

PAULINKO

Technical Rider – Stand 02–23

PA Generell

Der Größe der Location und den Zuschauerzahlen angepasst – mind. 2X3kW aktiv. Ein Subwoofer ist bei unsere Musik angebracht. Bitte nur professionelle Hersteller wie d&b, Meyer, Nexo, GAE, RCF etc.

FOH, Stage & Monitor

Wir bringen ein eigenes Technik-Rack mit einem Soundcraft Ui24 mit, über das wir bei kleineren Venues komplett spielen können und nur eine Stereosumme an FOH geben. Da wir keine Mikrofone mitbringen, muss die Mikrofonierung der Drums durch euch erfolgen.

Eure Technik kann über unser WIFI und einen Laptop/iPad auf das Ui24 zugreifen und mischen.

Für größere Venues / Festival könnt ihr am Rack die Signale einzeln abgreifen und es steht ein Splitter für die Mikrofonsignale zur Verfügung.

SOUNDCRAFT Ui24

IP: 10.10.1.1

WIFI: k22_rack

PW: k22??k22

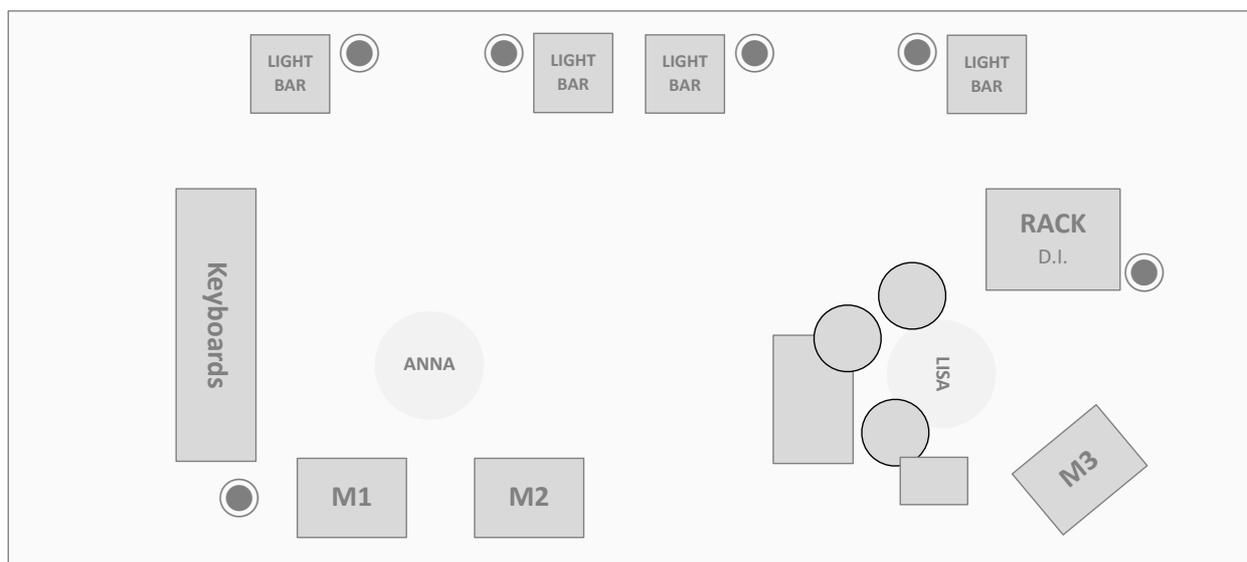
WICHTIG:

Für den FOH-MIX sind nur die ersten 16 Kanäle! Kanal 17–24 sind ausschließlich für den InEar-Mix – diese bitte nicht ändern!

Stage & Monitor

Über das Rack steuern wir auch unseren eigenen InEar-Mix. Zusätzlich benötigen wir bei größeren Bühnen in jedem Fall aber eine entsprechende Monitorausstattung (siehe Stageplan). Bei kleineren Bühne reicht ein Monitor (M1) für Anna.

Stageplan



☉ = Schuko 220V

Bei Fragen fragen!

Probleme oder Unklarheiten lassen sich meistens einfach aus der Welt schaffen – also bei Fragen einfach anrufen und wir finden gemeinsam eine Lösung.

Technischer Ansprechpartner:

Carsten Schmidt | +49 172 6838160 | carsten@k22-studios.com

PAULINKO Übersicht

Wenn ihr für FOH die Signal abgreifen wollt, findet ihr die Zuordnung in der Spalte „TO FOH OUTPUT“. Mikrofonierung ist eine Empfehlung.

Ui24 Channel		UI IN	TO FOH OUTPUT	FOH	INEAR	NOTES
L-R	MAIN		MASTER			Stereo-Output für kleine Shows
1	Gitarre Anna	1	AUX 5	X	X	<i>nur nach Bedarf</i>
2	Piano Anna	2	AUX 6	X	X	<i>nur nach Bedarf</i>
3	Kick	3	SPLIT 1	X		<i>Shure Beta 52a</i>
4	Snare	4	SPLIT 2	X		<i>Shure SM57</i>
5	Hihat	5	SPLIT 3	X	X	<i>Beyerdynamic M201</i>
6	Rack Tom	6	SPLIT 4	X	X	<i>Sennheiser e904</i>
7	Floor Tom	7	SPLIT 5	X	X	<i>Sennheiser e904</i>
8	–	–	–			
9	Overhead L	9	DIRECT	X		<i>AKG C451b</i>
10	Overhead R	10	DIRECT	X		<i>AKG C451b</i>
11	SPD-X L	11	AUX 3	X	X	<i>Input in DI A → Channel 11</i>
12	SPD-X R	12	AUX 4	X	X	<i>Input in DI B → Channel 12</i>
13	Playback L	USB	AUX 7	X		
14	Playback R	USB	AUX 8	X		
15	Anna Lead	8	SPLIT 6	X		<i>Shure SM58</i>
16	Lisa Vocal	20	SPLIT 7	X		<i>Shure SM58</i>
17	Click	USB	–		X	
18	Counts	USB	–		X	
19	Kick Inear	3	–		X	<i>gedoppelt von Ch.3 – nur für IEM</i>
20	Snare Inear	4	–		X	<i>gedoppelt von Ch.4 – nur für IEM</i>
21	Playback Inear L	USB	–		X	<i>gedoppelt von Ch.13 – nur für IEM</i>
22	Playback Inear R	USB	–		X	<i>gedoppelt von Ch.14 – nur für IEM</i>
23	Anna Lead Inear	8	–		X	<i>gedoppelt von Ch.15 – nur für IEM</i>
24	Lisa Vocal Inear	20	–		X	<i>gedoppelt von Ch.16 – nur für IEM</i>
	Anna Inear L	–	AUX 1		–	<i>to Sennheiser IEM</i>
	Anna Inear R	–	AUX 2		–	<i>to Sennheiser IEM</i>
	Lisa Inear	–	HP1		–	