



Technical Rider Yellow Snow Coverband

VERSION 1.1

04.09.2022

Technischer Kontakt der Band:
Christopher Ploj (Tel.: +49 176 80578199)

Technical Rider

Yellow Snow Coverband

Vorwort

Lieber Veranstalter, lieber Techniker,

wir freuen uns schon auf den Auftritt bei Euch! Dieses Dokument soll den Ablauf vereinfachen und fasst unsere technischen Anforderungen zusammen. Sollte der ein oder andere Punkt nicht zu erfüllen sein, ist das in der Regel kein großes Problem. Bitte setzt Euch aber in jedem Fall rechtzeitig mit uns in Verbindung.

Kontakt: Christopher Ploj
+49 176 80578199 - YellowSnowCoverrock@gmail.com

Yellow Snow sind:

Dennis – Gesang
Chris – Gesang
Steff – Gitarre
Lee – Gitarre
Achim – Bass
Thomas – Schlagzeug

Bühne

Die Bühne muss ausreichend Platz für den Aufbau unserer Backline, sowie die Mikrofonierung und Verkabelung durch den Haustechniker, entsprechend oder ähnlich dem beigefügten Bühnenplan, bieten. Weiterhin sind ausreichend Stromanschlüsse an allen Bühnenrändern für den Gerätebetrieb unbedingt notwendig. Wir haben ein Backdrop 1,35x3 Meter, rundum geößt und gesäumt, dabei. Für die Anbringung sollte gesorgt werden.

FOH

Für den Auftritt muss eine dem Veranstaltungsort angemessen dimensionierte PA aufgestellt sein. Wenn wir ohne eigenen Techniker anreisen, sind wir während Aufbau, Soundcheck und Auftritt auf die Anwesenheit und Unterstützung eines Ton- und Lichttechnikers vor Ort angewiesen.

Monitoring

(ACHTUNG→InEarMonitoring, bitte Ambientemikrofonierung beachten, da Band sonst vom Publikum entkoppelt.)

Wir nutzen ein eigenes In-Ear-Monitoring-System (3* LD Systems MEI 1000 G2 – Stereo-Sender mit je 2 Mono-Mixen☐ Aufteilung sh. beigefügten Stageplan und Backline-Tabelle) für alle Bandmitglieder und bringen zu diesem Zweck, **nur nach vorheriger Absprache**, unser digitales Mischpult (Soundcraft-Ui24R), die o.g. Sender mit Empfängern und In-Ears, sowie einen W-LAN-Router, mit.

Wir benötigen zur Realisierung eine Splitterbox für 16 XLR Eingänge und zwei Kabelpeitschen a 16*XLR für den Anschluss an die Stagebox und unseren eigenen Mixer. Sollte dies nicht zur Verfügung stehen, bitten wir um entsprechende Rücksprache. In diesem Fall wäre ein Anschluss unserer Sender an das seitens der Technik eingerichtete Monitoring mit **6 Mono-Auxwegen** (sh. Stageplan/Tabelle Backline) wünschenswert. Sollten weniger Monitormischungen zur Verfügung stehen, können wir nach Absprache auf Stereo Gesamtmix o.ä. umschwenken.

Benötigt wird eine **Ambientemikrofonierung**, zur Einspeisung in unser Mischpult (z.B. Aux/bzw. Rück-Weg-StageBox oder Kabel auf Bühne direkt in unser Mischpult) oder im Falle der Nutzung der Bühnentechnik- Monitormischungen, **eine Beimischung des Ambientes beim Erstellen der Monitormixe**.

Die Bühnenmonitore werden nur unterstützend oder als Backup der In-Ear-Anlage benötigt. Der Monitormix wird von der Bühne aus durch die Band selbst gesteuert, **wenn** unser eigenes Mischpult verwendet wird.

