

ZOMBIE RIOT

Zombie Riot - Technical Rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Matthias Wiele (Kontakt s.u.).

Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:

4 Wedges + 1 Drumfill

Mix 1 – Rhythm Guitar (StageRight / 1 Wedge)

Mix 2 – Vocals (Center / 1 Wedges)

Mix 3 – Lead Guitar (StageLeft / 1 Wedge)

Mix 4 – Bass (StageLeft / 1 Wedge)

Mix 5 – Drums (Drums / 1 Drumfill)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 24 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

Zombie Riot reisen ohne eigene Techniker

Bei Eintreffen von Zombie Riot muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll in beleuchtet.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Zombie Riot spielen Death Metal.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten *-vorab-* mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Technischer Ansprechpartner

Matthias Wiele

Tel.: +49 176 670 474 03

m.wiele@hotmail.com

Instrumente

Vocals	Mitgebracht wird: <ul style="list-style-type: none">• Ein Mikrofon mit XLR-Anschluss
Lead Guitar	Mitgebracht werden: <ul style="list-style-type: none">• Topteil• Pedalboard Bereitzustellen sind: <ul style="list-style-type: none">• Eine hochwertige 4x12-Box mit Celestion Vintage 30 oder Celestion G12T/75 Speakern und einer Impedanz von 8 oder 16 Ohm (z.B. Mesa Boogie Rectifier, Marshall 1960, Engl E412VS Pro)• 2 gut zugängliche Steckdosen (220V)
Rhythm Guitar	Siehe Lead Guitar
Bass	Mitgebracht werden: <ul style="list-style-type: none">• Topteil• Effektgerät Bereitzustellen sind: <ul style="list-style-type: none">• eine Bass-Box 8x10“ oder 2 Boxen á 15“• zwei gut zugängliche Steckdosen• eine DI-Box
Drums	Mitgebracht werden: <ul style="list-style-type: none">• Snare-Drum inkl. Ständer• HiHat inkl. Ständer• Fußmaschine• Becken• Sticks Bereitzustellen sind: <ul style="list-style-type: none">• eine Basedrum• drei Hänge-Toms (inkl. Rack oder Ständer)• ein Stand-Tom• vier Beckenständer

Patch

Kanal	Instrument	Mic (vorschläge)	Position
1	Kick In	Beta 91, e901, M88TG	Drums
2	Kick Out	Beta 52, D6, D112	Drums
3	Snare Top	M201TG	Drums
4	Snare Bottom	SM57, e604, e904	Drums
5	HiHat	Kleinmembran Kondensator	Drums
6	Tom 1	e904, e604, Beta98	Drums
7	Tom 2	e904, e604, Beta98	Drums
8	Tom 3	e904, e604, Beta98	Drums
9	Stand-Tom	e904, e604, Beta98	Drums
10	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums
11	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums
12	Bass Di	DI Box	Bass
13	Lead Guitar	SM57, e906	Lead Guitar
14	Rhythm Guitar	SM57, e906	Rhythm Guitar
15	Vocals	-	Vocals

Stage

