



Tech Rider



Allgemein:

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter.

Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten ihn ggf. umgehend an die von Ihnen beauftragte Technik-Firma weiter.

Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit uns auf.

Die Band ist flexibel und bereit eine Lösung zu finden!

Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Rücksprache via aufgeführten Kontaktdaten.

Sicherheit:

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezüge, etc. (DIN/VDE, BGV C1, VstättVo...) sind zu beachten und einzuhalten. Zugangswege zur Bühne sollten eben und beleuchtet sein. Halten sie bitte während des Konzertes Randalierer und Alkoholisierete von den Musikern, Technikern, sowie der technischen Anlage fern.

Anfahrt/ Parken

Die Zufahrt bis unmittelbar zum Bühneneingang mit einem PKW (3,5t) sollte gewährleistet sein.

Nach dem Aufbau sollte ein Stellplatz für min. zwei PKWs in Bühnennähe verfügbar sein.

Bei unwegsamem Gelände oder besonderen Anforderungen des Ladeweges sollte der Veranstalter für entsprechendes technisches Gerät oder entsprechendes Personal sorgen. Hilfskräfte müssen bei Auf- und Abbau nüchtern sein.

Backstage

Gern gesehen ist ein Raum in Bühnennähe mit direktem Bühnenzugang, eigenem Licht und ausreichend Platz für fünf Personen, der ab min. einer Stunde vor Showbeginn zur Verfügung steht. Ein gepflegtes WC in Nähe der Bühne/ Backstage ist wünschenswert.

Catering

Ab Ankunft der Band: diverse alkoholisch und alkoholfreie Heiß- und Kaltgetränke. Belegte Brötchen, Obst und Gummibärchen sind immer willkommen.

Technik

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles **PA-System**, dass der Location gerecht wird.

Kein Selbstbau oder Clubserien!

Wir erwarten ein der Veranstaltung angemessenes, professionelles **Monitoring-System**. Es werden min. 4 Wedges benötigt. 5 Wedges wären ideal.

Digitalpulte von Behringer, Tascam, Roland oder ähnliches werden nicht akzeptiert.

Backline

Die Band kommt mit eigener Backline.

Sharing Konzepte bitte im Vorfeld mit der Band abklären.

Kanal	Instrument	Bemerkungen
1	Kick	Angemessene Mikrofonierung wird vorausgesetzt/ bleibt dem Veranstalter überlassen
2	Snare	
3	HH	
4	TT L	
5	TT R	
6	Floor Tom	
7	OH L	
8	OH R	
9	Bass	DI (Di Out am Amp) 3 x 220V
10	Git 1	3 x 220V
11	Git 2	3 x 220V
12	Voc	TC Helicon VoiceLive 2 1 x 220V

Kontakt ►

Email: support@mary-marten-malfunction.com

Telefon: 0172 6912182 (Mary)

Gitarre I

Mic SM 57 o.ä.

Ingo



Mon 2

MMM Kontakt

Email: support@mary-marten-malfun.com

Telefon: 0172 6912182 (Mary)

Bass

Amp DI Out

Gitarre II

Mic SM 57 o.ä.

Toem

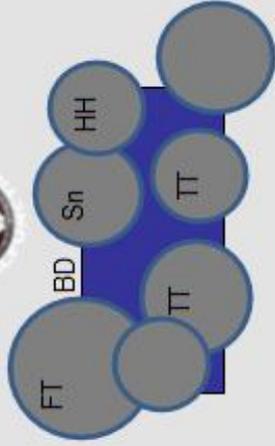


Mon 3

André



Matze



Mon 4

Mary



TC Helicon VoiceLive 2

Mon 1



Mary Marten Malfunction

Mary Mader (Voc)

Ingo Schlemm (Git)

Thomas Polta (Git)

André Baumgarten (Bass)

Matthias Grunewald (Drums)

Besucht uns auf:

www.mary-marten-malfunction.com

www.facebook.com/MaryMartenMalfunction

Email: support@mary-marten-malfunction.com

Telefon: 0172 6912182 (Mary)