



– Technical Rider und Stageanweisung

Stand: 04.01.2014

Wenn dieser Rider älter als 3 Monate ist, bitte mindestens 2 Wochen vor der Show Rücksprache halten:

Joachim Harras
Mobil: 0049 157 73856273
Mail: info@pralla.de

Die Inhalte dieses Technical Riders sind Bestandteil des Vertrages mit der Band „Pralla Soundsystem“ und als solche bindend. Sollten Teile des Riders aus irgendwelchen Gründen nicht erfüllbar sein, bitten wir darum, uns frühzeitig zu kontaktieren. Wir werden mit Sicherheit eine Lösung finden und sind stets bemüht, keine unnötigen Kosten entstehen zu lassen.

PA:

Folgende Bedingungen sollten erfüllt sein:

- verzerrungsfreie Wiedergabe bis 110dbA am FOH
- die Anlage muss angemessen sein in Bezug auf Veranstaltungsart & Besucherzahl
- bitte nur ein System verwenden, das dem Profi-Standard entspricht (z.B. Meyer Sound, Martin, d&b etc)
- geflogen, wann immer es die Frau Venue zulässt!

Mindestens 1 PA-Systemtechniker muss vor, während und nach der Show zur Verfügung stehen.

Alle Mikrofone, außer Bläsermikrofone, werden vom Venue benötigt

Monitoring:

Weg 1+2: 2 Wedges Lead Vocal
Weg 3 : 1 Wedge Backgr. Vocal
Weg 4 : 1 Wedge Keys
Weg 5+6: 2 Wedges Bläser
Weg 7 : 1 Wedge Bass
Weg 8 : 1 Wedge Drums

minimum 12" 2" Lautsprecher. Keine Plastikboxen, keine Eigenbauten. Am liebsten d&b Max12/Max oder vergleichbare Modelle. Ab einer bestimmten Bühnengröße wird ein motivierter Monitortechniker mit separatem MON-Platz benötigt.

FOH (analog oder digital):

Wenn analog, dann erwarten wir einwandfrei funktionierendes hochwertiges Material:

24 Kanal Mischpult, 4x Aux Pre-Fader (Monitor), 2x Aux Post-Fader (FX), 4-Band EQ mit zweifach Parametrie, Trittschallfilter pro Kanal, Talkback
Falls ein analoges Multicore vor Ort sein sollte, bitte um Prüfung aller Kanäle (Phantomspannung sollte überall funktionieren)
(z.B. Midas, Yamaha, Soundcraft)

Bühne:

Der benötigte Platz für eine Live Situation der Band ist generell natürlich von der Leidenschaft der Musiker abhängig, trotzdem sollte die Fläche für die Band eine Mindestgröße von 5m x 4m nicht unterschreiten. Die Bühne sollte trocken, sauber, eben und stabil bereitstehen.

Backline:

- höhenverstellbarer Klavierhocker
- Bass: 4x10er Box mit passendem Topteil (mind. 500 Watt) z.B. Markbass o.ä.

Licht:

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,
1x Lichttechniker

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen:
Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

