



Technischer Rider und Bühnenanweisung

Technical Rider & Production Requirements





Diese Technische Bühnenanweisung ist Teil des Vertrages!

Diese Bühnenanweisung ist ein wichtiger Vertragsbestandteil der Produktion Black Roses. Nur die Erfüllung aller Punkte garantiert das optimale Gelingen der Veranstaltung. Kann die Bühnenanweisung nicht im vollen Umfang erfüllt werden, bitte sofort unsere Technikfirma Chriddel Studios Veranstaltungstechnik kontaktieren. Dies gilt auch bei allen generellen Fragen zur Technik. Gemeinsam lässt sich für fast alle Probleme eine Lösung finden!

Bühne

Die **Mindestgröße** der Bühne beträgt: **8m x 4m**. Die Bühnenfläche muss eben, fest und absolut schwingungsfrei sein. Die Höhe der Bühne sollte mindestens 80 cm betragen. Treppenaufgänge mit ausreichender Beleuchtung seitlich der Bühne. An den Seiten und an der Rückseite sollte die Bühne schwarz verkleidet sein. Bei Open Air Veranstaltungen ist für eine wetterfeste Bühne mit Dach zu sorgen. (Näheres zu Open Air Veranstaltungen unter dem Punkt „Open Air“)

Backline

Die Black Roses Backline bleibt nach dem Soundcheck aufgebaut und verkabelt. Supportbands werden davor aufgebaut.

PA

Professionelles System, Horn geladen. Gerne professionelles 3-Wege aktiv System. Gleichmäßiger Frequenzgang zwischen 30 – 18000Hz, ein gleichmäßiges Abstrahlverhalten auf allen Zuhörerplätzen, sowie genügend Headroom und Reserven im Bassbereich.

Bitte einen erfahrenen Systemtechniker zur Verfügung stellen.

Disco Anlagen sind unakzeptabel!!!

Strom

Alle Stromanschlüsse müssen einzeln abgesichert sein. Die stromtechnischen Einrichtungen müssen den aktuellsten Verordnungen der VDE (besonderem Augenmerk gilt hier der DIN VDE 0100) entsprechen. Der Nullleiter (Neutralleiter) muss angeschlossen sein, s.g. „Maschinenstrom“ ist nicht zulässig!

Für Schäden an der Technik von Black Roses durch fehlerhafte Installation bzw. ungenügenden Schutz haftet ausdrücklich der Veranstalter.

An die Stromkreise dürfen keine Fremdverbraucher (z.B. Kühlschränke, Herd, Zeltbeleuchtung) angeschlossen werden.





Der Strom darf zu keiner Zeit ohne Absprache mit den Technikern von Black Roses abgestellt werden. Des Weiteren ist dafür Sorge zu tragen, dass die Stromversorgung durch Dritte (z.B. Besucher) nicht mutwillig oder aus Versehen unterbrochen werden kann. Den Technikern von Black Roses ist jederzeit Zugang zu den entsprechenden Stromverteilern (Sicherungskasten) zu gewähren, gegebenenfalls hat der Veranstalter den Technikern einen mit den örtlichen Gegebenheiten vertrauten Elektrofachmann zur Seite zu stellen.

Wir benötigen folgende Stromanschlüsse, wenn wir mit eigener Licht- und Tonanlage anreisen:

Sound:

1 x Euronorm CEE 16A 3P/N/PE 400/230V 50Hz, mit Fehlerstromschutzschalter

Licht:

3 x Euronorm CEE 16A 3P/N/PE 400/230V 50Hz, mit Fehlerstromschutzschalter

FOH:

1 x Euronorm CEE 16A 3P/N/PE 400/230V 50Hz, mit Fehlerstromschutzschalter

Backline:

1 x Euronorm CEE 16A 3P/N/PE 400/230V 50Hz, mit Fehlerstromschutzschalter

FOH

Der FOH-Platz muss **Mittig** zur Front der Bühne in einem **Abstand von 25 m** mit einer Größe von **3 m x 3 m** gelegen sein. Nicht unter Balkonen oder direkt an einer Rückwand!

Die Ausführungen zu Open Air Veranstaltungen bei der Bühne gelten entsprechend.

Equipment

Die Equipmentliste zur Mikrofonierung der Instrumente ist dem Anhang zu entnehmen. Als FOH Pult wird ein Mischer mit mind. 24 Kanälen, 4 Band Klangregelung mit doppelt parametrischen Mitten sowie 4 Aux Wegen benötigt. Mikrofone und Mikrofonständer lt. unserer Chanellist, Kabel lt. unserem Stageplan!

Monitore

Es werden 6 Wedges benötigt. Davon 2 baugleiche für die Sänger. Als Drumfill wird ein Wedge + mind. 1 x 15" Subwoofer benötigt.

