

GONZO – Technical Rider

gilt für Konzerte in Sälen, Zelten, Festivals, Open-Airs, usw. Für Kneipen- und Clubgigs gelten andere Voraussetzungen – bitte im Einzelfall erfragen, vielen Dank.

1. Bühne

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne eigener Raum neben oder hinter der Bühne (Backstagebereich)
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m

2. P.A.

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angemessen dimensioniert und gestackt.
- Mindestens 2x2 KW
- Die PA sollte über das gesamte Frequenzband einen linearen Verlauf haben.
- Im gesamten Publikumsbereich sollte sich ein einheitliches Klangbild ergeben können.
- Bitte Marke der Qualität d&b, Turbosound, Concert Audio, HK Audio verwenden (kein Behringer, kein Eigenbau!)
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc. in ausreichender Reserve vorhanden

3. Saaltechnik (FOH)

- Professionelles 24 Kanal Analog-Mischpult (MIDAS, Soundcraft, oder gleichwertig, kein Behringer)
- Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 4 Subgruppen
- 2x Multieffekt (Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)
- 1x Delay (TC D –Two)
- 3x Stereokompressor (BSS, Drawner, DBX 160, kein Behringer)
- 6x Gate (BSS, Drawner, kein Behringer)
- 2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- 1x CD-Player
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Stage-Plan
- Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 3 Wege mit jeweils 32 Band EQs
- 6 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan
- Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter (motivierter) Monitortechniker

5. Licht

- Back: 4x 6er Bar Par 64
- Front: 2x 6er Bar Paar 64, 2x Stufenlinse
- Dimmer, Lichtmischpult
- Qualifizierter (motivierter) Lichttechniker
- Bei der Gestaltung des Lichts ist bitte darauf zu achten, dass die Musiker auf der Bühne ihre Noten lesen können!

Für die Dauer der gesamten Veranstaltung muss ein mit dem System vertrauter Techniker anwesend sein. Für Schäden wird keine Haftung übernommen.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker an.

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an: Jörg Frommleth, mobil: 0177/6505080