

BÜHNENANWEISUNG

TECHNICAL RIDER

An die Veranstalter, Veranstaltungstechniker

Allgemeines

Bei der Beschallung durch eine vom Veranstalter gestellten Anlage sind folgende Bedingungen einzuhalten:

1. „Funhouse“ ist darauf angewiesen, dass ein klarer transparenter Klang der gesamten Gruppe, im Besonderen des zum Teil mehrstimmigen Backinggesanges, und des durch unterschiedliche Frequenzen getragenen Keyboard- und Gitarrensounds gewährleistet ist. Die PA muss der Größe des Veranstaltungsraumes, der Zuhörerzahl und den Klangvorstellungen von „Funhouse“ angemessen sein.
2. Die PA muss genügend „Headroom“ (auch im Bass Bereich!) zulassen, um eine angemessene Konzertlautstärke fahren zu können. Die PA muss so gewählt, bzw. Aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein homogenes Klangbild ergibt.
3. Die Backline wird komplett von „Funhouse“ gestellt.
4. Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass in wichtigen Bereichen des techn. Equipments Ersatzgeräte bzw. Ersatzteile vor Ort sind, um bei Problemen einen reibungslosen Veranstaltungsablauf zu gewährleisten.

Audio

Die Beschreibung der Audioanforderung (für Bühne und FOH) ist als tabellarische Anlage beigefügt und wird Bestandteil des Veranstaltungsvertrages.

Bühne

Die **Bühne** soll mindestens **8 x 8 m.** groß und bei Ankunft von „Funhouse“ **komplett und betriebsbereit aufgebaut sein.** Bei Freiluftveranstaltungen muss sichergestellt sein, dass im Fall von Regen oder Wind die Musiker und Bühne dbzgl. ausreichend geschützt sind. Soweit möglich ist der Bühnenhintergrund mit schwarzem Mollton auszukleiden. Auf der Bühne werden zusätzlich benötigt: Entweder eine zweite hintere Ebene ca. 30 cm erhöht, 2,5m tief über die gesamte Bühnenbreite oder **1 Drumriser mind. 30 cm hoch 300x250 cm breit/tief** (molltonverkleidet) kleinere Podeste, um Teile der Backline höher stellen zu können. an der Rückseite der Bühne 4 m unverbaute Höhe ab Oberkante Bühne (für Lichttraverse), wenn keine Festinstallation.

- Für ausreichende Parkplätze in der Nähe der Bühne ist seitens des Veranstalters zu sorgen (1 x LKW und 2xPKW)

Licht

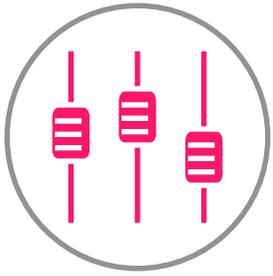
Die Beleuchtung der Bühne sollte den Bühnenausmaßen sowie der Bühnenpräsenz bzw. der künstlerischen Charakteristik von „Funhouse“ angemessen sein und die Darbietung wirkungsvoll unterstützen. Dazu gehören qualitativ hochwertige, mehrfarbige Scheinwerfer (teilweise beweglich), sowie ein bis zwei Verfolgerspots. Eine Nebelmaschine wäre von Vorteil, ist aber nicht unbedingt notwendig. Entsprechend qualifiziertes Personal für die Lichtanlage ist vom Veranstalter zu stellen. Dieses sollte bereits beim Soundcheck anwesend sein.

Strom

Benötigt werden getrennte, jeweils ausreichend abgesicherte Stromkreise für Licht, PA und Backline. An diese Stromkreise dürfen keine sonstigen Verbraucher angeschlossen sein. (Nur für Backline: 4 x 230V Schuko)

Sonstiges

Bei allen Angaben handelt es sich um Durchschnitts- bzw. Mindestanforderungen. Sie können in allen Teilen, je nach Möglichkeiten des Veranstalters, abgewandelt werden, soweit dies nicht die Spielfähigkeit von „Funhouse“ in gravierender Weise negativ beeinträchtigt. In jedem Fall sind alle technischen Einzelheiten bzw. Änderungen der Mindestanforderungen mit „Funhouse“ bzw. deren Technikern abzusprechen.