Das Monitorsystem muss bei unserem Eintreffen bereits eingemessen / betriebsbereit sein. Ein erfahrener Monitortechniker muss uns zur Verfügung gestellt werden.





Licht

1 x MA Lightcommander / Scancommander alt. JB Licon
4 x 6er BAR PAR 64, col.: Mauve LEE 126, Just Blue LEE 079, Yellow LEE 101, Dark Green LEE 124
2 x Blinder 4-lights
6 x Theaterspot 1 KW
6 x Floorspot PAR 64, col.: Mauve LEE 126
6 x Movinghead 575er Spot
1 x Hazer with fan or Fogmaschine
1 x Followspot 1200 HMI (falls möglich)
1 x Backdrop Mollton, schwarz (black), B1; 2 x Sidedrop Mollton, schwarz (black), B1
(wenn möglich Star Sky II Sternenvorhang mit weißen LEDs)
1 x Frontruss, 1 x Backruss
1x Truss 1m, 1x Truss 1,5m, 2x Truss 2m jeweils mit Befestigungsplatte für Movinghead

Crew

Black Roses bringt einen eigenen FOH-Techniker und Lichttechniker mit. Der Veranstalter stellt Black Roses kostenfrei folgendes Personal zur Verfügung:

einen erfahrenen deutsch- oder englischsprachigen Systemtechniker für P.A. und FOH-Betreuung,
einen Monitortechniker der mit der Monitoranlage vertraut ist,
2 Stagehands ab Get-In Technik/Backline bis Ende Abbau / Verladen Technik/Backline und
einen mit der Lichtanlage vertrauten, fähigen Lichttechniker für Licht-Betreuung.

Die Stagehands stehen während der gesamten Zeit ausschließlich Black Roses zur Verfügung!

Wenn Black Roses mit eigener Licht- und Tonanlage anreist, werden 5 Stagehands benötigt!

Catering

Für das Catering der technischen Crew gilt das gleiche wie für die Band. Für Auf- und Abbau sind Getränke in ausreichender Anzahl bereit zu halten, sowie kalte Snacks oder Buffet für vor und nach der Veranstaltung.

Parkplätze

Des Weiteren sind Parkplätze für 2 PKWs und 1 x 3,5 t Transporter inkl. Anhänger in unmittelbarer Bühnennähe bereit zu stellen. Sollten wir mit dem Tourbus oder einem Wohnmobil anreisen müssen, wird dort auch ein 230V-Stromanschluss benötigt.





Open Air

Bei Open Air Veranstaltungen trägt grundsätzlich der Veranstalter das Wetterrisiko. Für evtl. witterungsbedingte Verzögerungen im Auf-/ bzw. Abbau können wir keine Haftung übernehmen. Sollte aufgrund von Witterungseinflüssen während der Veranstaltung eine Gefahr für Mensch oder Material bestehen, behalten wir uns vor, die technische Einrichtung aus Sicherheitsgründen abzuschalten. Bühne und Mischpultplatz müssen absolut regensicher sein. Für evtl. eintretenden Platzregen sind Notfallpläne vorzusehen!

Get In

GET IN ist in der Regel 14:00Uhr, genaue Zeiten sind jedoch vorher mit dem Technischen Ansprechpartner zu klären. Freie Zufahrt direkt bis zur Bühne ist zwingend notwendig, sollte dies nicht der Fall sein ist dringend Rücksprache mit dem Technischen Ansprechpartner zu halten! Um einen reibungslosen Aufbau zu gewährleisten muss zum GET IN die Bühne und der Vorbühnenbereich absolut frei von evtl. Gegenständen, Deko-Elementen oder ähnlichem sein.

CONTACT Black Roses

Management: Christian Zimmermann, +49 (0)163/92 44 40 0, info@black-roses-rock.de

Technik: Chriddel Studios Veranstaltungstechnik, +49 (0) 6706/96 02 39, info@chriddel-studios.de

Sound Engineer: Felix Benz, +49 (0) 151/11 63 25 49 felix@chriddel-studios.de





Produktionsplanung

Art der
Veranstaltung: _____
(Kind of Event)

Veranstaltungstermin: _____ 200__
(Date)

Veranstaltungsort: _____
(Venue)

Kapazitäten: _____ Personen (People)
(Capacity)

Künstler:
(Act's)

Produktion: Black Roses

Support 1: _____

Parkplatz Tourbus : _____
(Parkingspace Nightliner) 230V Stromanschluss wird benötigt

