

Forgotten Sons - Bühnenanweisung und Technical Rider

Forgotten Sons wird im Folgenden Band genannt.
Der Vertragspartner wird im Folgenden Veranstalter genannt.

Bühnenanweisung

Von der Einhaltung der Anweisung ist die Durchführbarkeit des Auftrittes abhängig. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich und müssen in schriftlicher Form vorliegen. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen haftet der Veranstalter. Bei Zuwiderhandlungen gegen die in der Bühnenanweisung festgehaltenen Konditionen ist die Band jederzeit berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne den Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für durch Fremdverschulden entstandene Personenschäden und Sachschäden an Beschallungs- und Lichanlage infolge unsachgemäßer Durchführung der Bühnenanweisung haftet der Veranstalter.

1. Anfahrtsweg, Parkplätze

Der Anfahrtsweg zur Entladestelle, zur und auf die Bühne muß ab Aufbaubeginn frei und zugänglich sein. Am Veranstaltungsort sind gesicherte Parkplätze für 4 PKW-Kombi zu reservieren. Diese dürfen nicht durch Fremdfahrzeuge besetzt sein. Außerdem muß ausreichend Platz zum Rangieren bleiben.

2. Stromversorgung

Der Veranstalter versichert, daß die elektrischen Anlagen aktuellen Bestimmungen der VDE-Norm entsprechen. Sollte dies nicht der Fall sein, haftet der Veranstalter für alle entstandenen Schäden an Personen und technischer Ausrüstung. Der Hauselektriker/Hausmeister oder ein mit den Gegebenheiten Vertrauter muß von Aufbaubeginn bis Abbauende verfügbar sein.

Die Stromversorgung für Licht- und Tonanlage muss ausreichend dimensioniert sein. Auf der Bühne werden mindestens 4 mit min. 16A abgesicherte 220V-Schuko-Steckdosen benötigt. Die Stromzulegungen dürfen nicht durch den Zuschauerbereich geführt werden.

3. Bühne

Die Bühne muß waagrecht, trocken und stabil sein und einer üblichen Belastung von 750 kg/m² standhalten. Sie sollte mindestens 8,00 Meter breit, 6,00 Meter tief und 1,00 Meter hoch sein. Die lichte Höhe sollte mindestens 3,50 Meter betragen. Ein Mixerpodest mit den Maßen 3,00 m x 3,00 m x 0,50 m ist – sofern möglich - in ca. 15,00 m Entfernung mittig vor der Bühne aufzustellen (ggf. mit Umzäunung).

Bei Open-Air-Veranstaltungen müssen Bühne und Mixerpodest unbedingt vollständig und so überdacht sein, daß die technische und musikalische Ausrüstung der Band keinen Schaden nehmen kann. Ist dies nicht der Fall, haftet der Veranstalter für alle durch unzureichende Bühnen- und Mixerplatzüberdachung entstandenen Schäden.

4. Garderobe/Aufenthaltsraum

Der Veranstalter stellt eine Garderobe bzw. einen Aufenthaltsraum (mindestens 20qm, beheizbar, abschließbar, mit Toilette und Waschgelegenheit) in unmittelbarer Nähe der Bühne zur Verfügung.

5. Auf- und Abbau, Einlaß

Der Aufbau findet frühestens 4 Stunden vor Beginn des Konzertes statt. Der Soundcheck findet ca. 1 Stunde vor Einlass aber frühestens 2 Stunden vor Beginn des Konzertes statt.

Der Abbau beginnt spätestens 1 Stunde nach Ende des Konzertes.

Der Einlaß findet frühestens 1 Stunde vor Konzertbeginn statt.

Anderweitige zeitliche Absprachen müssen spätestens 1 Woche vor dem Gastspieltermin getroffen werden.

6. Verpflegung, Catering

Der Veranstalter verpflichtet sich, die 5 Bandmitglieder und 2 Techniker/Roadies von Aufbaubeginn bis zum Ende der Veranstaltung kostenlos und in ausreichender Menge mit Speisen und Getränken (eine warme Mahlzeit vor dem Auftritt, ein Kasten Mineralwasser) zu versorgen.