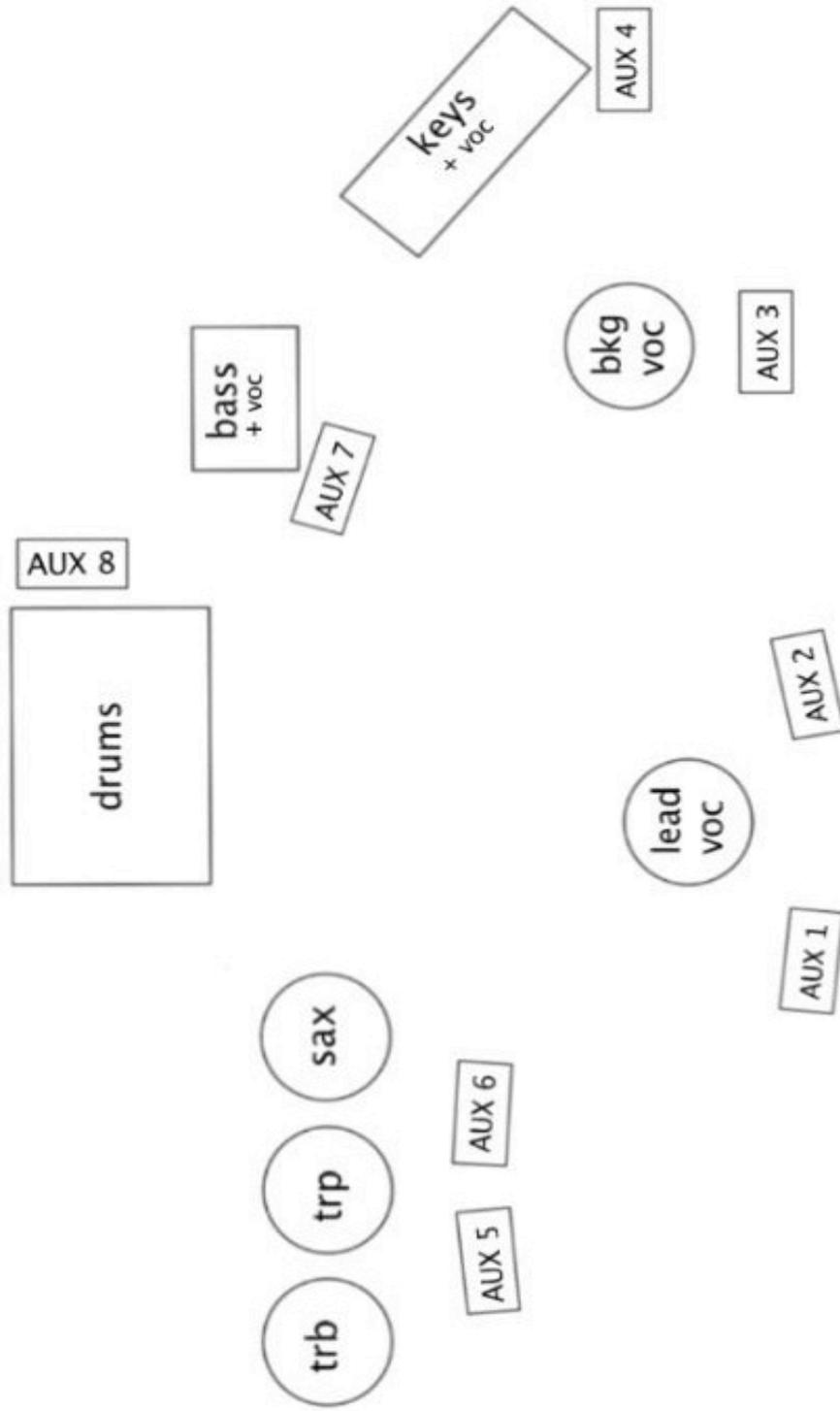
Sonstiges:

Bläser bringen eigene Funksysteme mit, die schaltbaren Funkstrecken liegen bei 823 – 863 MHz. Falls diese Funkstrecken vom Veranstalter bereits belegt sind, müssen 3 Clipmics inkl. (Sax, Trp, Trb) inkl. Funkstrecke vom Veranstalter gestellt werden (z.B. Shure Beta98H, DPA o.ä.).

Tech Rider

Channel	Input	Mic	Stand	Insert
1	Kick	beta52	small	gate
2	Snare oben	sm57	small	comp
3	Snare unten (opt.)	sm57	small	
4	Hihat	KM 184,C 414, C391, C3000		
5	Tom 1	beta98 o. e904		gate
6	Tom2	beta98 o. e904		gate
7	OH L	KM 184,C 414, C391, C3000	large	
8	OH R	KM 184,C 414, C391, C3000	large	
9	Bass	D.I.Passive		comp
10	Bass Amp (opt.)	re20	small	
11	Keys L	D.I. Passive		
12	Keys R	D.I. Passive		
13	Trp	eigenes Funk Mic		
14	Trb	eigenes Funk Mic		
15	Sax	eigenes Funk Mic		
16	Voc Center	sm58, beta58	Tellerstativ	comp
17	Voc Backgr.	sm58, beta58	Tellerstativ	comp
18	Bass Voc	sm58, beta58	Galgenstativ	comp
19	Keys Voc	sm58, beta58	Galgenstativ	comp

Stage Plan – Pralla Soundsystem



Audience