

AWAKE

nancybreathing

Es muss eine PA mit ausreichender, den örtlichen Gegebenheiten angepasster Leistung und genügend Headroom (auch im Bassbereich!) vorhanden sein.
Diese sollte beim Eintreffen der Band bereits aufgebaut und eingemessen sein.

Außerdem benötigen wir für unseren Bassisten eine ebenfalls ausreichende Monitoranlage mit einem einzelnen Weg.

Die Maße für das Drumpodest (falls vorhanden) sollten min. 2m x 2m x 0,4m betragen.
Gerne mit Skirting.

An den Drums steht ein mitgebrachtes Rack in dem sich 2 InEar-Funkstrecken, ein Digitalpult und ein Splitter befindet. Hier werden 3 Monitorwege eigenständig bedient.
Darüber hinaus schleifen wir die Main-, und Backingvocals, die Overhead-, und das Bassdrummikrofon vor der Stagebox für unseren Monitormix durch unser Digitalpult und verkabeln von dort aus in die Stagebox für den FOH. Die Verkabelung die dafür benötigt wird, bringen wir selber mit.

Es werden ausreichend Spannungsversorgungen (230 V) auf der Bühne benötigt.
Diese Anschlüssen dürfen nicht brummen und dürfen keinen Leistungsschwankungen unterliegen.

Soundcheck & Changeover

Im Idealfall wird ein Soundcheck vor Beginn der Veranstaltung von mind. 20 Minuten gewährt, falls keine anderen Absprachen getroffen werden.
Der Changeover benötigt mindestens 15 Minuten.

Ein erfahrener Tontechniker wird zum Souncheck und während der Show benötigt.

Sonstiges

Sollte die Band eigene Backline mitbringen, wird ein Raum zum lagern der Instrumentenkoffer, Taschen etc. benötigt

Ausreichend stilles Bühnenwasser sollte vorhanden sein.
Es wird ein abgehangener Tisch + Stellfläche für einen Merchstand benötigt.

Distributor:

recordJet ✈



SOUL
FOOD

www.boersma-records.de
info@boersma-records.de

Label:

