

NUSPORTS

Tech. Raider 2009

Sehr Geehrte Damen und Herren !!

Die nachfolgenden technischen Spezifikationen sind Bestandteil des Veranstaltungsvertrages , den sie mit NuSports abgeschlossen haben. Bitte haben Sie Verständnis dafür , dass Technik und Bühne bei einem Act , der sich komplett "live" , d.h. ohne Playback-einspielungen oder ähnliches präsentiert , essentiell für das Gelingen des Abends sein können und wir daher grosse Sorgfalt auf diesen Aspekt der Veranstaltung verwenden.

Sollte es , aus welchen Gründen auch immer , nicht möglich sein , Bühne oder Technik in der gelisteten Form bereitzustellen , bitten wir Sie , sich so bald als möglich mit uns in Verbindung zu setzen.....

Bitte leiten Sie diese Liste daher so schnell als möglich an Ihren Beschaller weiter , technische Dinge können dann direkt geklärt werden , sicherlich erleichtert das uns allen , den Gig reibungslos abzuwickeln.

Grüsse , Tonbetreuung NuSports

Tech. Specs Monitor

Monitor Desk	Min. 24 Channels , 6 Wege , 2 Parametrische Bänder pro Channel (kein Behringer Mischpult o.ä.)
EQ	Für jeden Weg ein separater 27 Band EQ (Yamaha , Klark , BSS)
Amps	Min. 800 Watt Pro Weg
Wedges	Min. 7 wedges , 1 Drumfill
Drumfill	1x18" oder 2x15" mit kleinem top
Gates	1x4 - fach gate (Drawmer / BSS)
Comp	1x4 - fach comp. (Drawmer / BSS)
FX	1x simple Hallmaschine , 1x Delay

