



Technical Rider 2019

Allgemeine Informationen

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Prinzipiell sind wir sehr flexibel was das verwendete Equipment und den Ablauf der Veranstaltung angeht. Bitte lesen Sie die Anforderungen trotz dessen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

PA-System

Das PA-System sollte ein dem Veranstaltungsanlass und der Veranstaltungsfläche entsprechend dimensioniertes System aus getrennten HI/Mid und Sub Lautsprechern sein (*bitte keine Lautsprecher Marke Eigenbau!*) und einen druckvollen und transparenten Sound für die zu beschallende Fläche liefern. Bei Eintreffen der Green-Sapphire Technikcrew sollte es aufgebaut, eingemessen und funktionsbereit sein. Der Technikcrew ist jederzeit uneingeschränkter Zugang zu allen den PA-System zugehörigen Einrichtungen zu gewähren.

Lichttechnik

Die Lichttechnik muss für die Bühnengröße dimensioniert und an den Veranstaltungscharakter angepasst sein. Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Lichttechniker vor Ort. Dieser ist in Absprache mit Green-Sapphire für die Licht-Show während des Auftritts von Green-Sapphire verantwortlich. Nach vorheriger Absprache kann Green-Sapphire aber auch einen eigenen Lichttechniker mitbringen.

Bühne

Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 7m x 5m (35qm) aufweisen, erhöht sein und bei Eintreffen der Band gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem wetterfest und überdacht sein. Zwei Podeste (2m x 2m) für Schlagzeug und Keyboard sollten ebenfalls auf der Bühne aufgebaut sein (siehe Stageplot).

Stromversorgung

Die Stromversorgung für die Backline muss separat abgesichert sein (230V, 16A, FI- 30mA) und auf der Bühne vorbereitet sein (siehe Stageplot).

FOH & Monitoring

Der FOH-Platz sollte sich 15m vor und mittig zur Bühne befinden. Die Band bringt das folgende Equipment auch bei Backline-Jobs in der Regel selbst mit: FOH-Mischpult / Mikrofonie / Stative / Stageboxen / In-Ear Monitoring / Bühnenverkabelung. Bei Eintreffen der Green-Sapphire Technikcrew müssen 2x CAT5 bzw. CAT6 Kabel von der Bühne rechts bis zum FOH verlegt sein. Das Summsignal wird auf der Bühne rechts übergeben. Wir bringen unseren eigenen Tontechniker mit. Die Bedienung des Ton-Mischpultes erfolgt ausschließlich vom bandeigenen Tontechniker. Abweichungen hiervon sind grundsätzlich möglich, (auch was einen Tontechniker vor Ort angeht) - müssen aber unbedingt im Vorfeld mit der Band kommuniziert werden, um Missverständnisse zu vermeiden.

Backstage

Die Musiker und Technik-Crew benötigen einen separat abgetrennten, verschließbaren Bereich mit Licht in unmittelbarer Bühnennähe, besser mit direktem Bühnenzugang.



Technical Rider 2019

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten vorab mit uns Kontakt aufzunehmen. Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Bei Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung.

Ansprechpartner ist Stephan Bahn / booking@green-sapphire.de / Tel. +49 152 535 703 07

Patch

Channel	Instrument	Mic (Vorschläge)	Comment
1	Kick Out	Beta 52, D6, D112	
2	Snare Top	SM 57, Beta57, M201TG	
3	HiHat	Kleinmembran Kondensator	
4	Tom 1	Beta98, e904, e604	
5	Tom 2	Beta98, e904, e604	
6	Tom 3	Beta98, e904, e604	
7	Tom 4	Beta98, e904, e604	
8	Sample Pad	DI	
9	OH L	Kondensator	
10	OH R	Kondensator	
11	E-Guitar L	DI	Channel Link 11 + 12
12	E-Guitar R	DI	Channel Link 11 + 12
13	Synthesizer L	DI	Channel Link 13 +14
14	Synthesizer R	DI	Channel Link 13 +14
15	Backing Vocals	DI	
16	Bass	DI	
17	Vocal Jan	Beta58 (Funk)	
18	Vocals Stephan	Beta58 (Funk)	
19	Vocals Felix	Beta58 (Funk)	
20	Vocals Charly	Beta58 (Funk)	
21	Acc.-Guitar 1	DI	
22	Acc.-Guitar 2	DI	
23	Saxophone	MD421-II, MKH40 P48	
24	Klick	DI	Only InEar

