

Rider | tAKtAttACKERS & DIE DREI PUNKT BOOOM BAND

1. BÜHNE & BESETZUNG

Die **tAKtAttACKERS & DIE DREI PUNKT BOOOM BAND** brauchen ausreichend Platz auf der Bühne für folgende Besetzung (siehe auch Bühnenplan):

- zwei Sänger
- einen Bassisten mit Amp,
- einen Gitarristen mit Amp,
- einen Keyboarder mit zwei Keyboards auf Ständern,
- einen DJ

(Dieser benötigt ein DJ Pult mindestens 2 m breit, 1 m tief und 1 m hoch. Das DJ-Pult muss sehr stabil stehen. Der DJ steht vorzugsweise auf einem passenden 0,5m hohen **Riser**.)

- einen Drummer

(Für das Drummset wird ein **Riser** 2 m breit, 2 m tief und 1 m hoch benötigt).

Nach Absprache kommt zum Abmischen des Konzertes der bandeigene Tontechniker mit.

2. PA-SYSTEM

Die **tAKtAttACKERS & DIE DREI PUNKT BOOOM BAND** benötigen ein vollwertiges, der Location und der Zuhörerzahl angemessenes, gut klingendes, verzerrungsfreies und lautes (110dBA) PA-System incl. Subs (d&b, Meyer Sound, Turbosound oder L-Acoustics, bitte **keine** billig PAs), das in der Lage ist, den gesamten Publikumsbereich gleichmäßig zu beschallen.

Bei geflogenen Systemen bitte darauf achten, dass auch der Nahbereich durch Near-fillsgut versorgt ist und die Toppteile sich deutlich über dem Publikumsniveau befinden.

Auf **keinen** Fall sollte das System mit Gaze oder Bannern zugehangen sein!

3. FOH

Mixer (Midas, Soundcraft oder Yamaha) mit:

- 24 Mono + 4 Stereo
- VCA
- 4-Band swept EQ

Bei Monitoring vom FOH sind 8x Aux-Send (pre/post) nötig.

Achtung:

Digitalpult bitte nur nach Absprache!

- 2x EQ Stereo: L/R-Mix, L/R-Frontfill (Klark DN360 oder BSS FCS960)

Hinweis: Bitte hinter den Output, nicht im Insert!

- 6 x Compressor - Kanäle (BSS oder dbx)
- 8 x Gate - Kanäle (BSS oder Drawmer)
- 1 x Reverb (Yamaha SPX Serie)
- 1 x Reverb (Lexicon PCM Serie)
- 1 x Talkback-Mikrofon
- 1 x Intercom-Verbindung zum Monitor

Der FOH-Platz ist mittig im hinteren Drittel auf der Bühnenmittelachse (bei Open Air jedoch max. 20m von der Bühne entfernt), und rund 20 cm vom Boden erhöht zu positionieren. Eine freie Sicht zur Bühne und zur PA ist zwingend erforderlich. Der FOH-Platz ist entsprechend abzusichern. Bei Open Air Veranstaltungen muss der FOH Platz überdacht sein.

Achtung:

Zwischen Pult-Ausgang und PA-System sollten **keine** zusätzlichen Limiter installiert sein.

4. MONITORING

Die **DREI PUNKT BOOOM BAND** benötigt min. 5 Monitore 15"/1 (d&b, Meyer Sound, RCF) und 1 Drumfill (15"/1 Top + Sub min 15").

Alle Monitore müssen vom FOH oder Stagemonitormixer auf 6 getrennten Wegen, also einzeln anwählbar sei.

Der DJ-Monitor sollte auf einem Stativ stehen.

Achtung:

Für jeden Weg wird ein 31 Band Eq benötigt (Klark DN360 oder BSS FCS960)!

Falls der Monitormix von der Bühne kommt, stellt der Veranstalter einen Monitortechniker!

5. MIKROFONIERUNG

Die Mikrofone samt Stativen sowie die Di-Boxen bitte laut beiliegender Channelliste verkabeln und vorbereiten.

Achtung:

Alle Mikrofone, Kabel und Di-Boxen müssen vom Veranstalter gestellt werden.

contact:

<http://booking.taktattackers.com>

tAKtAttACKERS - Technik | Raffi

Mail: technik@taktattackers.com

Fon: +49 163 9188079



6. BÜHNENSTROM

Bitte keine Potentialunterschiede zwischen Backline und Tonstrom.
Ton- und Lichtstrom müssen getrennte Stromkreisläufe haben.

- DJ: 1x Schuko,
- Bass: 2x Schuko
- Gitarre: 2x Schuko
- Keyboard: 2x Schuko

7. BACKLINE

Die gesamte Backline wird, falls nicht anders vereinbart, von den **tAKtAttACKERS & DIE DREI PUNKT BOOOM BAND** mitgebracht.

8. DJ-SET

Das DJ-Set wird vom Veranstalter gestellt:

- 2 x Profi DJ-Turntable (Technics SL-1210 Serie oder Vestax PDX Serie)

Stabiler Tisch als DJ-Pult mindestens 2 m breit, 1 m tief, 1m hoch (darf nicht wackeln)

Achtung:

Bitte **keine** anderen Modelle!