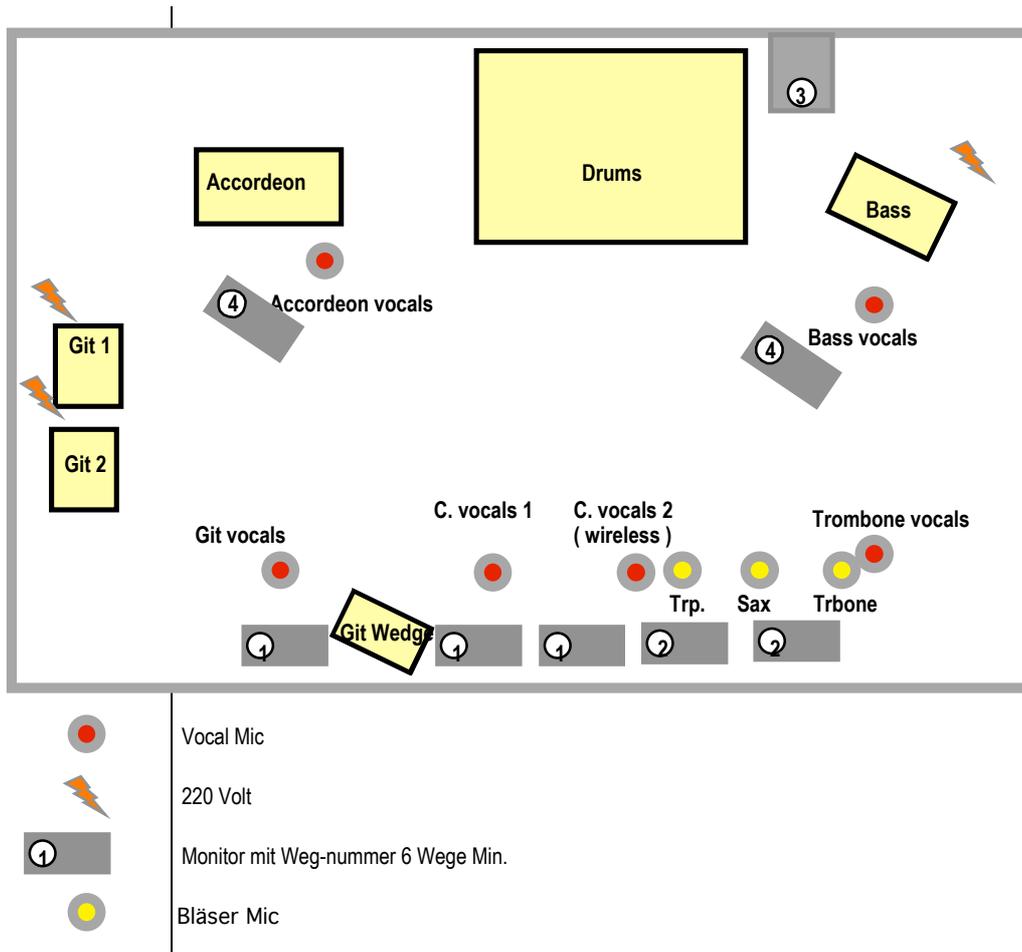
Tech. Specs House

F.O.H. Desk	Min.24 Channels , 2 parametrische Bänder pro Channel , min. 6 subgroups/vca masters , (nix Behringer o.ä.)
P.A.	Der Räumlichkeit angemessen , ausreichend Leistung im Bassbereich , aktives System (D+B , Turbosound) erwünscht
EQ	Grafischer SummenEQ (Klark , BSS) , Summenkompressor wird mitgebracht , bitte Insertverkabelung(xlr) bereithalten !
Gates	2x Drawmer ds 201 oder 1x BSS 4 fach gate
Comp	8 channels Comp. , DBX 166 XL oder ähnlich
FX	1x PCM 70 o.ä. als Vocalreverb (keine japaner !) , 1x SPX 990 , 2 effekte werden mitgebracht , bitte FX-Verkabelung auf Klinke bereithalten

Tech. Specs Bühne / Allgemein

Bühne	Stabile , saubere Bühne mit Abgang zur Seite oder nach Hinten zur Garderobe . Bühnengrösse min. 8x5 meter
Riser	1 Drumriser 2x2 meter 60 cm 1 Riser accordeon 2x2 meter 40 cm 1 Riser Bass 2x2 meter 20 cm
Strom	Licht und Ton müssen auf getrennten Stromkreisen betrieben werden ! Die Beschallungsfirma versorgt die Bühne gemäss Stageplot mit Schukounterverteilungen .
Personal	2 Auf/Abbauhelfer , nüchtern und wach .
Techniker	Der Monitortechniker wird von der Beschallungsfirma gestellt , ebenfalls nüchtern und wach , sprüche wie "gestern haben wir bis um 5 uhr morgens..." und ähnliches werden nicht akzeptiert .

Stageplot



Inputlist P.A. + Monitor

ch. Nr.	instr.	mic.	insert f.o.h.
1	kick	akg d 112	gate
2	snare 1	sm 57	gate+comp
3	snare 2	sm 57	gate+comp
4	hat 1	condenser	
5	lo tom	md 421	gate
6	overhead	condenser	
7	overhead	condenser	
8	bass	di	comp
9	Accorcean	sm 57	comp
10	Git 1	balanced out (or c	comp
11	git 2	sm 57	comp
12	trumpet	md 521	comp via sub.
13	saxophone	pl 20 / md 521	comp via sub.
14	Trombone	Md 521	comp via sub.
15	Accordeon Vox	sm 58	comp via sub.
16	Git 1 Vox	sm 58	comp via sub.
17	Center vox l	sm 58	comp via sub.
18	Center vox r	wireless	comp via sub.
19	bass Vox	sm 58	comp via sub.
20	trombone Vox	sm 59	comp via sub.
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			
30			

soo , das ist der gegenwärtige Stand der Dinge , Änderungen bitte nur einvernehmlich , telefonisch oder per e-mail

Nu Sports 0172 - 268 24 01

nusports@gmx.de

technik@nusports.de

Micha