Stageplan, Backline (Instrumenten-/Technikliste), Backup-Equipment, Kontakte

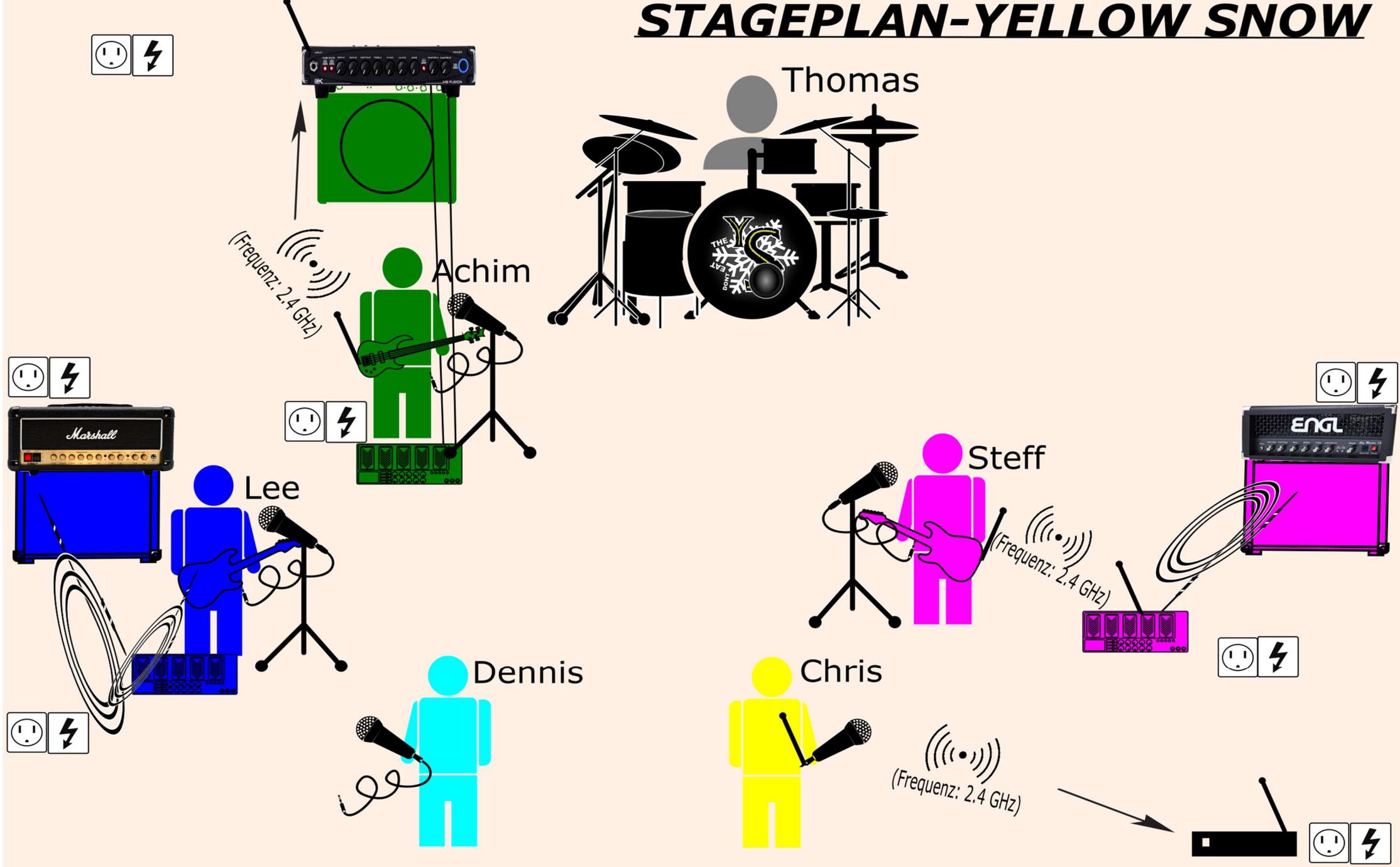
Auf den folgenden Seiten als Einzelblätter:

-Stageplan Yellow Snow, mit Backline-Equipment. Eigene Gesangsmikrofone werden jedoch nur als Backup mitgenommen oder für den Fall, dass aus anderen Gründen, die Mikrofone des Veranstalters nicht genutzt werden. Wir bitten um Rücksprache, sollte zusätzliches Equipment Seitens von Yellow Snow mitzubringen sein.

