On a Sunday - Technical Rider

In-Ear-Kiste

Die Signale 1-7 (Katja und Hannes) liegen sym. an DI Box Ausgängen (male) an.

Multicore von der Kiste zur Stage-Box vorhanden.

Benötigt wird: 1x 230V

Katja

(eigenes In-Ear)

Lead-Vocal - eig. SM58Beta Rhythm-Guitar - DI Snare - Mic benötigt Floor-Tom - Mic benötigt Crash-Becken - Mic benötigt

Benötigt wird: 2 x Stativ mit Galgen

Hannes

(eigenes In-Ear)

Back-Vocal - eig. SM58

Lead-Guitar - DI

Ukulele - DI

Banjo - DI

Bass - Playback DI

BassDrum - Mic benötigt

Benötigt wird:

Stativ mit Galgen

1 x 230 V

Front

Bühne: min. Bühnengrösse 4 m breit, 3m tief, 0.3 m hoch

Techniker: Die Band reist NICHT mit eigenem FOH / Monitor Tontechniker an

FOH Pult: 11 Inputs, 2x Param. Mitten

Monitoring: Es wird kein Monitoring benötigt.

Signale werden in der In-Ear-Kiste abgegriffen und von der Band gemischt.

Peripherie: 31 Band EQs für die Frontwege

2 x Reverb, 1 x Delay, 12 x Kompressor (z.b. BSS),

Front: abhängig von Raumgrösse, z.b. 2x2 KW 3-Weg aktiv System

für bis zu 250 Personen

Mics: Mics für Kanäle 08-11 (Drums) werden benötigt

Band bringt 2 eigene Mics (1xSM58, 1xSM58Beta) für Vocals mit.

Instrumente und Belegung

Channel	Instrument	Mic/D.I.
01	Vocal 1 (Katja)	sym.MicLevel/XLR
02	Vocal 2 (Hannes)	sym.MicLevel/XLR
03	AcGit (Katja)	sym.MicLevel/XLR
04	AcGit (Hannes)	sym.MicLevel/XLR
05	Ukulele (Hannes)	sym.MicLevel/XLR
06	Banjo (Hannes)	sym.MicLevel/XLR
07	Bass (Playback)	sym.MicLevel/XLR
08	BassDrum	sym.MicLevel/XLR
09	Snare	sym.MicLevel/XLR
10	Floortom	sym.MicLevel/XLR
11	Crash-Becken	sym.MicLevel/XLR
	C. GC DCCRCII	3,

Die Signale für die Kanäle 1-7 werden auf der Bühne von uns verkabelt und gesplittet, bzw. symmetriert und können direkt von unserem Multicore-Kabel abgegriffen werden.

Frequenzen:

Folgende Frequenz wird von On a Sunday belegt:

In-Ear: 823,325 Mhz

Diese Frequenzen bitte unbedingt freihalten.

Kontakt bei Rückfragen / Änderungsabsprachen

Johannes Petri

Tel.: 0176 - 642 147 47

E-Mail: info@on-a-sunday.com