



STAGE RIDER EUROPE 2009

PA-System:

- ✓ sollte den Raumabmessungen bzw. der Anzahl des Publikums entsprechend groß dimensioniert sein
- ✓ High Class PA-System (KS, d & B, Meyer Sound o.ä.)
- ✓ sollte min. 105 dB klar und verzerrungsfrei zum FOH transportieren, es müssen genügend Reserven im Bassbereich vorhanden sein

FOH:

- ✓ sollte mittig vor der Bühne möglichst auf dem Boden aufgebaut sein

Mindestanforderung:

- ✓ Mischpult 24/4/2 mit 6 Aux (Midas, Allen & Heath, Crest o.ä.)
- ✓ wenn kein Monitormix, dann mind. 4x Aux pre und 2x Aux post
- ✓ Keine Digitalkonsole!
- ✓ 2 x reverb (Yamaha SPX990, Lexicon PCM 90 o.ä.)
- ✓ 1 x tap delay (TC D2, Yamaha SPX 990 o.ä.)
- ✓ 1 x equalizer 31 band (Klark DN360, BSS o.ä.)
- ✓ 5 x channel gate
- ✓ 4 x channel comp. (2 x in Subgruppe für Vocals)
- ✓ FX – Return auf Kanalfader

MONITOR:

- ✓ separater Monitor-Mix bevorzugt, aber kein Muss
- ✓ in dem Fall benötigen wir einen **fähigen** Monitor-Techniker
- ✓ mind. 4 getrennte Monitorwege, besser wären 5
- ✓ (siehe Stageplot)
- ✓ alle Monitorwege müssen einen 31 Band EQ haben (Klark, BSS o.ä.)
- ✓ min. 4 Monitorwedges (15", 2", 500W rms), besser wären 6 und 1 Drumfill
- ✓ (1 x 18" Subwoofer / 15", 2" Top)



STAGE RIDER EUROPE 2009

RESURRECTED - Channel List 2009

CH	Instrument	Mic/DI	Dynamics
1	Kick L	Shure B91	Gate 1
2	Kick R	Shure B91	Gate 2
3	Kick Trigger	DI passive	
4	Snare top	Shure SM 57	Comp 1
5	Snare bottom	Shure SM 57	
6	Hi-Hat	Neumann KM184	
7	Tom1	Sennheiser E604	Gate 3
8	Tom2	Sennheiser E604	Gate 4
9	Floor Tom	Sennheiser E604	Gate 5
10	Overhead L	Neumann KM184	
11	Overhead R	Neumann KM184	
12	Bass DI	XLR	Comp 2
13	Git 1 Mic 1	Shure SM 57	
14	Git 1 Mic 2	Sennheiser E609	
15	Vocals	Shure SM 58	Comp 3



STAGE RIDER EUROPE 2009

Lichttechnik:

- sollte den Abmessungen der Bühne und der Location entsprechen
- wir freuen uns über jeden Schickschnack (Moving lights etc.)
- Light Operator wird benötigt

Stage:

- muss den geltenden Gesetzen und Normen entsprechend gebaut sein
- Outdoor-Bühnen müssen überdacht sein und technische Geräte müssen vor jeglicher Form von Niederschlag geschützt sein
- die Bühne sollte min. 6m x 4m groß und 1m hoch sein
- ein Drumriser von 2m x 2m und 0,4m Höhe wäre toll

Equipment:

Normalerweise bringen wir unsere eigenen Gitarren- bzw. Basstops mit. Sollte dies nicht der Fall sein, wird dies frühzeitig kommuniziert.

Wir benötigen:

- 1x 4x12" Gitarrenbox (am liebsten Engl, Mesa oder Framus, Marshall sind okay)
- min. 1x 4x10" Bassbox (bev. AMPEG, sonst Trace Elliot, G & K, Warwick)

Diese o.g. technischen Anforderungen dienen zur Orientierung und sollten so gut es geht eingehalten werden. Änderungen sind machbar, allerdings bitten wir bei gravierenden Änderungen um vorherige Rücksprache.