Kontakt vor Ort: _____

Kontakt Veranstalter: _____

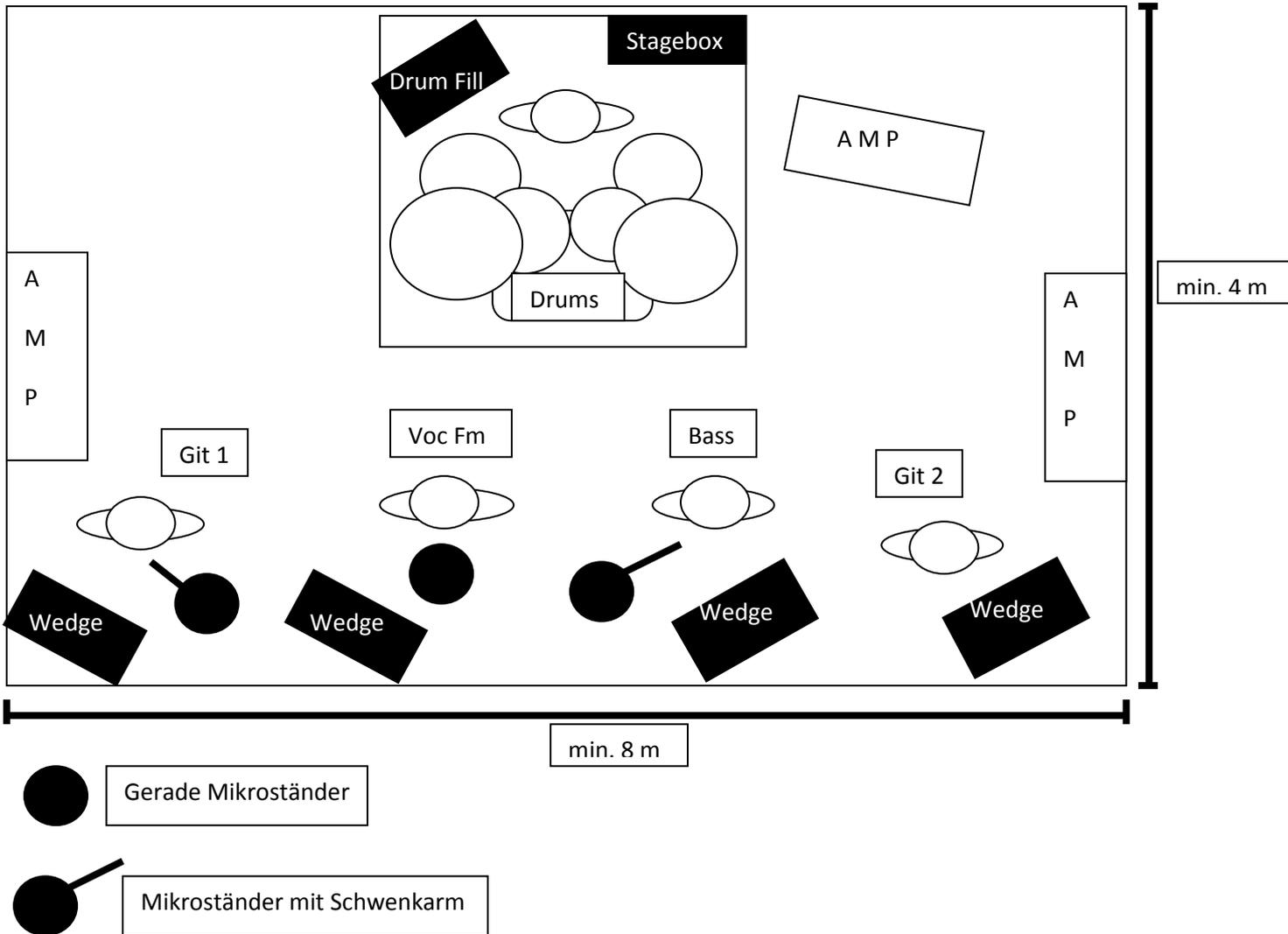
Kontakt Support 1: _____

Kontakt Agentur: _____
(Agency)

Diese Seite bitte ausgefüllt an Black Roses zurücksenden.

Please fill in this form and return to Black Roses.







Belegungsplan und benötigte Mikrofone				
1	Bassdrum	AKG D112	Wedges	Git
2	Snare	SM 57		Voc
3	Hit-Hat	Kondensator		
4	Tom High	Sennheiser E 604	Drumfill	Main Mix
5	Tom Mid	Sennheiser E 604		
6	Tom Low	Sennheiser E 604		
7	Overhead links	Kondensator		
8	Overhead rechts	Kondensator		
9	Bass	DI		
10	Git1	Sennheiser E 606		
11	Git2	Sennheiser E 606		
12	Voc. Male1	Shure Beta 58a Funk		
13	Voc. Female	Shure Beta 58a Funk		
14	Voc. Male2	Shure Beta 58a Funk		

