

Technical Rider 2023

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an

Ludwig Herrmann, Fon: +49 175 344 8934

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein zu der Veranstaltungsfläche passendes System sein. Bei Eintreffen der Band sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 2 Monitore (Position Gitarre/Ukulele und Bass)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Personal

nussig reisen ohne eigene Techniker.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein.

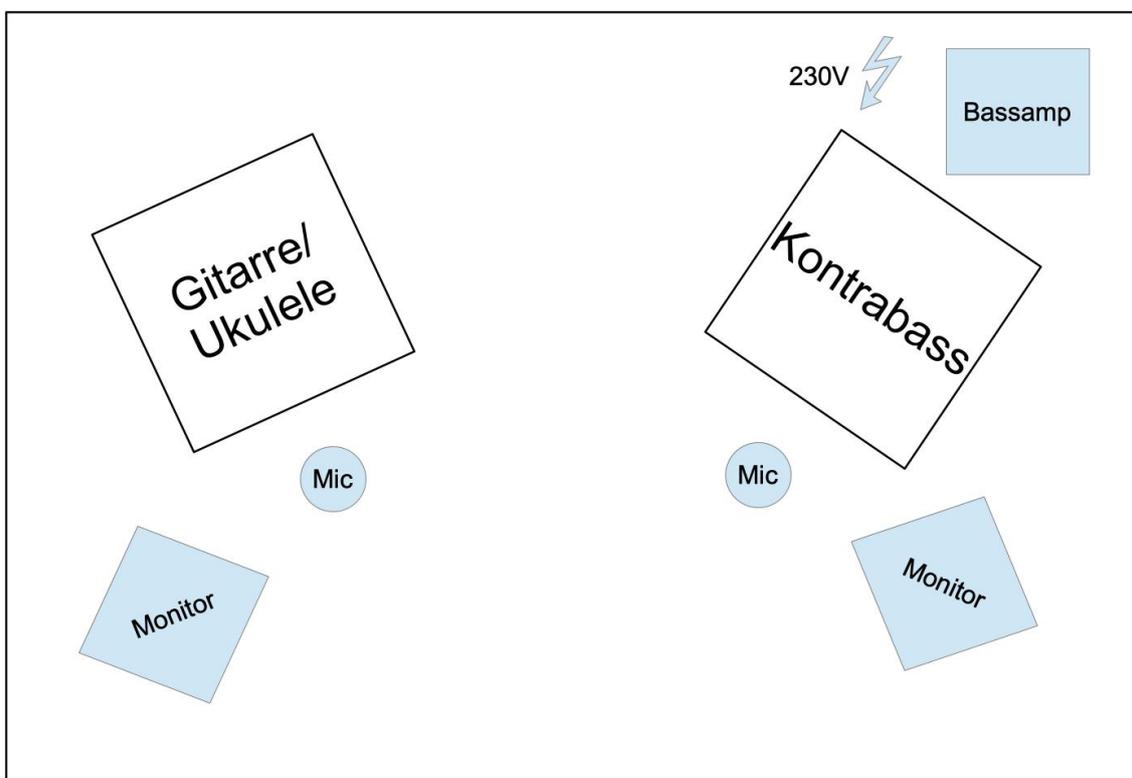
Wir freuen uns über einen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Ebenso freuen wir uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Darbietung stimmungsvoll beleuchtet.

Die Bühne sollte mindestens 4,5 Meter breit und 3,5 Meter tief sein. Die Stehhöhe auf der Bühne sollte größer als 2,20 Meter sein, sodass der Kontrabass ausreichend Platz hat. Sollte die Bühne kleiner sein oder den Maßen nicht entsprechen, muss dies im Voraus abgeklärt werden.

Patchlist (Vorschlag)

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Bass Di	Di Box (GK MB-200, XLR)	Kontrabass
2	Westerngitarre	Di Box	Gitarre
3	Akustik Gitarre	Di Box	Gitarre
4	Ukulele	Di Box	Gitarre
5	Robin Vocals	SM58, Sennheiser E945	Gitarre
6	Ludwig Vocals	SM58, Sennheiser E945	Kontrabass



Besetzung

Instrumente:

1 x Akustische Gitarre Hanika

Preamp Mikrofon/Piezo Rössner (Hanika)

1 x Westerngitarre Furch

Preamp Mikrofon/Piezo LR Baggs Anthem

1x Ukulele Dupont

Preamp Mikrofon/Piezo (Nui-Nui)

1 x Kontrabass (gezapft und gestrichen)

Preamp K&K Bassmax Golden Trinity mit Piezo und Kondensator Mikrofon
Gallien Krueger MB-200 Topteil
EWS WorkingPro 1x10" Box

Gesang:

1 x Leadgesang

1 x Backgroundgesang

Musiker:

Robin (Gitarre, Ukulele, Leadgesang)

Ludwig (Kontrabass, Backgroundgesang)

Abnahme der Instrumente:

Alle Instrumente müssen abgenommen werden.

Anschluss Gitarren: Mono-Klinke 6,5 mm, unsymmetrisch

Anschluss Ukulele: Mono-Klinke 6,5 mm, unsymmetrisch

Anschluss Kontrabass: XLR symmetrisch (über D.I.-Out von Gallien-Krueger MB-200) Bass kann auch direkt über den Vorverstärker abgenommen werden, Ausgang ist dann Klinke

Stromversorgung:

3 x 230 Volt, Position Bassverstärker

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten *-vorab-* mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit!