

HIMITZU

- HOSPITALITY & TECHNICAL RIDER -

Bitte sorgfältig lesen!

FOH/Technische Leitung:

Stefan Adam

stefan@adam-eventtechnik.de

[+49 163 47 16 95 7](tel:+491634716957)

Band/Artists:

Louis Wippich

info@himitzu.de

[+49 178 20 26 44 3](tel:+491782026443)

Dieser Technical & Hospitality Rider soll Veranstalter*innen, Techniker*innen und der Band helfen, einen möglichst angenehmen und reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten.

Die gemachten Angaben entsprechen unseren Idealvorstellungen und sollen Veranstalter*innen und Techniker*innen als Orientierungshilfe dienen.

Bitte lest euch die Anforderungen aufmerksam durch und gebt uns schnellstmöglich Bescheid, sollten Fragen oder Probleme bei der Umsetzung auftreten.

Ihr erreicht uns über die oben stehenden Kontaktdaten.

Gemeinsam finden wir dann bestimmt eine Lösung :).

Wir freuen uns auf eine gute und erfolgreiche Zusammenarbeit mit euch!

HIMITZU

HIMITZU

- HOSPITALITY RIDER -

Wir würden uns sehr freuen, wenn ihr verstärkt darauf achtet, Plastik zu vermeiden und stattdessen Pappbecher bzw. Gläser und richtiges Geschirr verwendet. Danke!

TRAVEL PARTY:

- 4 Artists
- 1 FOH-Engineer
- 1 Fotograf*in
- 2-3 PKWs

BACKSTAGE / DRESSING ROOM:

- eigener abschließbarer Backstageraum von Ankunft bis Abreise (wenn möglich)
- 1 Ganzkörperspiegel
- 1 Kleiderstange
- 4 Mehrfachsteckdosen
- kostenloser WiFi-Zugang
- Sitzgelegenheiten (Couch, Sessel, o.ä.)
- 6 Handtücher (falls Dusche vorhanden)
- 1 BRAVO Zeitschrift
- 6 Rubbel-Lose

BÜHNE:

- 8 Flaschen stilles Wasser (Zimmertemperatur)
- 4 Handtücher

CATERING:

Getränke

- ausreichend Wasser mit & ohne Kohlensäure (gerne gekühlt)
- 1 gemischter Kasten Fritz Kola/Limo
- 4 Flaschen Mio Mate / Club Mate
- 1 Kasten lokales Bier
- 1 Flasche Pfeffi / Berliner Luft

Essen

Die komplette Crew ernährt sich vegetarisch/vegan. Allergien sind nicht bekannt.
Wir freuen uns über jede Art von liebevoll zubereitetem Essen!

- kleine Auswahl an Snacks zur Ankunft (Rohkost, belegte Brötchen, Knabbereien, etc.)
- 6 warme Mahlzeiten min. 2h vor Showtime, sonst nach dem Auftritt

HIMITZU

- TECHNICAL RIDER -

PERSONAL:

Vor Ort müssen während unseres gesamten Aufenthalts anwesend sein:

- 1 Vertreter*in des Veranstalters / der Veranstalterin
- 1 Tontechniker*in
- 1 Lichttechniker*in

BÜHNE & RISER:

Die Bühne muss eine Grundfläche von min. 5x4m haben, überdacht und trocken sein.
Es wird ein Drumriser von 3x2x0,2m (min. 2x2x0,2m) benötigt.

BACKDROP:

Wir bringen ein 5x3m Backdrop (B1) mit. Dafür benötigen wir eine fahrbare Backdrop-Truss bzw. Backdrop-Pipe.

BACKLINE & CHANGEOVER:

Wir reisen mit komplett eigener Backline (Drumset & Amps). Für unseren Changeover benötigen wir ca. 30min.

FESTIVALS:

Für die Vorbereitung benötigen wir spätestens eine Stunde vor Changeover Zufahrt und Zugang zum Vorbereitungsbereich hinter der Bühne und dem Riser.

