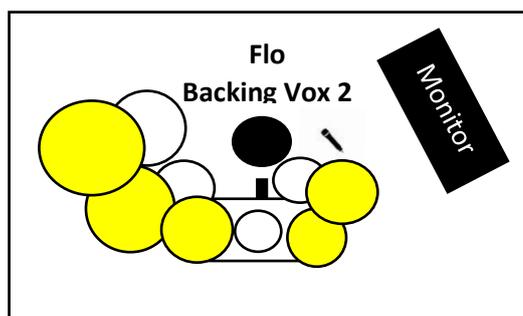


RECKLESS MAY

Tec Rider: Reckless May

Technische Anforderungen:

- Das PA-System muss in der Lage sein, im gesamten Bereich des zu beschallenden Raumes die musikalische Darbietung verzerrungsfrei, verständlich und druckvoll wieder zugeben.
- FOH mit mindestens 16-Kanal Mischpult und entsprechender Periferie
- Multicore mit mindestens 16 Inputs und 4 Outputs wird benötigt
- 6 Monitorwege; mit jeweils einem 31-Band-EQ
- 3x in Ear Kabelgebunden auf XLR von Band Gestellt (Kabel benötigt) + 3 monitore (wird benötigt)
- MultiCore sollte bei Drums stehen da xlr kabel auf mini Klinke für Metronom mitgebracht wird.
- Metronom nur für Drummer (in ear) hörbar machen
- Parkgelegenheiten für 2 Pkws in der Nähe des Clubs oder des Veranstaltungsortes
- Drumset Mikrofonierung:
 - 2 Overheads, 3x Tom Mikro, 1x Snare Mikro, 1x Bass Drum Mikro
- 3x Gesangs Mikrofone
- 1x Gitarren Amp Mikro (Direkt Out in 6,3 Klinke am Amp vorhanden)
- 1x Bass Amp Mikro (Direkt Out in XLR am Amp vorhanden)
- Strom für Die Pedalboards



Drumset:

22" Bass Drum
13" Snare
12" Tom
14" Stand Tom
16" Stand Tom

Cymbals:

22" Ride
14" Hi Hat
18" Crash
16" Crash

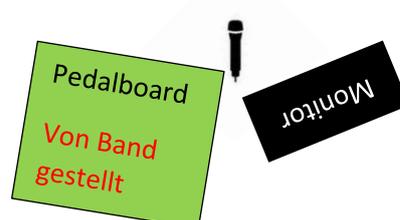
Bass
Topteil: Gallien Krüger
1001 RB-II, 700 Watt
an 4 Ohm, 460 Watt an
8 Ohm
Bassbox: FMC 212M
Neo2, 600 Watt, 8
Ohm
Von Band gestellt

Gitarre
Engl E330 Screamer
Röhren- Combo
50 Watt
1x12" Celestion Vintage
30 Lautsprecher
Von Band gestellt

Lars
Main VOX



Joshi
Backing Vox 1



Kontakt

Florian Binternagel

booking@recklessmay.de

www.recklessmay.de

Tel: 0157 70884592

Bitte berücksichtigen Sie, dass es sich hierbei um die Idealbedingungen handelt. Die Anforderungen sind verhandelbar!