

1. TON

1.1 PA

Bühne und Venue sind zum GetIn der Band vollständig aufgebaut, getestet und einsatzbereit. Dabei ist die PA für Stereobetrieb eingerichtet und entsprechend der zu erwartenden Zuhöreranzahl und zu beschallenden Fläche dimensioniert.

1.2. MONITORING

2 In-Ear-Anlagen werden mitgebracht. Es werden 5 Aux-Wege benötigt 2 Wege für In-Ear, 3 Wege (inkl. je min. einer Box) für den Bassisten, E-Gitarristen und den Keyboarder.

1.3. BÜHNE

Die Bühne sollte die Mindestmaße von 8m x 6m nicht unterschreiten, ausreichend befestigt und geerdet sein. Für die Backline befindet sich in unmittelbarer Bühnennähe ein einzeln abgesicherter 230V/16A Stromanschluss. Für das Drumset wird ein Riser (2m x 3m x 0,6m) am hinteren Bühnenrand und das Keyboard ein Riser (2m x 2m x 0,2m) am vorderen Bühnenrand benötigt (siehe Stageplan). Mikrofonierung siehe Kanalbelegung! Die Band führt ein Backdrop (2x3m) mit, welches mittig an der Rückseite der Bühne an einer geeigneten Vorrichtung befestigt wird!

1.4 KONSOLE

Mindestens 16 Kanalzüge (Mono) zur Nutzung durch „undichmagdich“, PAD und Phantomspeisung einzeln schaltbar, regelbarem LowCut, Insert je Kanal, 7 AUX (5x pre). Auf analogen Konsolen sind alle benutzten Kanäle nach dem Soundcheck von „u n d i c h m a g d i c h“ nicht mit anderen Acts teilbar!

1.5 FoH

Der FoH-Platz ist mittig vor der Bühne platziert um dem Tontechniker ein optimales akustisches Verständnis der Räumlichkeit zu ermöglichen.

1.6 SONSTIGES

Wir bitten darum, uns über evtl. örtliche Lautstärkebegrenzungen vorab zu informieren. Des Weiteren wäre wünschenswert, bei unwegsamem Zugang zur Bühne entsprechende Hilfskräfte zum Aus- und späteren Einladen der band eigenen Technik bereitzustellen.

2. LICHT

Die Lichtanlage ist der Veranstaltungslocation entsprechend ausreichend mit festem und beweglichem Licht dimensioniert.

3. BACKSTAGE/GARDEROBE

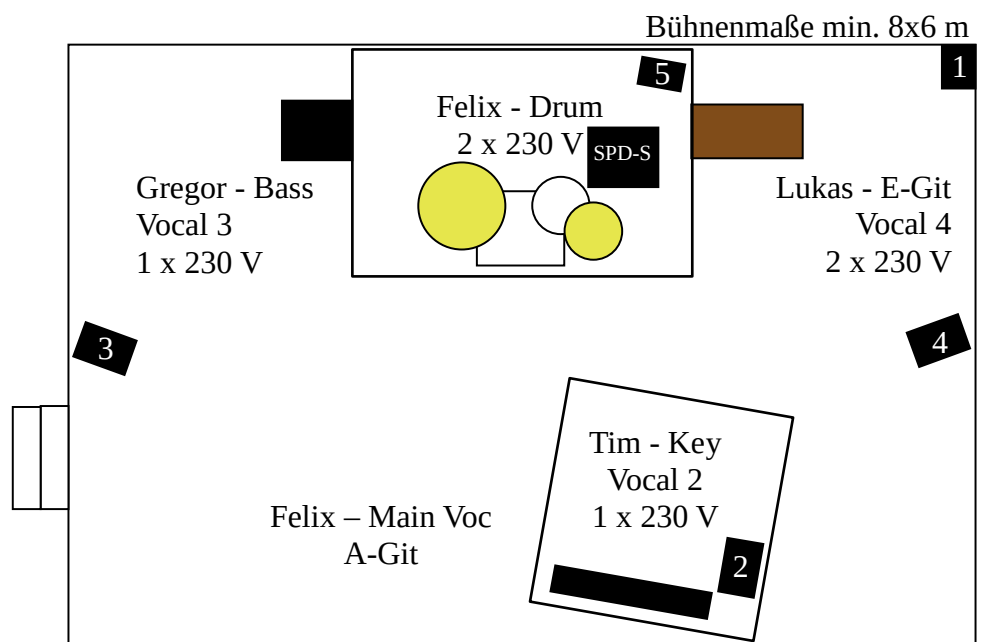
Ein Backstagebereich, der ausschließlich zur Beherbergung der Band dient, ist in Form eines abschließbaren Raumes mit Sanitären Einrichtungen, Waschmöglichkeiten und Spiegel bereit zu stellen.

4. KANALBELEGUNG

	Instrument	FX	Mikrofon	Kanal auf Aux...
1	Base	Comp	AKG D 112 o. Ä.	1,5
2	Snare	Comp/Hall	Shure SM 57	1,5
3	Hi Hat		AKG c 1000 o.Ä.	1
4	High Tom	Gate/Hall	Sennheiser MD 421 o.Ä.	1,5
5	Low Tom	Gate/Hall	Sennheiser MD 421 o.Ä.	1,5
6	OH L		AKG c 214 o.Ä.	
7	OH R		AKG c 214 o.Ä.	
8	SPDSx		DI	1,2,3,4,5
9	Bass	Comp	Amp mit DI-Out	1,2,3,4,5
10	E - Git Amp	Hall	Sennheiser E 906 o. Ä.	1,2,3,4,5
11	A - Git DI	Hall	DI	1,2,3,4,5
12	Key		DI	1,2,3,4,5
13	Main Voc	Comp/Hall	eigene Funke (2,4 GHz); eigenes Stativ	1,2,3,4,5
14	Voc Key	Comp/Hall	Wenn möglich Funk-Mic	1,2,3,4,5
15	Voc Bass	Comp/Hall	Shure SM 58 o.Ä.	1,2,3,4,5
16	Voc E-Git	Comp/Hall	Shure SM 58 o.Ä.	1,2,3,4,5

Aux 1 In-Ear (Main Vocal)
 Aux 2 Key
 Aux 3 Bass
 Aux 4 E-Git
 Aux 5 In-Ear (Drums)

5. STAGEPLAN



Kontakt: Felix Witt 0176/32123700 booking@undichmagdich.net