

Kontakt: Fabi Mobil: 015112789388

Mail: Jadeapes@outlook.com ; Facebook: <https://www.facebook.com/jadeapes>

Techrider

jadeapes.

Falls einige der Angaben nicht erfüllt werden können oder Unklarheiten bestehen, kontaktiert uns bitte.
Wir finden dann eine Lösung!

Die Band hat keinen eigenen Mischer.

Allgemeines: Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Bühne: Die Bühnenfläche ist im optimalsten Fall 5m mal 6m. In jedem Fall sollte aber das Equipment und die Musiker auf der Bühne ausreichend Platz finden.

Gefahrenstellen sollten gut gekennzeichnet und abgesichert sein.

Ungehinderter Zugang zur Bühne.

Ausreichend Strom für Gitarren, Amps und Effektgeräte

Ton-/Lichtanlage: Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Mischpult mit mindestens 16 Kanälen.

PA und Monitore: Die PA Anlage sollte der Größe der Veranstaltung und der Räumlichkeit angepasst sein. Minimum 4 Aux-Sends für Monitore, falls kein separater Monitor-Mix vorhanden.

Mindestens sind 3 Wedges + Drumfill (Platzierung siehe Grafik) nötig. Weiter sind zwei Ersatzkabel für den Notfall hilfreich.

Licht: Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Optional freut sich unser Drummer über ein separates indirektes Licht hinter dem Drum.

Sonstiges: Unser Drummer ist Linkshänder, bei vorhandenem Drum also bitte entsprechende Möglichkeit und Zeit für Umbau einplanen. Desweiteren ist ein Parkplatz für einen PKW notwendig. Bitte stellt pro Person mindestens eine Flasche Wasser für die Bühne zur Verfügung. Wir haben Vegetarier in der Band.

Kontakt: Fabi Mobil: 015112789388

Mail: Jadeapes@outlook.com ; Facebook: <https://www.facebook.com/jadeapes>

Inputs / Kanalbelegung

Kanal	Signal	Micro	Bemerkung
1	Kick	z.B. Beta 52A o.Ä.	
2	Snare	z.B. SM 57LC o.Ä.	Halterung
3	Overhead links	Condenser z.b. KM184 o.Ä.	Großer Galgenständer
4	Overhead rechts	Condenser z.b. KM184 o.Ä.	Großer Galgenständer
5	Bass	z.b. SM57 am Amp	Ständer; ggf. DI out
6	Lead Guitar	z.B. SM 57 oder E906	Ständer
7	Rythm Guitar	z.B. SM57 oder E906	Ständer
8	Backing Vox 1	SM 58	Ständer Höhenverstellbar
9	Backing Vox 2	SM 58	Ständer Höhenverstellbar
10	Lead Vox	SM 58	Ständer Höhenverstellbar
11	Accustic Guitar	DI out	
12	Sax	SM 58	Ständer Höhenverstellbar
13			
14			

Stageplot

