



Electric Coast

Technical Rider 10.2016

Vorab:

Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwas unklar sein, meldet euch einfach. Wir finden schon eine Lösung!!!

Backlinesharing mit anderen Bands ist nur nach vorheriger Absprache möglich. Bitte mind. 5 Tage vor der Veranstaltung abklären.

Am Tag des Konzertes muss ein Verantwortlicher des örtlichen Veranstalters von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung und des Abbaus vor Ort anwesend sein.

Technische Anforderung:

Der Künstler erhält volles Nutzungsrecht der vor Ort befindlichen Ton- und Lichtanlage. Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

PA:

Kräftige, gutklingende, zeitgemäße P.A. die den Örtlichkeiten entsprechend angepasst ist, mit ausreichend Headroom für Konzertlautstärke

Monitor:

Ideal sind 4 Wege vom FOH oder einem sep. Monitorpult, verteilt auf 4 Wedges. Platzierung siehe Stageplot.

Effekte

1x Hall, 1x Room (Drum-Hall),
Schön wären noch 1x Chorus, 1x Mono-Delay mit Tap-Funktion

EQs

2x 31-Band für F.O.H.-Mix 4x 31-Band für Monitor-Mix

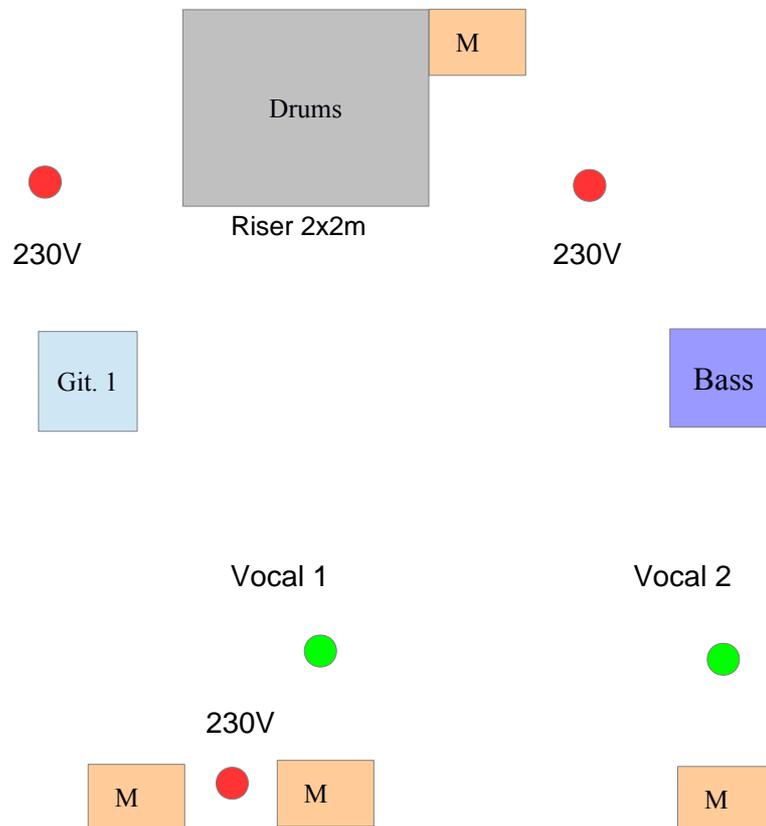
Electric Coast

Technical Rider 10.2016

Bühneaufbau und Monitoring:

Die Bühne sollte **4m x 4m** nicht unterschreiten.

Schön wäre ein Drum-Riser von **2m x 2m** mit einer Höhe von **20cm – 40cm**.



Electric Coast

Technical Rider 10.2016

| FoH Belegung | Mikrofonierung |
|------------------------|------------------------------------|
| 01. Kickdrum | Audix D6 o. Sennheiser E901 |
| 02. Snaredrum | Shure SM 57 |
| 03. Hi Hat | Sennheiser e 914 oder gleichwertig |
| 04. Tom Hi | Sennheiser e 604 |
| 05. Tom Mid | Sennheiser e 604 |
| 06. Tom Low | Sennheiser e 604 |
| 07. OH left | Sennheiser e 914 oder gleichwertig |
| 08. OH right | Sennheiser e 914 oder gleichwertig |
| 09. Bass DI | BSS DI Box |
| 10. E-Gitarre 1 | Sennheiser e 906 |
| 11. Voc. 1 | Shure Beta 58 |
| 12. Voc. 2 | Shure Beta 58 |