

MAILS

Stage Rider

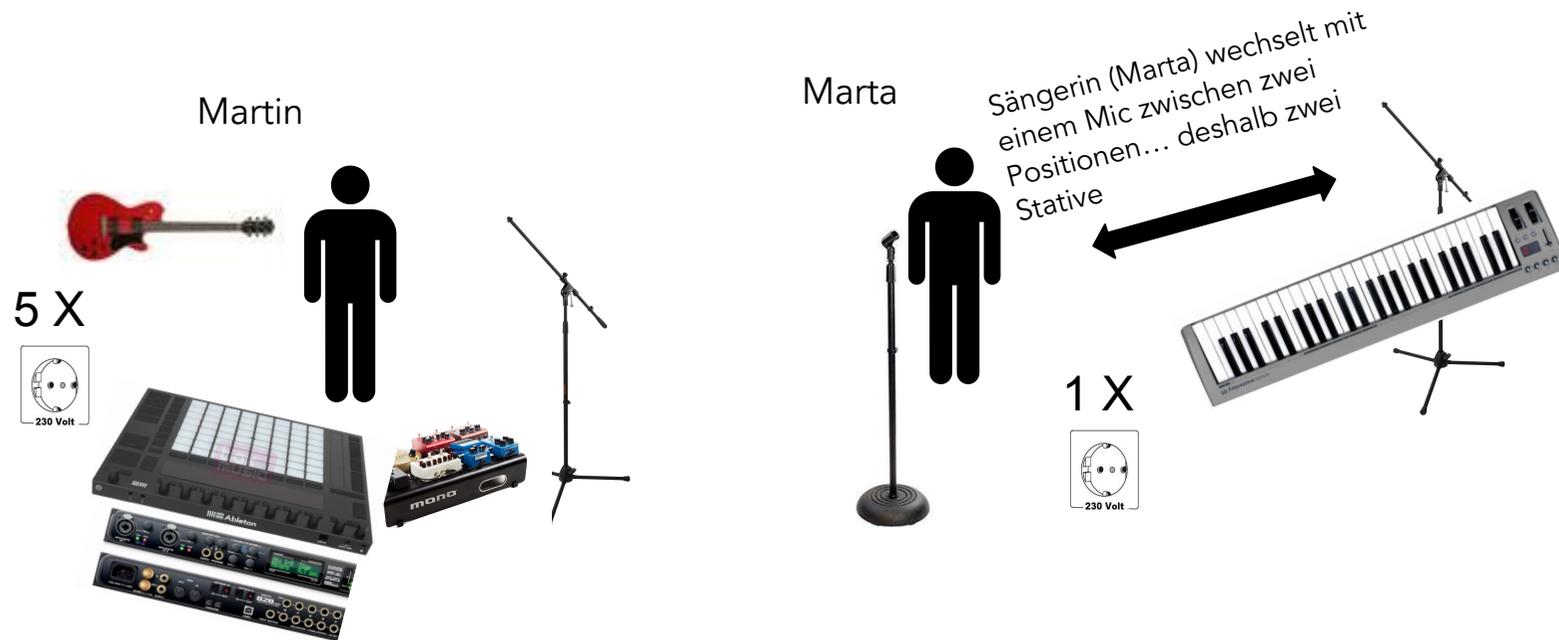
Kontakt
Martin Mai
017663235818
info@mailsmusic.com

Setups für Duo, Trio und Full Band Besetzung

Duo Setup S. 1

MAILS live - Stage Rider

→ Duo



XLR bis zur Stagebox (Reihenfolge änderbar)

- 1 Bass - Backing Track
- 2 FX - Backing Track
- 3/4 Drums L/R - Backing Track
- 5/6 Pads L/R - Backing Track
- 7/8 Keys L/R - Live & Backing Track
- 9/10 Gitarren L/R - Live
- 11 Voc Martin - ATM710 Audio Technika
- 12 Voc Marta - E935 Sennheiser

Duo Setup S. 2

Wir bringen Gesangsmics selber mit. Im Prinzip ist bei uns alles vor der Stagebox bei uns vorhanden, außer ggf. XLR Kabel, DI-Boxen und Mic-Stative.

