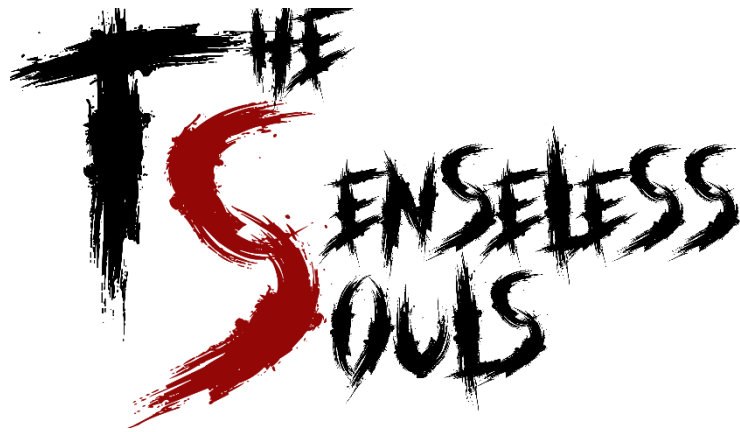




Technical Rider

Allgemeines

Liebe Veranstalterin, lieber Veranstalter, wir freuen uns auf unser Konzert bei Ihnen! Als Musiker sind wir auf einige technische Voraussetzungen angewiesen. Diese sind in Form dieser Bühnenanweisung ein fester Bestandteil des Gastspielvertrages. Die Bühnenanweisung ist nicht in Stein gemeißelt und kann in einigen Punkten den örtlichen Gegebenheiten nach Absprache angepasst werden. Sollten daraus Probleme für Sie entstehen, setzen Sie sich bitte spätestens zwei Wochen vor Auftrittstermin mit uns in Verbindung. Wir freuen uns auf eine reibungslose und angenehme Zusammenarbeit!

- Nach Eintreffen des Künstlers Band sollte ein Haustechniker dauerhaft vor Ort sein.
- Für den Aufbau und einen kurzen Soundcheck benötigen wir mindestens 60 Minuten.

Ton

- Die Anlage sollte dem Veranstaltungsort angemessen sein und in einem technisch einwandfreien Zustand sein. Es werden keine Eigenbauten geduldet.
- Es muss mind. ein Techniker während der ganzen Veranstaltung zur Verfügung stehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Monitoring und Stage-Mixing

- Wir bringen unseren Behringer x32 im Rack mit. In diesem Rack sind fünf Wireless In-Ear Monitoring Systeme und ein Signal-Splitter verbaut. Instrumente bzw. Mikrofone werden am Splitter angeschlossen. An den A Ausgängen ist der x32 angeschlossen, an den B Ausgängen wird der FOH – Mixer angeschlossen.

Mischpult - FOH

- Das Mischpult muss über mindestens 16 XLR-Kanäle verfügen, ebenfalls sollte eine Stagebox bereitstehen.

Licht

- Die Bühne sollte komplett ausgeleuchtet sein.
- Ein Lichttechniker wäre bei Bedarf erwünscht.

Kanalbelegung

1	Main Vocals (Dan)	Senheiser e 835-S	XLR
2	Backing Vocals (Jesse)	Senheiser e 835-S	XLR
3	Backing Vocals (Hendrik) / leer	TBD	XLR
4	Rhythmusgitarre	DI	XLR
5	Leadgitarre	Mikrofon	XLR
6	Bass	DI	XLR
7	[x32] Aux-in (Handy/Metronom)		Mini-Klinke -> XLR
8	[x32] Aux-in (Handy/Metronom)		Mini-Klinke -> XLR
9	Kick		XLR
10	Snare Top		XLR
11	Overhead L		XLR
12	Overhead R		XLR
13	Weitere Drums bei Bedarf		XLR
14	Weitere Drums bei Bedarf		XLR
15	Weitere Drums bei Bedarf		XLR
16	Weitere Drums bei Bedarf		XLR

Sonstiges

- Strom sollte auf der Bühne vorhanden sein.
- XLR-Kabel sollten vorhanden sein, Klinkenkabel werden mitgebracht.
- Im besten Fall ist eine Absprache mit einer anderen Band über die Backline möglich, damit nicht allzu viel Gepäck zu transportieren ist.
- Aus Platzgründen wird auf der Bühne auf Bodenmonitore verzichtet.

Das bringen wir mit (Instrumente und Gesangsmikrofone inkludiert)

X32 Rack – Mixer mit 16 Anschlüssen, In-Ear Monitoring	Auf jeden Fall
2x 8-Adriges Core-Kabel	Nach Absprache mit Venue
Gitarren Pedalboard	Auf jeden Fall
Bass Pedalboard	Auf jeden Fall
Marshall Combo	Nach Absprache mit Venue und Bands
Ampmikrofon	Nach Absprache mit Venue und Bands
Bass Halfstack	Nach Absprache mit Venue und Bands
Gitarren DI	Nach Absprache mit Venue und Bands
Schlagzeug (BD, SD, MT, FT, CB 2x, RB, HH), Fußmaschine, Stuhl	Nach Absprache mit Venue und Bands
Schlagzeugmikrofone	Nach Absprache mit Venue und Bands
Klinkenkabel, Stromkabel	Auf jeden Fall

Stageplan