-Backline-Tabelle: Neben der namentlichen Nennung der Musiker und ihrer Instrumente, befinden sich in der Spalte „Effekte/Einstellungen“ etwaige Besonderheiten, mit Relevanz für die örtliche Technik, sowie spezielle Wünsche an den FOH-ler und/oder Monitoring-Mann. In der Spalte „Benötigte Mikrofonierung/Kommentare“ befindet sich die gewünschte Mikrofonierung/Abnahme, entweder mit Beispielmikrofon/en oder Beschreibung der benötigten Mikrofonpositionen.

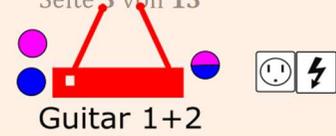
-Backup-Equipment-Tabelle, enthält unser restliches eigenes Equipment, welches wir nur nach expliziter Aufforderung komplett mitbringen. Im Normalfall, bei Abnahme und Abmischung durch die örtliche Technik, führen wir lediglich einen rudimentären Teil der restlichen Ausstattung mit(z.B. wie erwähnt Gesangsmikrofone).

STAGEPLAN-YELLOW SNOW



Yellow Snow
In-Ear-monitoring:
 (Frequenz: 833 MHz)

2*Mono/o. 1*Stereo 2*Mono/o. 1*Stereo 2*Mono/o. 1*Stereo



Backline | Instrumente & Technik

Musiker	Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Benötigte Mikrofonierung/Kommentare
Steff	<u>Gitarre1:</u> ESP Horizon	-Shure GLX-D 16 Funksender 2.4 GHz an→Insert-Effekte-Input -aktive EMG 85/81 Pickups	Sh. Cabinet
Steff	<u>Gitarre2:</u> Gibson Les Paul Studio	-Shure GLX-D 16 Funksender 2.4 GHz an→Insert-Effekte-Input	Sh. Cabinet
Steff	<u>AMP:</u> ENGL Gigmaster 15	- Optional: Balanced Line Output Klinke(Schirm nur über Kabel von Masse trennbar)	Optional: Balanced Line Output Klinke(Schirm nur über Kabel von Masse trennbar) -Mikrofonierung bevorzugt.
Steff	<u>Cabinet:</u> 2* Marshall Vintage G12 orig. UK	-	SHURE SM57 o. vergleichbar
Steff	<u>Multieffekt:</u> Eigenarrangement	-WAH-WAH & Whammy-Effekt vorhanden; -Shure GLX-D 16 Funkempfänger 2.4 GHz ← von Gitarre	-
Steff	<u>Backing-Vocals</u>	Sennheiser E835 S	SHURE SM58 o. vergleichbar -geeignetes Schwenkarm-Stativ mit entsprechendem Micro-Clip

Musiker	Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Benötigte Mikrofonierung/Kommentare
Lee	<u>Gitarre:</u> ESP Horizon	-aktive EMG 85/81 Pickups	Sh. Cabinet
Lee	<u>AMP:</u> Marshall DSL20HR	-	-
Lee	<u>Cabinet:</u> 4*12 Green Back	-	SHURE SM57 o. vergleichbar
Lee	<u>Multieffekt:</u> Eigenarrangement	- Cry Baby WHA-WHA und Tube Screamer vorhanden;	-
Lee	<u>Backing-Vocals</u>	Shure SM58 S	SHURE SM58 o. vergleichbar -geeignetes Schwenkarm-Stativ mit entsprechendem Micro-Clip
Achim	<u>Bass1:</u> Fame Baphomet 5	-Line 6 Relay G90 Funkstrecke zum Amp (2.4 GHz); -aktive MEG-Jazz-Pickups;	DI-sh. AMP/Cabinet;
Achim	<u>Bass2:</u> Cort B4 Plus	-Line 6 Relay G90 Funkstrecke zum Amp(2.4 GHz); -aktive Bartollini MK1-Pickups	DI-sh. AMP/Cabinet;
Achim	<u>AMP:</u> Gallien-Krueger MB 500 Fusion Verstärker-Top	-BALANCED OUT (XLR) für DI-> Schirm per Schalter von Masse trennbar, EQ pre o. post OUT; -Line 6 Relay G90 Funkstrecke von Bass (2.4 GHz)	BALANCED OUT (XLR) für DI-> Schirm per Schalter von Masse trennbar, EQ pre o. post OUT,