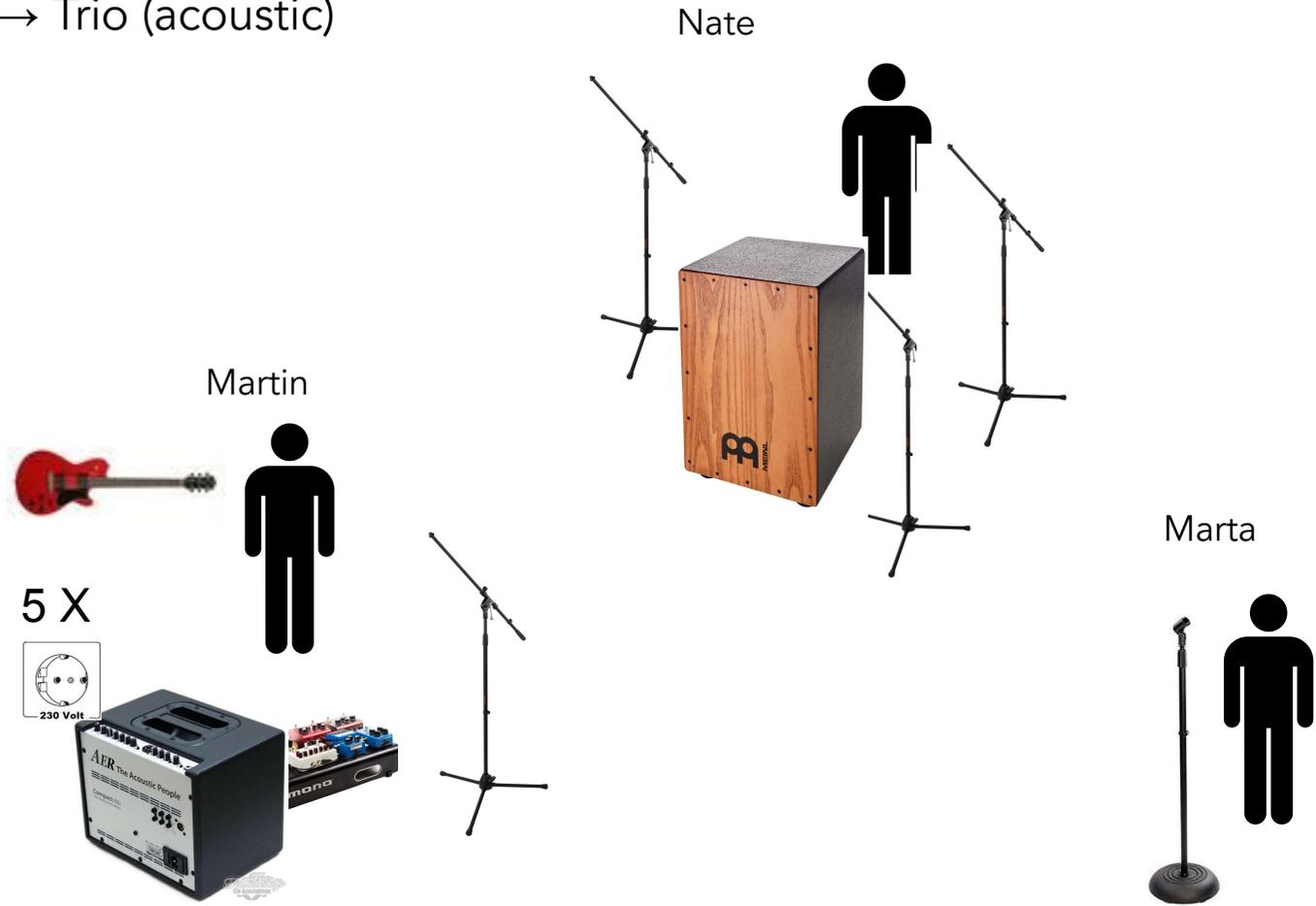
Monitoring machen wir komplett selber. (Personal Monitoring - InEar)
Bitte für die Vocals guten Halleffekt zur Verfügung stellen. Alle anderen Effekte kommen von uns.

