

Les albums :

2010 – Yolélé



2008 – Welté Bamboulé



2005 – Ndi Yam



2003 – Sante Yallah



Distribution :

Willy Lugeon Disques
www.lugeon.ch

Formation de base (5 musiciens) :

2 guitares (acoustique + électrique)
1 basse
1 batterie / percussions
1 clavier

Contacts :

Modern Nomad Management
nomadmodern@gmail.com

Christel Welsch (manager)
Rue de la Pontaise 52
1018 Lausanne

+41 79 414 00 09
christel-welsch@bluemail.ch
www.syllaka.com

KARA SYLLAKA

Afro - Folk / Fulah Sound





Les principaux concerts

Festival de la Cité, Lausanne
Grande soirée de la Croix Rouge avec Ismael Lô, Morges
Esplanade du Lac avec Touré Kunda, Divonne
Festival Festimixx, Renens
Espace vélodrome avec BONGA, Plan-les-Ouates, Genève
Afro Music Fever, Belinzona, Tessin
Festival Promo Music, Le Locle, Neuchâtel
Montreux jazz Festival (Under the Sky Festival)
Jazz Contreband avec Hadouk Trio, Esplanade du Lac, Divonne
Festival Musiques en été, Genève
Festival OpenSky, Hermance, Genève
Palladium avec Omar Pene, Genève
Festival Voix de Fête, Alhambra, Genève
Sidaction, Place du Château, Lausanne
Chat Noir, Carouge, Genève
Festival Label Suisse (Radio Suisse Romande), Lausanne
La Java, Paris
Satellit Café, Paris
Mars en Chansons Charleroi, Belgique
Roots Festival, Reggio Calabria Italie



Biographie (français)

Kara est certainement l'un des meilleurs ambassadeurs de sa culture en Suisse. Artiste complet – auteur, chanteur, musicien d'origine Peulh, il représente avec talent les traditions musicales de son pays dans des formules orchestrales variées. C'est avec le groupe Keur Sénégal, formation de percussions traditionnelles typiquement sénégalaises, que le public genevois l'a découvert. Au même moment, à l'abri des regards, Kara gratte sa guitare. De ces moments d'intimité en sortiront des textes et des compositions plus personnels, qui donneront naissance à un premier album en 2003 : « Sante Yallah ». La créativité sans limite de Kara, mise au service d'un travail constant et inlassable, lui permet de sortir un nouvel album en 2005 intitulé Ndi-Yam (l'eau en Peulh) dont la qualité des textes et des arrangements en font un véritable petit bijou. En 2008 « welti bamboulé » qui veut dire le bonheur en fête, est enregistré à Dakar avec comme invités des artistes de Youssou N'Dour : Jimmy Mbaye guitariste, Thio Mbaye percussion sabars et cajon, à Genève et Thonon-les-bains. Pour son 4^e album « Yolélé – back to basics », Kara se laisse explorer d'autres univers, mais sans jamais quitter les mélodies de ses racines.

L'artiste a fait école auprès des talentueux chanteurs peulh Birame Ndiaye et Penda Madam, lesquels Kara se plaît à citer souvent dans ses envolées. Kara a une voix sublime, sa musique est recherchée, douce et variée. De l'afro à l'acoustique reggae, en passant par le folk, la soul ou encore le blues, Kara vogue d'un genre à un autre, mélangeant avec grand talent sonorités modernes et instruments traditionnels.

Biography (anglaise)

Kara is probably one of the best ambassadors of his culture in Switzerland. As an accomplished and fully talented artist from Peulh (foulani) origin, this is with the group KEUR SENEGAL, traditional Senegalese percussions and dance that he was discovered by the Geneva's audience.

At the same time, far from his public, he played acoustic guitar and started composing more personal music and songs that would lead to his first album "Sante Yallah" in 2003. With much creativity and untiring work, a second album followed in 2005 "Ndi Yam" with wonderful texts and arrangements. In 2008 "Welti Bamboulé", has been recorded in Dakar, Senegal, with many famous musicians. For his last and 4th album "Yolélé – Back to basics", Kara explores other universes but he is never far from the melodies of his African roots.

Kara's work has always been inspired by the talented Peulh singers Birame Ndiaye et Penda Madam who were his first teachers, and he always likes to pay tribute to them during his concerts. Kara's voice is sublime and his music is sophisticated, melodious and varied. From Afro to acoustic reggae, to folk, soul and blues, Kara enjoys going smoothly back and forth from one to another mixing modern and traditional sounds.

« Kara a tout ce qu'il faut pour charmer... ses ballades font briller au passage d'autres voix et d'autre sons, toujours bienvenus » BCH, Tribune de Genève

« Le Sénégalais Kara a réussi l'exploit, lui, de faire danser les spectateurs dans les gradins de l'Eden » Seb G. Vers l'Avenir, Charleroi, Bruxelles

« Autodidacte, Kara se fait la main sur Ismaël Lo, Bob Marley, Tracy Chapman, Ben Harper et Ali Farka Touré, grand bluesman malien. Kara met de l'eau dans sa voix, Mamadou Sylla Ka, dit Kara, cumule une liste impressionnante de savoir-faire, mais se contente d'un nom de scène des plus brefs » Roderic Mounir, Le Courrier