9. LICHT

Bei den **tAKtAttACKERS** kommt ausschließlich weißes & grünes Licht zum Einsatz!

Achtung:

Den Lichttechniker vorab darüber informieren!

Backtruss:

- 2 x 6er bar PAR64 oder LED PAR,
- 2 x ACL PAR64,
- 4 x Movinghead,
- 2 x Stroboskop

Fronttruss:

- 4 x Stufenlinse,
- 2 x 6er Bar PAR64 oder LED PAR,
- 2 x Blinder

Der Lichttechniker wird vom Veranstalter gestellt.

10. TECHNISCHES PERSONAL

Beim Eintreffen der **tAKtAttACKERS & DIE DREI PUNKT BOOOM BAND** muss je ein, mit Ton- und Lichtanlage vertrauter Techniker vor Ort sein und bis zum **Abbau** zur Verfügung stehen.

11. HELFER

Die **tAKtAttACKERS & DIE DREI PUNKT BOOOM BAND** benötigen, sowohl für den Aufbau wie auch den **Abbau**, mindestens zwei Helfer. Bei langen Wegen oder vielen Stufen sind vier Helfer hilfreich.

12. ZUFAHRT

Die Zufahrt zur Stage muss für die Fahrzeuge von **tAKtAttACKERS & DIE DREI PUNKT BOOOM BAND** gewährleistet werden. Weiter muss für die Fahrzeuge (min. 2) in unmittelbarer Nähe ein **kostenloser** Parkplatz zur Verfügung gestellt werden (ab Ankunft bis zum Folgetag um 12.00 Uhr).

13. AUFBAU

tAKtAttACKERS & DIE DREI PUNKT BOOOM BAND benötigen ca. 15 Minuten für den kompletten Aufbau.

14. SOUNDHECK / LINECHECK

tAKtAttACKERS & DIE DREI PUNKT BOOOM BAND benötigen ca. 40 Minuten für den Soundcheck. Beim Soundcheck sollten sich im Veranstaltungsbereich keine unbefugten Personen (z.B.: Zuschauer) aufhalten.

Falls kein voller Soundcheck eingeplant ist, sollten für den Linecheck rund 15 Minuten berücksichtigt werden.

15. VERPFLICHTUNG

Hiermit verpflichtet sich der Veranstalter den Technical Rider in allen Punkten einzuhalten.

Achtung:

Änderungen sind nur nach Rücksprache mit **tAKtAttACKERS & DIE DREI PUNKT BOOOM BAND** möglich!

Den Rider bitte zusammen mit dem Gastspielvertrag unterschrieben zurücksenden.

Veranstalter: _____

Veranstaltungsort: _____

Datum / Unterschrift

contact:

<http://booking.taktattackers.com>

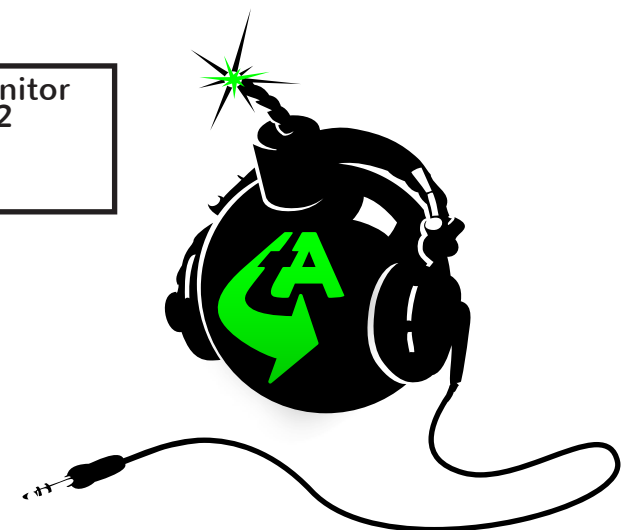
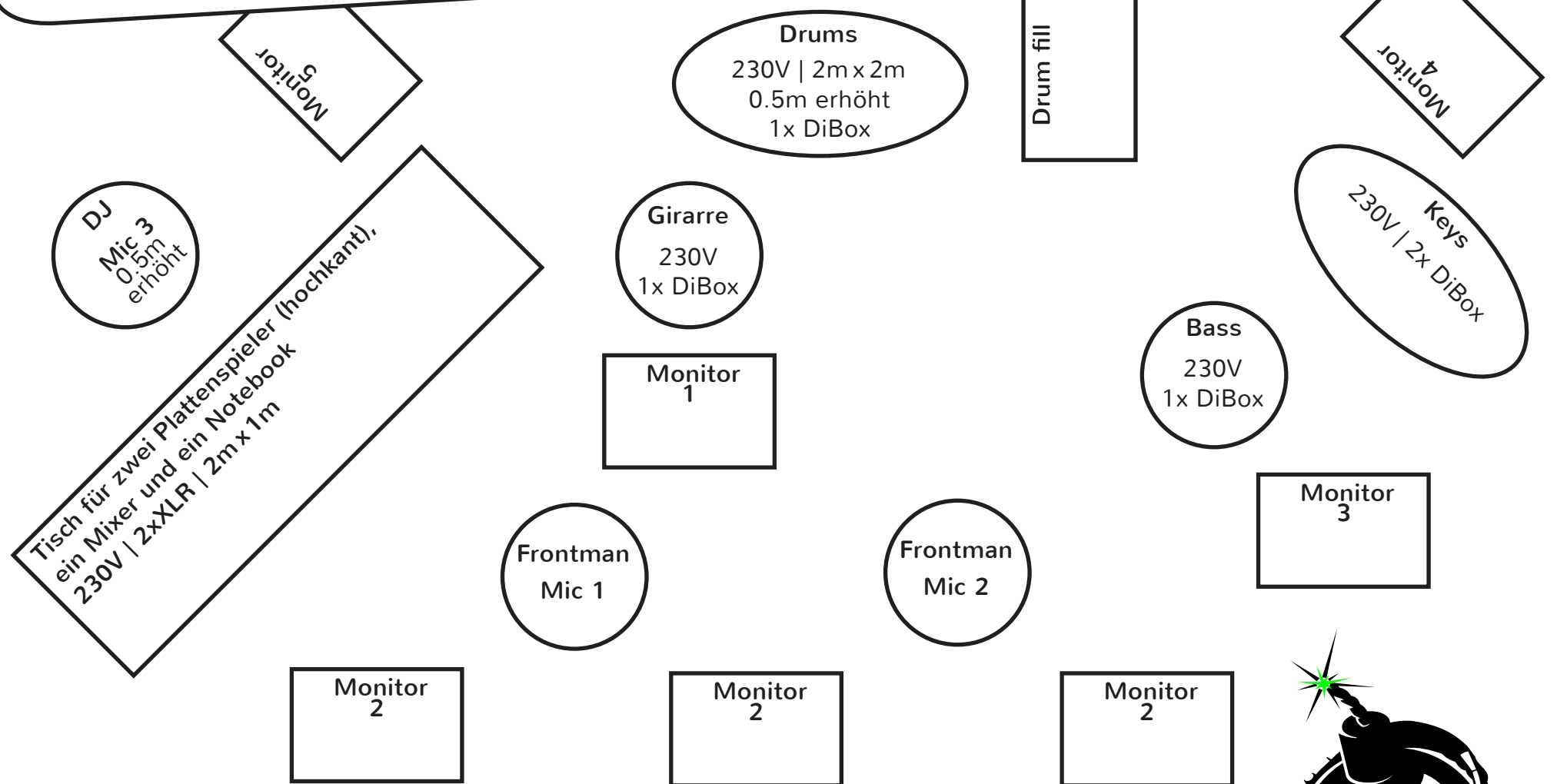
tAKtAttACKERS - Technik | Raffi

Mail: technik@taktattackers.com

Fon: +49 163 9188079



Bühnenplan | tAKtAttACKERS & DIE DREI PUNKT BOOOM BAND



contact:
<http://booking.taktattackers.com>
tAKtAttACKERS - Technik | Raffi
 Mail: technik@taktattackers.com
 Fon: +49 163 9188079

Channelplan | tAKtAttACKERS & DIE DREI PUNKT BOOOM BAND

CHANNEL	INSTRUMENT	TYPE	DYNAMICS	DIVERSICUM
01	Kick	Shure Beta 91	Gate 1	Short stand
02	BD	Shure Beta 52	Gate 2	Short stand
03	Snare top	SM 57 / D-125	Gate 3	Short stand
04	Snare Bottom	SM 57 / e604	Gate 4	Short stand
05	Snare Picolo	e604 / SM-57	Gate 5	Short stand
06	HighHat	Condensator Mic		Short stand
07	Tom High	e604 / SM 57/ MD421	Gate 6	Short stand
08	Tom Tom	e604 / SM 57/ MD421	Gate 7	Short stand
09	Tom Floor	e604 / SM 57/ MD421	Gate 8	Short stand
10	Overhead left	Condensator Mic		Long stand
11	Overhead right	Condensator Mic		Long stand
12	DrumPad	D.i		
13	Bass	D.i	Comp. 1	
14	BassMic	MD 421	Comp. 2	Short stand
15	E-Gitarre	e609 / SM 57		Short stand
16	Akkustik Gitarre	D.i.	Comp. 3	
17	Key	D.i.		
18	Key	D.i.		
19	DJ	XLR		
20	DJ	XLR		
21	Vocal left	SM 58 / e935	Comp. 4	Wireless
22	Vocal right	SM 58 / e935	Comp. 5	Wireless
23	Vocal DJ	SM 58 / e935	Comp. 6	Long stand
24	TalkBack			

contact:

<http://booking.taktattackers.com>
tAKtAttACKERS - Technik | Raffi
 Mail: technik@taktattackers.com
 Fon: +49 163 9188079