Ungeachtet der Belegungsreihenfolge sind dies unsere Kanalanforderungen

- 1 Bass - Backing Track
- 2 FX - Backing Track
- 3/4 Drums L/R - Backing Track
- 5/6 Pads L/R - Backing Track
- 7/8 Keys L/R - Live & Backing Track
- 9/10 Gitarren L/R - Live (2x DI benötigt)
- 11 Voc Martin - ATM710 Audio Technica
- 12 Voc Marta - E935 Sennheiser

Trio Setup S. 1

MAILS live - Stage Rider
→ Trio (acoustic)



- 1 Voc Martin - ATM710 Audio Technika ●
- 2 Voc Marta - E935 Sennheiser ●
- 3 Voc Nate - E935 Sennheiser
- 4 BD Mic Cajon hinten
- 5 OH Mic Cajon vorne
- 6 Gitarre DI Out am Amp
- 7 & 8 Audience Mic stereo für InEar

Duo Setup S. 2

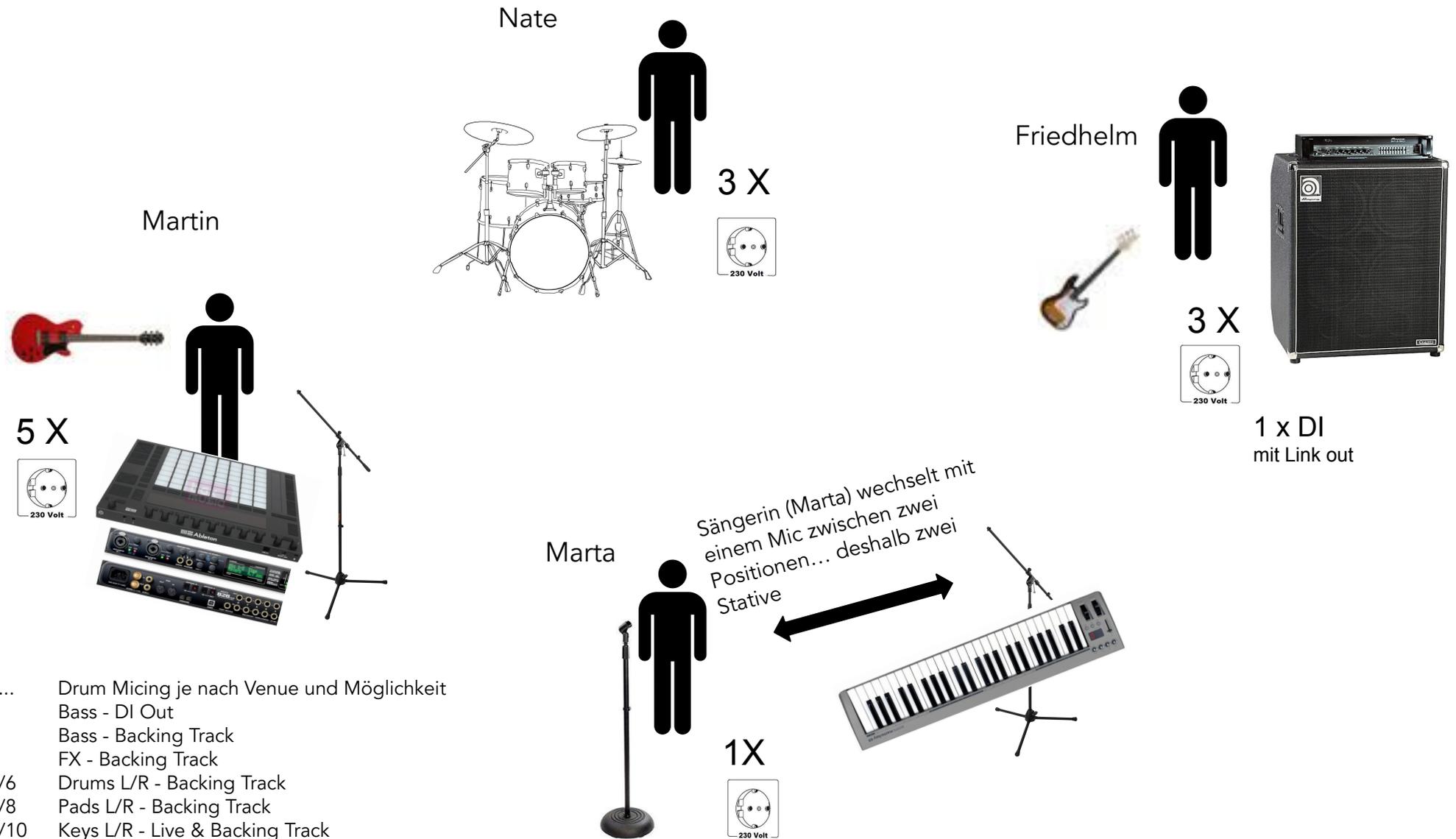
Wir bringen Gesangsmics selber mit. Im Prinzip ist bei uns alles vor Stagebox bei uns vorhanden, außer ggf. XLR Kabel, DI-Boxen und Mic-Stativ.