Musiker	Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Benötigte Mikrofonierung/Kommentare
Achim	<u>Cabinet:</u> FMC 312 Box	-	Sh. AMP-> DI bevorzugt, -Optional Mikrofonierung
Achim	<u>Multieffekt:</u>	-	-
Achim	<u>Backing-Vocals /</u> - <u>(Leadvocals</u> bei „Verdammt lang her- BAP“)	Shure SM58 S	SHURE SM58 o. vergleichbar -geeignetes Schwenkarm-Stativ mit entsprechendem Micro-Clip
Thomas	<u>↓Drumkit:</u> Pearl Export & Paiste Alpha Bestehend aus: ↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓↓	-	Mikrofonierung Shure, AKG, Sennheiser, 8er Set: 1*Base/Kick-Loch, 1*Snare Top, 3*Tom, Stereo-OHs(2*Mic), 1* HiHat -Optional: Snare Bottom und Base/Kick-innen
Thomas	<u>Kickdrum:</u> Pearl Export Base 22“	-	z.B. AKG D112 MKII o. Shure BETA 52A
Thomas	<u>Snare:</u> Tama Warlord Collection Masai 14“	-	z.B. Shure SM57 o. AKG D40
Thomas	<u>HiHat:</u> Paiste Alpha HiHat 14“	-	Angemessenes Kleinmembran- Kondensator-Mic

Musiker	Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Benötigte Mikrofonierung/Kommentare
Chris	<u>Lead-Vocals 1:</u> Shure GLX-D4+B58A (als Backup dabei)	-Funkmikrofon 2.4GHz; -Gewünscht: Reverb/Delay entsprechend der Setlist; -Eigene Mics nur als Backup, da örtliche Technik mit ihrem Equipment vertrauter	Funkmikrofon in ausreichender Qualität vgl. o. höherwertig SM58/BETA 58; -geeignetes Schwenkarm-Stativ mit entsprechendem Micro-Clip
Dennis	<u>Lead-Vocals 2:</u> Shure SM58 (als Backup dabei)	-Gewünscht: Reverb/Delay entsprechend der Setlist; -Eigene Mics nur als Backup, da örtliche Technik mit ihrem Equipment vertrauter	Funkmikrofon in ausreichender Qualität vgl. o. höherwertig SM58/BETA 58; -geeignetes Schwenkarm-Stativ mit entsprechendem Micro-Clip
In-Ear- Funk- Sender Steff + Lee	<u>Guitar 1+2:</u> LD Systems MEI 1000 G2	Wenn Band kein eigenes Monitoring betreibt (sh. Fließtext): -2* Mono Monitormix <u>seperat</u> für Gitarre 1 (Steff) und Gitarre 2 (Lee) oder 1* Stereo mit Panning benötigt.	Wenn Band kein eigenes Monitoring betreibt (sh. Fließtext): -2*XLR-Mono-AUX-Weg wie hier beschrieben o. Stereo wie hier beschrieben.
In-Ear- Funk- Sender Achim+ Thomas	<u>Bass+Drums:</u> LD Systems MEI 1000 G2	Wenn Band kein eigenes Monitoring betreibt (sh. Fließtext): -2* Mono Monitormix <u>seperat</u> für Gitarre 1 (Steff) und Gitarre 2 (Lee) oder 1* Stereo mit event. minimalem Panning.	Wenn Band kein eigenes Monitoring betreibt (sh. Fließtext): -2*XLR-Mono-AUX-Weg wie hier beschrieben o. Stereo wie hier beschrieben.

