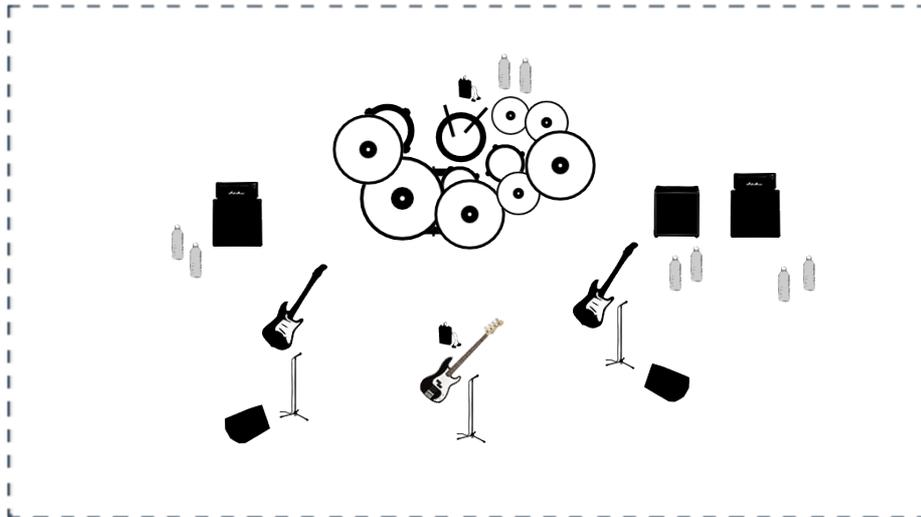


TECHNICAL-RIDER



Channels List

	Instrument	Microphone	Effects (optional)	Comments
1	Bass Drum	Shure Beta52		22"
2	Snare Drum	Shure SM57		14"
3	Hi-hat	Shure SM57		14"
4	Tom	Sennheiser E604		10"
5	Tom	Sennheiser E604		12"
6	Floor tom	Shure SM57		16"
7	Ride	AKG C4 14		22"
8	Crash	AKG C4 14		16"
9	Splash	AKG C4 14		12"
10	Splash	AKG C4 14		10"
11	Crash	AKG C4 14		18" China
12	Crash	AKG C4 14		18"
13	Bass	DI - Línea		
14	Amplifier (head + cabinet)	Shure SM57		
15	Amplifier (head + cabinet)	Shure SM57		
16	Amplifier (Bass)	Shure Beta52		
17	Vocals	Shure SM58		
18	Vocals	Shure SM58		
19	Vocals	Shure SM58		

WIR BENÖTIGEN:

2-3 Channel für InEar Monitore

Einen Backstageraum, in dem wir uns vor und nach der Show aufhalten und aufwärmen können.

Eine Lagermöglichkeit für Instrumente, Cases etc. (Für Backstage und Lagerung reicht ein einziger Raum aus, sofern er genügend Platz dazu bietet).

Eine dem Veranstaltungsort angemessene PA und Bühnenbeleuchtung (Markenware, kein Eigenbau).

Einen engagierten Licht- und Tontechniker mit notwendigem Equipment.

Eine Möglichkeit, im hinteren Teil der Bühne ein Banner/ Backdrop (ca 3x1m) aufzuhängen.

30.07.2016

**PSYCHIC
MIND**