

Diese Anweisung soll dazu beitragen, dass der Veranstaltungstag für alle Beteiligten möglichst unkompliziert und entspannt abläuft. Es gibt nichts Schlimmeres, als am Veranstaltungstag selbst vor Probleme gestellt zu sein, die man vorher hätte lösen können. Vielen Dank!

**Allgemeines:** Die komplette Bühnenverkabelung liegt ebenfalls in den Händen der örtlichen Techniker. Das Licht muss von einem örtlichen Techniker während des Konzertes betreut werden.

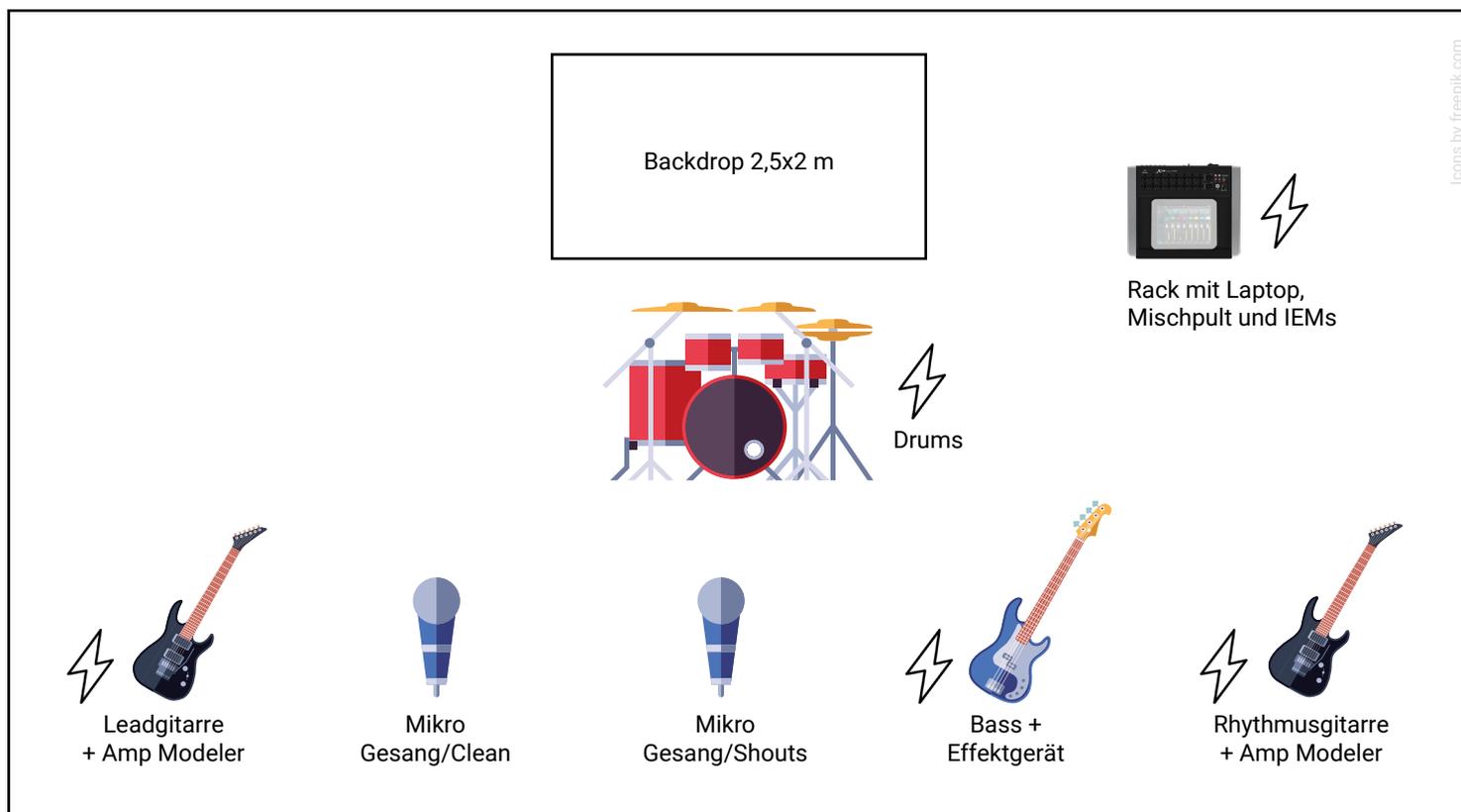
**PA-Anlage:** Da wir Amp Modelers verwenden und somit keine Topteile und Boxen für Gitarren und Bass nutzen, benötigen wir eine PA-Anlage, die entsprechend der Größe der Veranstaltung ausreichend leistungsstark sein sollte.

**Monitoring:** Roman (Shouts), Freddy (Rhythmusgitarre), Karsten (Bass) und Jan (Drums) nutzen In-Ear-Monitoring-Geräte, die wir über unser Mischpult Behringer X18 steuern. Alex (Gesang) und Johannes (Leadgitarre) benötigen Monitorboxen.

**Signale:** Die Signale gehen von den Mikrofonen/Amp Modelers/Effektgeräten in unseren Splitter Behringer MS8000, von dort aus weiter in unser Mischpult Behringer X18 und stehen dem Tontechniker zur Verfügung. Die Mikrofonierung des Schlagzeugs wird vor Ort vom Tontechniker durchgeführt (wir besitzen keine Mikrone dafür).

**Backdrop:** Wir bitten um eine Möglichkeit, unseren Backdrop (2,5x2 m) aufhängen zu können.

## BÜHNENPLAN



## PATCHPLAN

Bezeichnung	Position	Bandmitglied
Mikrofon Shure Beta 58	Gesang/Shouts	Roman
Mikrofon Shure Beta 58	Gesang/Clean	Alex
Amp Modeler Line6 Pod GO	Gitarre/Rhythmus	Freddy
Amp Modeler Line6 Pod GO	Gitarre/Lead	Johannes
Effektgerät Darkglass Microtubes X Ultra	Bass	Karsten
IEM LD Systems U500	Gesang/Shouts	Roman
IEM LD Systems MEI 100 G2	Gitarre/Rhythmus	Freddy
IEM ANT MIM 20	Bass	Karsten
IEM LD Systems MEI 100 G2	Drums	Jan
Mischpult Behringer X18	IEM	Alle
Splitter Behringer Ultralink MS8000	-	Alle
Laptop/Tablet	Backtrack/X18-Steuerung	Alle

