Technical Contact
Rob Spandl
: +49-171-8189773
: contact@teor.de

Technical Rider

Dieser Technik-Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn umgehend an die zuständigen Personen weiter. **Vielen Dank!**
Sollten aus Ihrer Sicht Änderungen am folgenden beschriebenen Setup erforderlich sein, so nehmen Sie bitte rechtzeitig Kontakt mit uns auf. Band und Crew sind flexibel und wir finden immer eine Lösung finden!
Sollte eine Anforderung unklar bzw. nicht erfüllbar sein, bitten wir um frühzeitige Rücksprache über oben aufgeführte Kontaktdaten.

1. Line Up (5 Band, 1 Stagehand)

Name	Plays	Amp	DI	Mic
Niko	Drumset + SamplePad	-	1CH (mono)	Drum mic set (Kick is triggered)
Dani	E-Bass	Sense Amp	1CH (mono)	-
Alex	E-Gitarre	Kemper Head	1CH (mono)	-
Billy	E-Gitarre Back vocals	Line6 Board	1CH (mono)	1x Git 1x Vocals
Ro	Vocals	-	-	1x Wireless 1x Wired Backup

2. Allgemeine Informationen

2.1 PA
Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können. Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Ausreichend Kabel, Ständer, Mikrofone und Zubehör um die Backline abzunehmen müssen gestellt werden.

2.2 Mischpult FOH
Min. 16 Kanäle

2.3 Techniker & Crew
The Edge Of Reason reisen ohne eigene Techniker. Jeweils ein zuständiger Techniker für FOH, Monitor (falls InEar-Split nicht möglich) und Licht werden benötigt. Weiter werden ein bis zwei Stagehands für Auf- und Abbau benötigt. Ein eigener Tontechniker für große Veranstaltungen wird rechtzeitig angekündigt und besprochen.

2.4 Licht
Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Gern gesehen: Hazer, Strobo, Blinder, Moving lights.

Technical Contact
Rob Spandl
: +49-171-8189773
: contact@teor.de

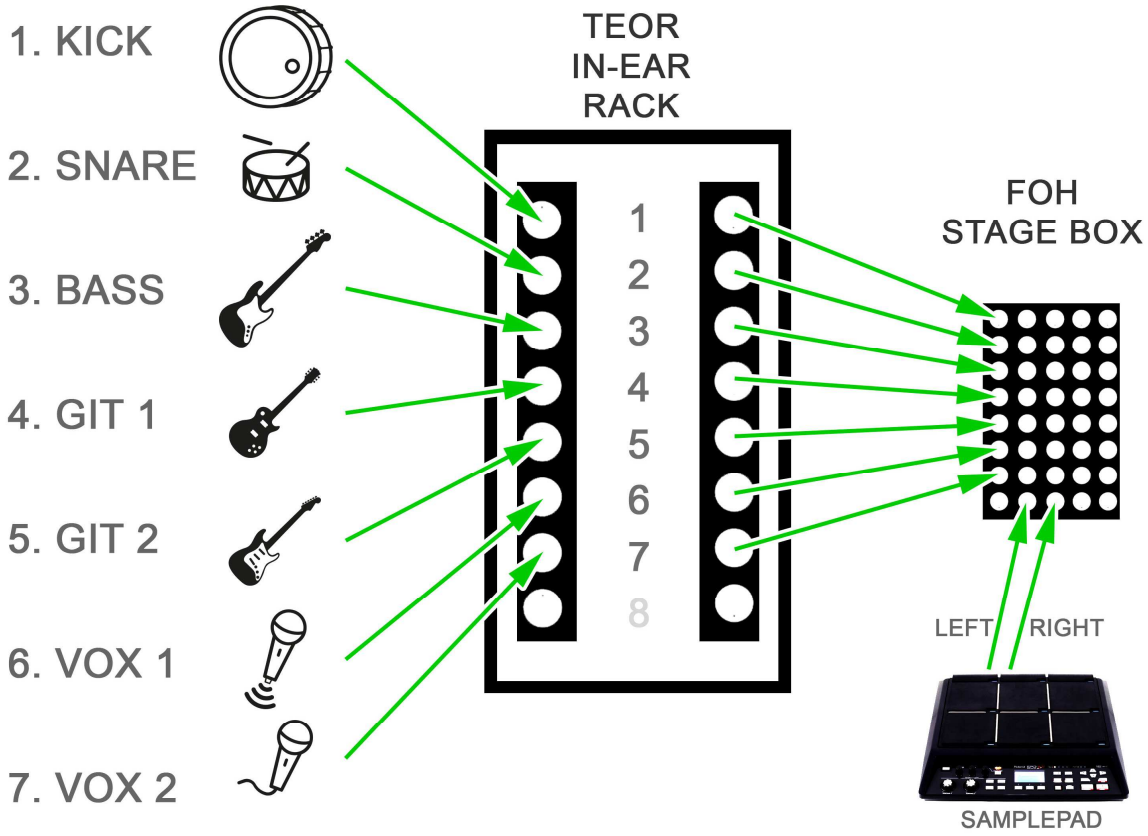
2.5 Monitoring

Wir reisen mit eigenem In-Ear-Monitor-Rack mit Signalsplitter. Gesplittet werden 7 Kanäle.

Kanalliste:
CH1: Kick (DI, Triggered)
CH2: Snare (Mikrofon)
CH3: Bass (DI)
CH4: Gitarre 1 (Mikrofon)
CH5: Gitarre 2 (DI, Amp Simulation)
CH6: Gesang 1 (Eigenes Sendermikrofon)
CH7: Gesang 2 (Mikrofon)

Zusätzlich immer ein Drum Sidefill und zwei Wedges als Backup vorne auf der Bühne.

In-Ear-Monitoring Schema



2.6 Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich. Für beide Gitarrenanlagen, eine Bassanlage, sowie das SamplePad der Drums werden jeweils eine 3-fach Schuko-Steckdose benötigt. Für den Vertical-Fog ist ebenfalls eine 3-fach Schuko-Steckdose am vorderen Bühnenrand mittig erforderlich.

Technical Contact
Rob Spandl
: +49-171-8189773
: contact@teor.de

3. Band Equipment

3.1 Drums

1x Bass drum
1x Snare drum
1x Rack tom
1x Floor tom
1x Hi-Hat
1x Ride cymbal
1x China cymbal
2x Rack cymbals
1x Sample Pad (Mono, Line-Out, DI)

3.2 Guitars

1x Kemper Amp Head, DI-Out
1x Line6 HD500X Floor Board, DI-Out

3.3 Bass Guitar

1x Sense Amp Floor Board, DI-Out

3.4 Vocals

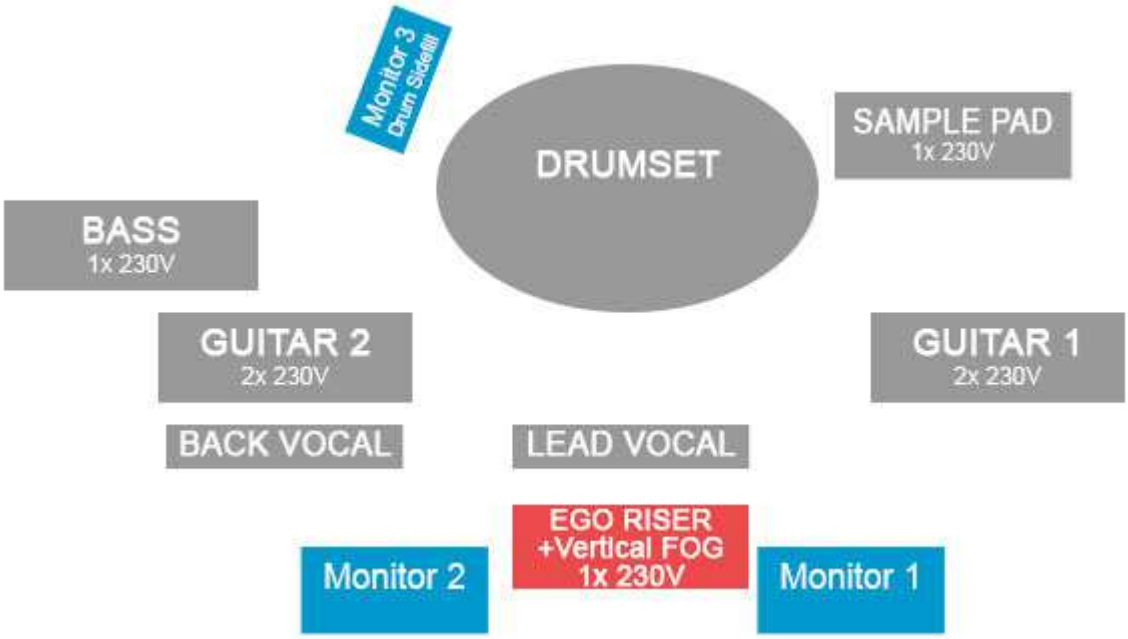
1x Lead Vocals: Eigenes Wireless Shure BLX24R/Beta58
1x Lead Vocals: Wired Backup, z. B. Shure SM58
1x Back Vocals, z. B. Shure SM58

Technical Contact
Rob Spandl
: +49-171-8189773
: contact@teor.de

4. Input-Liste

Channel	Input	Source	Connection
1	Kick drum	DI (Band)	*In-Ear-Rack-Splitter*
2	Snare drum	Mic (PA)	*In-Ear-Rack-Splitter*
3	Hihat	Mic (PA)	*Direct to Stagebox*
4	Tom 1 (rack)	Mic (PA)	*Direct to Stagebox*
5	Tom 2 (floor)	Mic (PA)	*Direct to Stagebox*
6	Overhead left	Mic (PA)	*Direct to Stagebox*
7	Overhead right (opt.)	Mic (PA)	*Direct to Stagebox*
8	SamplePad left	DI (Band)	*Direct to Stagebox*
9	Bass guitar	DI (Band)	*In-Ear-Rack-Splitter*
10	Guitar 1	Mic	*In-Ear-Rack-Splitter*
11	Guitar 2	DI (Band)	*In-Ear-Rack-Splitter*
12	Lead Vocal	Wireless (Band)	*In-Ear-Rack-Splitter*
13	Lead Vocal Backup	Mic (PA)	*Direct to Stagebox*
14	Back Vocal	Mic (PA)	*In-Ear-Rack-Splitter*
15			
16			

4. Bühnenplan



Vertical Fog: 1300W