BÜHNENANWEISUNG

TECHNICAL RIDER

Patch - List

Ch	Instrument	Mic	Mic Opt. 1	Mic Opt. 2
1	BD	SM 91	Beta 91	
2	SD	SM 57		
3	HH	KM 184	C 1000	Beta 98 DS
4	Tom 1	e 904	e 604	Beta 98 DS
5	Tom 2	e 904	e 604	Beta 98 DS
6	Tom 3	e 904	e 604	
7	OH L	KM 184	C 1000	
8	OH R	KM 184	C 1000	
9	Bass	DI Box		
10	Git. L	SM 57	e 906	
11	Git. R	SM 57	e 906	
12	Keys L	DI Box		
13	Keys R	DI Box		
14	BackVocal	Funk. Beta 58	Funk. SM 58	
15	BackVocal	Funk. Beta 58	Funk. SM 58	
16	MainVocal	Funk. SM 58	Funk. Beta 58	

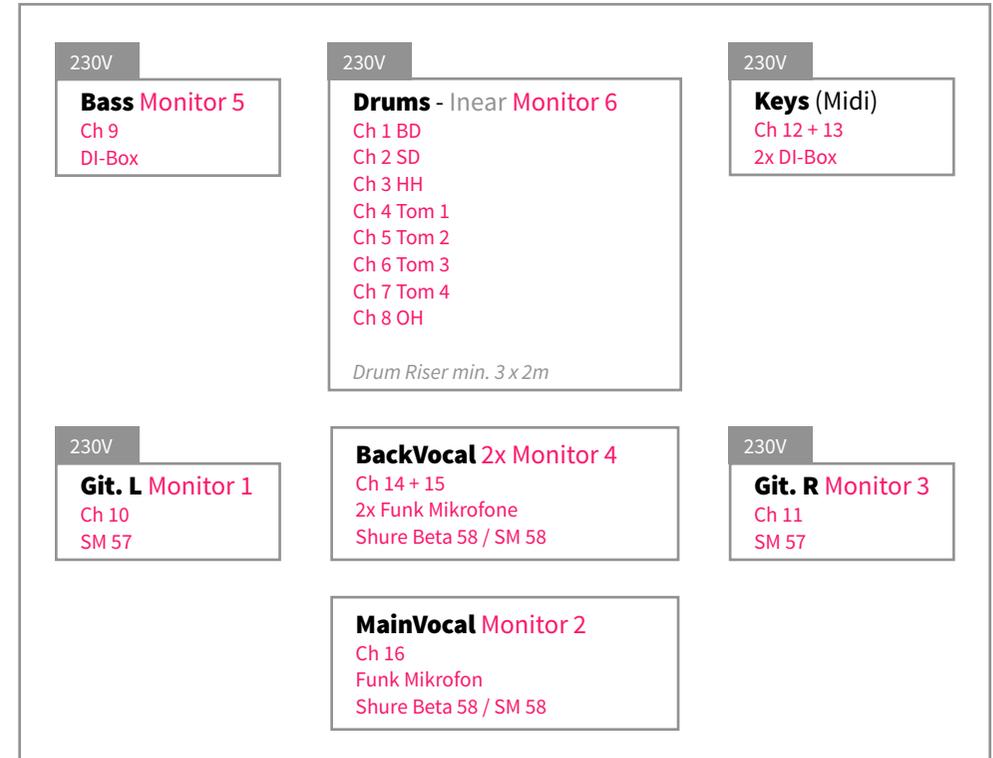
Pult:

24-30 kanal, 6x aux send, 8 sub-groups

Monitorwege:

- 1) drum-monitor -----> 1 x 15/2 wedge (+ Bass Woofer optional)
- 2) keyboards monitor -----> 1 x 15/2 wedge (+ Bass Woofer optional)
- 3) bass monitor-----> 1 x 15/2 wedge
- 4) guitar-monitor -----> 1 x 15/2 wedge
- 4) Lead Vocal-Monitor -----> 1 x 15/2 wedge
- 5) Back Vocal Monitor-----> 1 x 15/2 wedge (Optional)
- 6) Back Vocal Monitor -----> 1 x 15/2 wedge
- (2. Back Voc-Monitor Optional-kein eigener Weg)

Funhouse Bühnenplan



Der Technical Rider und die Bühnenanweisung sind fester Bestandteil unseres Vertrages!!! Wir bedanken uns schon im Voraus für Ihre Zusammenarbeit.

WICHTIG:

Wir bitten Sie, bei evtl. auftretenden Problemen bzw. Änderungen sich unverzüglich mit uns in Verbindung zu setzen, um gemeinsam eine Lösung zu finden.