Musiker	Objekt (Name,Marke)	Effekte/Einstellungen	Benötigte Mikrofonierung/Kommentare
In-Ear-Funk-Sender Chris+Dennis	<u>Lead-Vocals 1+2:</u> LD Systems MEI 1000 G2	Wenn Band kein eigenes Monitoring betreibt (sh. Fließtext): -2* Mono Monitormix <u>seperat</u> für Lead-Vocals 1 (Chris) und Lead-Vocals 2 (Dennis) oder 1* Stereo mit event. minimalem Panning.	Wenn Band kein eigenes Monitoring betreibt (sh. Fließtext): -2*XLR-Mono-AUX-Weg wie hier beschrieben o. Stereo wie hier beschrieben.
Dennis+Chris Sonstiges	<u>-Kazoo</u> <u>- Flüstertüte mit Sirene</u>	Beim Soundcheck berücksichtigen	-

Backup-Equipment

Art	Reguläre Verwendung	Kommentar
<u>Digitalmischpult:</u> -Soundcraft Ui24R	In-Ear-Monitoring und FOH	Sh. Fließtext Monitoring und Tabelle Backline: -Wird nur unter beschriebenen Bedingungen mitgebracht und als Monitormixer verwendet.
<u>PA:</u> -2 HK Satelliten je 300W und 2 Subwoofer je 500W ink. Endstufe	Kleinere selbstorganisierte Auftritte	-

<u>Instrumentenmikrofone:</u> -4*Shure SM57, 1* AKG D112 MKII, 3*SubZero Kleinmembran- Kondensator	Mikrofonierung Drums	Stative/Klemmringe etc. vorhanden
-2*Shure SM57	Mikrofonierung Gitarren	Stative/Klemmringe etc. vorhanden
<u>Gesangsmikrofone:</u> -1* Shure GLX-D4+B58A, 2*Shure SM58, 1* Sennheiser e835 S	Lead- und Backing-Vocals	Stative/Klemmringe etc. vorhanden
<u>Stative:</u> -Entsprechend der vorhandenen Mikrofone	Für vorhandene Mikrofone	Entsprechend der vorhandenen Mikrofone
<u>Multicore-Kabel:</u> -16/4 XLR-30m	Stagebox/Proberaumverkabelung	Dünne Adern
<u>Kabel+Steckdosen:</u> -entsprechend der Vorhandenen Backline	Stage/Proberaumverkabelung	Teils beschädigt/nicht mehr einwandfrei
<u>Stühle+Hocker etc.:</u> -2 Barhocker, 2 Instrumentenhocker	Zwischenzeitiges sitzen im Proberaum, bei ruhigen Balladen auf der Bühne	-

<u>Drumteppich:</u>	Stage/Proberaum	-
<u>Drumriser:</u> -2x2m o. 2x3m	Stage/Proberaum	-

Einzelkontakte

C

Christopher Ploj – Leadvocals und Technik-Kontakt

c.ploj@web.de

el.chris.pablo@gmail.com

Tel.: 0176/ 80578199

A

Achim Woelbert – Bass und Bandfinanzen

achim.woelbert@gmail.com

Tel.: 0171 6563981

D

Dennis Nitsche – Leadvocals

dennisnitsche89@gmail.com

Tel.: 0176 32978094



Thomas Welther – Schlagzeug und Booking-Kontakt

thomas.welther@web.de

Tel.: 01523/ 8495788



Lee Bender – E-Gitarre

leebender1234@gmail.com

Tel.: 0170 2170196



Stefan Kaiser – E-Gitarre

stefkai@gmx.net

Tel.: 0176/ 32242782



Yellow Snow

yellowsnowcoverrock@gmail.com