

Niemann and the Lehmann Brothers

Bühnenanweisung Niemann and the Lehmann Brothers

Technical Rider (Stand 03/11)

Diese Bühnenanweisung ist eine Darstellung der idealen Voraussetzungen für ein Konzert von „**Niemann and the Lehmann Brothers**“. Sollten Abweichungen von dieser Bühnenanweisung notwendig werden, bitten wir um Rücksprache mit unserem Techniker.

Dieses Dokument besteht aus:

- Allgemeines
- Anforderungen Sound
- Anforderungen Licht
- Input-Liste
- Bühnenplan

Ansprechpartner für alle technischen Fragen:

Sven Lehmitz

+49 (0)176 – 800 81 562
sven@eyehear-veranstaltungstechnik.de

Niemann and the Lehmann Brothers

Allgemeines

Bühne:

Die Bühnenfläche sollte nicht weniger als 6m x 4m betragen bei einer Höhe von mind. 0,5 m. Die Bühnenfläche muss absolut eben, fest und rutschfrei sein. Die lichte Höhe sollte 4m nicht unterschreiten. An beiden Seiten und hinten muss der Bühnenraum schwarz verkleidet sein. Darüber hinaus muss die Bühne den gängigen deutschen Sicherheitsbestimmungen nach TÜV, BGV C1 usw. genügen. Dasselbe gilt für sämtliche Einrichtungen über der Bühnenfläche, bei Open-Air-Veranstaltungen insbesondere für das Bühnendach. Werden durch den Techniker von „**Niemann and the Lehmann Brothers**“ Sicherheitsmängel festgestellt, ist ein Auftritt u.U. nicht möglich.

Riser:

Es wird ein 40 cm hoher Drumriser 2m x 2m benötigt. Dieser muss aus Bühnenpodesten (BüTec o.ä.) mit passenden Verbindern gebaut und vorne mit einem schwarzen Skirting verkleidet sein. Bei Rollrisern ist auf Bremsen an allen Rollen zu achten.

FoH-Platz:

Mittig vor der Bühne auf Publikumshöhe. Bitte nicht auf Podesten, unter oder auf Balkonen oder direkt an Rückwänden!

Personal:

„**Niemann and the Lehmann Brothers**“ kommen in der Regel mit eigenem FoH-Techniker. Als Betreuung für Ton und Licht muss mindestens ein mit dem jeweiligen Equipment vertrauter Techniker von Aufbaubeginn bis Abbauende zur Verfügung stehen.

Alle technischen Einrichtungen müssen spätestens 1 Stunde vor Get In spielbereit sein.

Niemann and the Lehmann Brothers

Anforderungen SOUND

PA-System:

min. 3 Wege aktiv, renommiertes System (2 x 3 kW pro 500 Zuschauer, 110 dB SPL (A) am FoH) mit ausreichend Headroom. Bitte an Near- oder Front-Fills für die Zuschauer direkt vor der Bühne denken. Zugriff auf alle Controller oder Frequenzweichen durch Systembetreuer oder FoH-Techniker muss zu jeder Zeit gewährleistet sein.

FoH:

- min. 24-8-2 FoH-Konsole, 4bd-EQ semiparametrisch, wenn mögl. VCAs, durchstimbare HP-Filter, Inserts in allen Ein- und Auspielwegen
- Terzband-EQ in jedem FoH- und Monitor-SendDynamics: 4 x Noisegate (Drawmer, BSS o.ä.), 6 x Compressor (dbx, BSS o.ä.)
- FX: 2 x MultiFX (SPX, PCM o.ä.), 1 x Tap Delay (D-TWO, 2290 o.ä.)
- 1 x CD-Player

Monitoring:

- min. 2 Floor Wedges (12“2” - gern: Nexo PS15, Meyer USM, d&b Maxx, LAcoustic 115FM o.ä.)
- 1 Drumfill (12“2“ + Sub 18“), aktiv getrennt
- auf größeren Bühnen entsprechend dimensionierte Side-Fills

Digitalpulte werden nach vorheriger Absprache gern akzeptiert!

Anforderungen Licht

Back Truss

- 12 x PAR 64 CP60 (bei Deckenhöhe < 3m genügen auch Raylights)
- Lee-Farbfolien: Blau (079), Rot (106), Grün (139), Golden Amber (135)
- 2 x ACL-Satz gern auch mehr

Front Truss

- 3 x 1 kW Stufenlinsen auf 3 Dimmerkanälen zur Positionsausleuchtung (alternativ: 2 x 4er Bar (weiß))
- Gerne zusätzlich 2 x 8-Lite bzw. 2x 4-Lite als Audience-Blinder, gern auch mehr

Effekte

- 1 x Hazer (je nach Bühnengröße auch 2) vom FoH steuerbar (alternativ: 1 x Nebelmaschine mit Ventilatorvorbau vom FoH steuerbar)
- Bei größeren Bühnen gerne auch zusätzlich Moving Lights

Niemann and the Lehmann Brothers

Inputliste

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Routing
1	Kick	Shure Beta 52 A	Gate 1	Gruppe 1
2	Snare	Shure SM 57		Gruppe 2
3	Hi Hat	Rode NT-5		Master
4	Low Tom	Sennheiser e604	Gate 2	Gruppe 3,4
5	Mid Tom	Sennheiser e604	Gate 3	Gruppe 3,4
6	High Tom	Sennheiser e604	Gate 4	Gruppe 3,4
7	Overhead L	AKG C-414 ULS		Master
8	Overhead R	AKG C-414 ULS		Master
9	Bass	Aktive DI- Box		Master
10	Gitarre	Shure SM 57		Master
11	Lead Vocal (SL)	Shure Beta 58		Gruppe 5
12	Backing Vocal (Drums)	Shure SM 58		Gruppe 6
Stereo 1	Multi FX 1			Master
Stereo 2	Multi FX 2			Master
Stereo 3	Tap Delay			Master
Gruppe 1			Comp. 1	Master
Gruppe 2			Comp. 2	Master
Gruppe 3			Comp. 3	Master
Gruppe 4			Comp. 4	Master
Gruppe 5			Comp. 5	Master
Gruppe 6			Comp. 6	Master

Niemann and the Lehmann Brothers

Bühnenplan