7. Herstellung der Ordnung, Security

Der Veranstalter ist verpflichtet, darauf zu achten, daß vor, während und nach der Veranstaltung keine unbefugten Personen Bühne, Mixerplatz und Backstagebereich betreten. Kann der Veranstalter dies nicht alleine kontrollieren, so hat er auf eigene Kosten Ordnungspersonal in ausreichender Anzahl zur Herstellung der Ordnung einzustellen.

Hiermit bestätigen Band und Veranstalter Kenntnisnahme und Gültigkeit dieser Bühnenanweisung.

Technical Rider

Im Falle der Nichtgestellung der Beschallungs- und Lichtanlage durch die Band ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die Band jederzeit berechtigt, das Gastspiel abzubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren. Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an ... , Tel.:

1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muß den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Bevorzugt werden Systeme namhafter Hersteller. Billigsysteme oder Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

2. F.o.H.

Mischpult: Benötigt wird ein Mischpult mit mindestens:

- 24 Kanälen
- 4 Subgruppen mit Inserts
- 4-Band (semi-)parametrischem EQ in den Kanalzügen
- Inserts in den Kanalzügen
- 6 Aux-Wegen (davon 4 pre-fade, 2 post-fade)

Peripherie: Benötigt werden:

- 1 Summen-EQ, 2 x 31 Band (z.B. von Klark oder BSS)
- 2 Effektprozessoren (z.B. Lexicon PCM91 oder Yamaha SPX990)
- 4 Kompressoren (z.B. dbx 160xt)
- 1 CD-Player

3. Monitoring

Es werden insgesamt 5 Monitore (keine Billigboxen bzw. Eigenbauten!) benötigt, aufgeteilt auf min. 4 Wege. Für Drums ist alternativ zu einem konventionellem Monitor InEar-Monitoring möglich.

InEars + InEar-Amp vorhanden. Anschluß XLR (mono) mit Line-Pegel.

4. Mikrofonie

Drums

Platzbedarf: ca. 2m x 2m (Riser - Höhe ca. 0,5m)

Mikrofone + notwendige Mikrostände bzw. Clamps:

- Bass Drum: Sennheiser E902, EV RE20 oder Ähnliche
- Snare Drum Top: Beyerdynamik Opus88, Shure SM57 oder Ähnliche
- Snare Drum Bottom: Beyerdynamik MC930, Beyerdynamik Opus88 oder Ähnliche
- Tom 1: Beyerdynamik Opus88 oder Ähnliche
- Tom 2: Beyerdynamik Opus88 oder Ähnliche
- Tom 3: Beyerdynamik Opus88 oder Ähnliche
- Tom 4: Beyerdynamik Opus88 oder Ähnliche
- HiHat: Beyerdynamik MC930 oder Ähnliche
- Overhead L: Beyerdynamik MC930 oder Ähnliche
- Overhead R: Beyerdynamik MC930 oder Ähnliche

Bass

Platzbedarf Bassanlage: ca. 1m x 0,5m
direct out mit XLR evtl. DI-Box nötig
alternativ Mikrofon + Mikro Ständer

Guitar

Boss Amp-Simulation
Stereo Ausgang Symmetrisch (2x Klinke 6,3mm) evtl. DI-Box nötig

Keyboards/Vocals

Platzbedarf: ca. 2m x 2m (Riser - Höhe ca. 0,5m)

- Nord: Stereo Ausgang Symmetrisch (2x Klinke 6,3mm) evtl. DI-Box nötig
 - Korg: Stereo Ausgang Symmetrisch (2x Klinke 6,3mm) evtl. DI-Box nötig
 - Roland: Stereo Ausgang Symmetrisch (2x Klinke 6,3mm) evtl. DI-Box nötig
- Eigenes Headset-Micro (48V Phantomspeisung notwendig)

Vocals

Mikrofon: SM58 oder ähnliches + Mikrostander

5. Bühnenaufbau

