

# Wir sichern Ihnen Ihren Platz!

Damit Sie auch an Feiertagen, z. B. Hochzeit/ Betriebsfeier/ Faschingsball/ Oldieveranstaltung/ Open Air etc. immer einen Platz bei uns bekommen, sollten sie vorher rechtzeitig reservieren. Gerne nehmen wir gesonderte Wünsche von Ihnen entgegen.

Speziell bei größeren Veranstaltungen ist eine rechtzeitige Reservierung empfehlenswert.

In solchen Fällen wäre eine direkte Absprache mit uns von Vorteil. Es ist dabei wichtig, alle technischen Details, wie z.B. Bühne, Anlage, Licht Technik, Stromanschlüsse, etc. vorab genauestens zu besprechen, dann ist es uns möglich, ganz Ihren Erwartungen zu entsprechen und Ihre Veranstaltung wird garantiert zum gelungenen Ereignis, an das sich alle gerne zurück erinnern.

## Information - Technische Anforderungen

### 1. Information/Sonstiges

**(bei Veranstaltungen in geschlossenen Räumen und Open  
Airs bis zu 1000 Personen:**

**Die Scharfen Karpfen reisen mit eigener Anlage an)**

#### **Anforderung an die Bühne:**

**mind. 7 x 4 x 1,5 m (BTH) mit Überdachung und von drei Seiten schließbar  
bei einer Open-Air-Veranstaltung**

#### **Die Anlage der Karpfen (Ton und Licht):**

**Ton: HK Audio Actor (variabel von 2 x 600 W bis 2 x ca. 2 KW)**

**Licht: 2 x 2 KW Dichrotech**

#### **Erforderliche Stromversorgung:**

**2 getrennte Stromkreise, jeweils mit mind. 16 Ampere träge abgesichert oder  
ab Anlagenkonfiguration > 2 x 1.1 KW (2 Subwoofer + 2 Topteile) 380 V  
Kraftstrom (Verteiler wird gestellt). Jeder einzelne zur Verfügung gestellte  
Stromkreis darf nicht an der Versorgung von Dimmern oder  
thermoenergetischen Geräten (z. B. Grill- und Heizaggregate, Kühlschränke,  
Spülmaschinen) anliegen**

#### **CD-Player:**

**wird vom Künstler gestellt**

### **GEMA-Liste:**

Formblatt „Musikfolge“ inkl. Playlist zur GEMA-Anmeldung der Veranstaltung erfolgt fristgerecht.

## **2. Technische Anforderungen**

(bei Großveranstaltungen sowie Open-Airs mit über 1000 Personen – Anlage muss vom Veranstalter gestellt werden)

### **P.A.:**

PA-Komponenten bevorzugt von den Herstellern:

DB, Meyer Sound, Turbosound, Soundcraft, Limmer, JBL, Yamaha, Adamson  
Line Array, Sennheiser, Shure, L-Acoustics

(auf keinen Fall Eigenbauten, andere Systeme nur nach Rücksprache) -  
Bestückung je nach Beschaffenheit des zu beschallenden Areals

### **F.O.H.:**

mind. 24 ch Mischpult mit 4 VCA: bevorzugt YAMAHA LS 9 - 32, oder:  
Soundcraft, Allen & Heath, Midas)  
digitale Konsolen: bevorzugt YAMAHA 01V96 VCM o. ä.  
2 x 30-Band Equalizer (Klark DN 27, DN 360)  
1 x Hall (Lexicon) und 1 x Multi-Effekt (Yamaha SPX 900)

### **Monitoring:**

aufteilbar auf 5/6 Wege und durch EQ entzerrbar

### **Wedges:**

bevorzugt 2\* 15+ 2: 2\* JBL E130 + JBL 2445/2385 --- 15+2: JBL 2225 + JBL  
2445/2385 --- 15 + 1: JBL 2155 H koax klein --- 15 + 1: JBL 2155 H koax  
groß --- 15+ 3/4: JBL 2225 + EV 1824/8HD

### **Drumfill:**

bevorzugt 18+2\*10+2: JBL 2241H+2\*JBL E110-16+2445/2385

### **Sidefill:**

**bevorzugt 18+12+2:JBL 2241H + JBL E110-8 + JBL 2445**

**Mikrophonierung/DI's:**

**Vocals: 5/6 x Shure SM 58 (keine Beta), 5/6 x Galgenstativ,**

**Gitarren-Amp-Pete: Sennheiser E 906**

**Akkustik-Gitarre Pete: 1 aktive DI (keine Behringer-DI's)**

**Keyboard Bob: 3 x DI passiv (keine Behringer-DI's)**

**Bass Don Alfredo: Line-Out 1 x DI passiv oder aktiv**

**Saxophon und Posaune von Uli: Mikrophonierung wird selbst gestellt**

**Drums Hasi: 1 x aktive DI für Kick-Trigger, 1 x SM 57 Snare, 1 x AKG C 451 B**

**Hihat, 4 x SM 98 Toms, 2 x AKG C 451 B Overhead**

**Anforderung an die Bühne:**

**mindestens 7 x 4 x 2 m (BTH) mit Überdachung und von drei Seiten  
schließbar sein (Open-Air-Veranstaltung) - Drum- und Keyboard-Riser: je 2 x  
2 m**

**Licht:**

**Back- und Frontrusses der Veranstaltung angemessen**

**Farben:**

**Backtruss: LEE 106/116/135/195/181**

**Frontruss: LEE 105/180/NC 2 KW LEE 105**

**Steuerpult nach Absprache mit dem Techniker**