Als Monitoring brauchen wir drei Wege. Wir arbeiten gern mit Bodenmonitoren. InEar ist aber auch ok. Kopfhörer haben wir dabei. Wenn InEar, dann bitte jeweils stereo Wege. Außerdem würden wir gern bei InEar Monitoring ein Audience Mic haben, damit wir den Saal aufs Ohr bekommen können.

Ungeachtet der Belegungsreihenfolge sind dies unsere Kanalanforderungen

- 1 Voc Martin - ATM710 Audio Technica (Condenser)
- 2 Voc Marta - E935 Sennheiser
- 3 Voc Nate - E935 Sennheiser
- 4 BD Mic Cajon hinten
- 5 OH Mic Cajon vorne
- 6 Gitarre DI Out am Amp
- 7 & 8 Audience Mic stereo für InEar

MAILS live - Stage Rider
→ Full Band



- 1... Drum Micing je nach Venue und Möglichkeit
- 2 Bass - DI Out
- 3 Bass - Backing Track
- 4 FX - Backing Track
- 5/6 Drums L/R - Backing Track
- 7/8 Pads L/R - Backing Track
- 9/10 Keys L/R - Live & Backing Track
- 11/12 Gitarren L/R - Live
- 13 Voc Martin - ATM710 Audio Technica
- 14 Voc Marta - E935 Sennheiser Voc
- 15/16 Audience Mic stereo für InEar

Full Band Setup S. 2

Wir bringen Gesangsmics selber mit. Im Prinzip ist bei uns alles vor Stagebox bei uns vorhanden, außer ggf. XLR Kabel, DI-Boxen und Mic-Stative.

Als Monitoring brauchen wir drei bis 4 Wege. Wir arbeiten gern mit Bodenmonitoren. InEar ist aber auch ok. Kopfhörer haben wir dabei. Wenn InEar, dann bitte jeweils stereo Wege. Außerdem würden wir gern bei InEar Monitoring ein Audience Mic haben, damit wir den Saal aufs Ohr bekommen können.

Ungeachtet der Belegungsreihenfolge sind dies unsere Kanalanforderungen

- 1... Drum Micing je nach Venue und Möglichkeit
- 2 Bass - DI Out
- 3 Bass - Backing Track
- 4 FX - Backing Track
- 5/6 Drums L/R - Backing Track
- 7/8 Pads L/R - Backing Track
- 9/10 Keys L/R - Live & Backing Track
- 11/12 Gitarren L/R - Live (2x DI benötigt)
- 13 Voc Martin - ATM710 Audio Technika
- 14 Voc Marta - E935 Sennheiser Voc Martin - ATM710 Audio Technica
- 15/16 Audience Mic stereo für InEar