Der gesamte Vorbereitungsbereich muss überdacht, trocken und beleuchtet sein.

Haltet für den Regenfall bitte min. 3x4m Planen zum Abdecken unseres Equipments bereit.

LICHT:

Wir reisen, wenn nicht anders kommuniziert, ohne eigene/n Lichttechniker*in (sollte dies doch der Fall sein, geben wir euch selbstverständlich rechtzeitig Bescheid).

Daher freuen wir uns sehr, wenn vor Ort fähiges Personal anwesend ist und unsere Show mit geschmackvollem und angemessenem Licht unterstützt.

HIMITZU

- TECHNICAL RIDER -

FOH:

Wir reisen mit eigenem FOH-Techniker, eigenem Tonpult (Midas M32R) und eigenem Stagerack. Die Position des Stageracks könnt ihr dem Stageplot entnehmen und ist nicht variabel. Am FOH werden ein Tisch, min. 1x1m auf Arbeitshöhe, und min. 6 freie Schuko-Steckplätze benötigt.

Für unser Stagerack benötigen wir eine CAT-Leitung (CAT 5e) vom FOH zur eingezeichneten Position des Stageracks (siehe Stageplot). Die Leitung darf eine Maximallänge von 100m nicht überschreiten und muss min. 20min vor Changeover für uns zugänglich sein.

Die Übergabe des Stereosignals kann sowohl am FOH, als auch am Stagerack auf der Bühne erfolgen.

PA:

Die Anlage muss der Veranstaltungsfläche entsprechend dimensioniert sein. Bei Bedarf bitten wir euch Near Fills und Delay Lines zu installieren.

Im Bassbereich ist auf eine gleichmäßige Coverage zu achten.

Das System muss zur Ankunft der Band getestet und einsatzbereit sein.

Sollte es vor Ort eine Lautstärkemessung geben, informiert uns bitte rechtzeitig. Am FOH muss dafür dann eine aussagekräftige Pegelüberwachung installiert sein.

MONITORING:

Wir bringen unser eigenes In-Ear-System mit. Auf größeren Bühnen freuen uns aber dennoch über 4 Safety-Wedges für jede/n der vier Musiker*innen.

MIKROFONIE, STATIVE & VERKABLUNG:

Wir reisen mit komplett eigener Mikrofonierung und NF-Verkabelung.

Die gesamte Schuko-Verkabelung und Mikrofonstative müssen vor Ort von den Veranstalter*innen gestellt werden.

Außerdem freuen wir uns über eine Handvoll Kabel und Stative als Backup.

HIMITZU

- TECHNICAL RIDER -

INPUTLISTE:

INPUT	INSTRUMENT	MIKROFON	STATIV
1	Kick	Audix D6	Fix Mount
2	Snare Top	sE Electronics V7 X	Clip
3	Snare Bottom	sE Electronics V BEAT	Clip
4	HiHat	sE Electronics sE8	Clip
5	Floortom	sE Electronics V BEAT	Clip
6	High Tom	sE Electronics V BEAT	Clip
7	OH L	sE Electronics sE8	Clip
8	OH R	sE Electronics sE8	Clip
9	Sample Pad L	passive DI	
10	Sample Pad R	passive DI	
11	Bass	XLR Out	
12	Sub Phatty	passive DI	
13	Minilogue Amy	passive DI	
14	Guitar L	TUL G12	klein
15	Guitar R	Shure SM57	klein
16	Minilogue Olcay	passive DI	
17	Acoustic Guitar	passive DI	
18	Voc Marisa	sE Electronics V7	groß (eigen)
19	SPARE		
20	Audience Mic	Condenser	klein
21	Synth L	USB Out	
22	Synth R	USB Out	
23	Backing Vocals L	USB Out	
24	Backing Vocals R	USB Out	
25	Percussion	USB Out	
26	FX	USB Out	
27	Click	USB Out	
28	LTC	USB Out	
29	MD Band	Shure SM58	groß

HIMITZU

- TECHNICAL RIDER -

STAGEPLOT:

