

Behringer XAir18 | Overload | 01/2020

Channel-In/Out Setup							
Ch.in		Instr.	Name	XAir 18	Splitter Outs		
					(1) Monitoring	(2) PA	
					(Multicore 1) Link OUT to Behringer XAir Channel IN	(16xXLR Multicore 2) OUT to FOH Stagebox:	
			48V Ph.	Behringer Channel	Bem.	FOH-Channel (vom Technikverleih zuzuordnen)	Bem.
Splitter oben	1	Voc	Matze		1		
Splitter oben	2	Voc	Timo		2		
Splitter oben	3	Voc	Steffi		3		
Splitter oben	4	Voc	Voc 4		4		
Splitter oben	5	Gtr 1 L	Ralf		5	UND	direkt in Stagebox
Splitter oben	6	Gtr 1 R	Ralf		6	UND	direkt in Stagebox
Splitter oben	7	Gtr 2	Thomas		7		
Splitter oben	8	Instr.	Steffi	X	8		
Splitter unten	9	Bass	Timo		9		
Splitter unten	10				10		
Splitter unten	11				11		
Splitter unten	12	HiHat	Stefan		12		
Splitter unten	13	OH L	Stefan	X	13		
Splitter unten	14	OH R	Stefan	X	14		
Splitter unten	15	Snare	Stefan		15		
Splitter unten	16	Kick	Stefan		16		
---	--	restl. Drums	Stefan		direkt in Stagebox gesteckt		
CD-Player L					Line 17	nur Behringer	
CD-Player R					Line 18	nur Behringer	

AUX-OUT Setup		Monitorwege Overload				genutzte Funkfrequenzen (t.b.d.)	
XAir18							
	AUX 1	Monitor 1	Matze	(Voc, Backvoc)			
	AUX 2	Monitor 2 oder IE 2	Timo	(Bass, Backvoc)	Monitor oder InEar je nach Anlass u. Absprache		
	AUX 3	InEar 3	Steffi	(Voc, Backvoc, Instr)			
	AUX 4	Monitor 4	Thomas	(Guit)			
	AUX 5	InEar 5	Ralf	(Guit)			
	AUX 6	Monitor 6	Stefan	(Drums)			
	Main L	PA Li			Live unbenutzt		
	Main R	PA Re			Live unbenutzt		