



## - Bühnenanweisung für Veranstalter / Technical Rider (V.23.06) -

Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags

**Dieser Tech-Rider besteht aus folgenden Dokumenten:**

**Technical Rider**  
**Channel input list**  
**Stage plot**

Der Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages und sollte auch dementsprechend zur Kenntnis genommen werden. Die aufgeführten technischen Anforderungen sind zur Durchführung eines **Lasido**-Konzerts notwendig. Wenn möglich, bitte eine Liste der vor Ort gestellten Technik an folgende Adresse mailen: [mail@eisbach-audio.de](mailto:mail@eisbach-audio.de)

### **Bühne**

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein.

Aufbaudaten:

Mindestfläche 8m x 6m, min. 1m hoch.

Lichte Höhe von mind. 3 m aufwärts.

Festes Dach mit Überhang vorne.

Hinten und seitlich mit schwarzen Molton/Gaze geschlossen.

Befestigungsmöglichkeit für Backdrop (Breite: 5m, Höhe 1m)

Über Treppe hinten/seitl. begehbar.

### **Licht**

Vorne (Grundlicht bzw. Personenbeleuchtung): weiß, daylight. Das Frontlicht muss für die einzelnen Musiker getrennt steuerbar sein! Wichtig ist, das die Band gut gesehen wird!

Weißer Spots für das Backdrop.

Hinten und /oder seitlich farbiges LED-Washer für stimmungsvolles Licht und gleichmäßiger Ausleuchtung, der Bühnengröße angepasst.

Gerne zusätzlich MovingLights, Scanner, Hazer (kein Nebel!).

Der Veranstalter stellt entsprechend qualifiziertes Bedienpersonal.

### **Bühnenstrom**

230V-Schuko, an den im Stage Plot eingezeichneten Positionen, entsprechend abgesichert (unter Beachtung der VDE 100). Bitte keine Potentialunterschiede zwischen Backline-Strom und Ton-Strom. Open-Air muß die Bühne ordnungsgemäß geerdet sein!

### **Backline**

**Lasido** spielen ausschließlich mit der eigenen Backline.

Der Veranstalter stellt ausreichend Staubereich für Backline: In der Nähe der Bühne (für Cases etc.) bewacht/abschließbar. Änderungen bedürfen der Schriftform.

### **Beschallungsanlage**

Die Beschallungsanlage ist der Größe des Spielortes und der zu erwartenden Zuschauer angemessen zu dimensionieren. Die Anlage muss eine hochwertige und gleichmäßige Beschallung der Zuhörer im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen. Sie muss professionellen Ansprüchen genügen und für neutralen Klang (Flat) eingemessen sein. Der Veranstalter stellt qualifiziertes Technikerpersonal, welches mit dem FOH- und dem Monitorsystem vertraut ist.



## **- Bühnenanweisung für Veranstalter / Technical Rider (V.23.06) -**

Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags

### **Front of House**

Sinn und Zweck eines FOH-Platzes ist es, dass der Techniker das Geschehen auf der Bühne akustisch genauso wahrnehmen kann wie das Publikum, für das er das Konzert mischt. Das bedingt eine Mischpultposition, von der aus das auch möglich ist, also eher mittig im Saal, nicht direkt an einer Wand, nicht unter einem Balkon, auch nicht neben oder hinter oder auf der Bühne.

### **FoH-Mischpult**

Mischpultdimensionierung entsprechend den Anforderungen des Patchplan. Folgende Digitalpulte sehen wir gerne: Allen&Heath SQ-, Avantis-, dLive-Serie, Soundcraft Vi-Serie; Yamaha CL/QL/PD/PM-Series.

### **Mikrofone, Kabel und Stative**

Wir bringen auf Wunsch sämtliche Mikrofone mit, sofern vom Veranstalter keine dem Technical Rider entsprechenden Typen bereitgestellt werden können.

Stative und Kabel sowie Sub-Snakes und DI-Boxen bitte bereitstellen.

### **Monitoring**

Pult entsprechend Kanalbelegungsliste, es werden 6 Monitorwege benötigt. Alle Wedges ausreichend zu der Bühnenabmessung dimensioniert (SubWoofers-Drum-Monitor) und mit 31-Band-EQ pro Monitorweg. Wir freuen uns auf eine(n) nette(n), kompetente(n) und motivierte(n) Monitor-Techniker/in. Alternativ kann der Monitormix auch aus der Front erfolgen, entsprechendes Pult und fähigen Techniker vorausgesetzt

### **Sonstiges**

Der Technical Rider und Stage Plot sind Bestandteil des Gastspielvertrages.

Abweichungen davon bedürfen der Rücksprache.

Nach Absprache können wir einen FOH- und Licht-Techniker zu eigenem Tagessatz stellen. Prinzipiell können wir die gesamte Tonanlage auch komplett stellen oder Teile davon. Die Bedingungen dazu müssen im Einzelfall ausgehandelt werden.

### **Garderobe**

Abschließbarer, beleuchteter, sauberer Raum. Separates WC. Waschbecken mit fließendem Wasser (warm/kalt). Möglichkeiten Kleidung aufzuhängen. Spiegel.

**Sollten irgendwelche Punkte in diesem Rider nicht (oder evtl. anders) erfüllbar sein, können wir das gerne telefonisch oder per Email klären. Ich bin sicher, wir werden eine Lösung finden.**

**Auf gutes Gelingen!**

**Technischer Ansprechpartner:**

**Günter Eisbach**

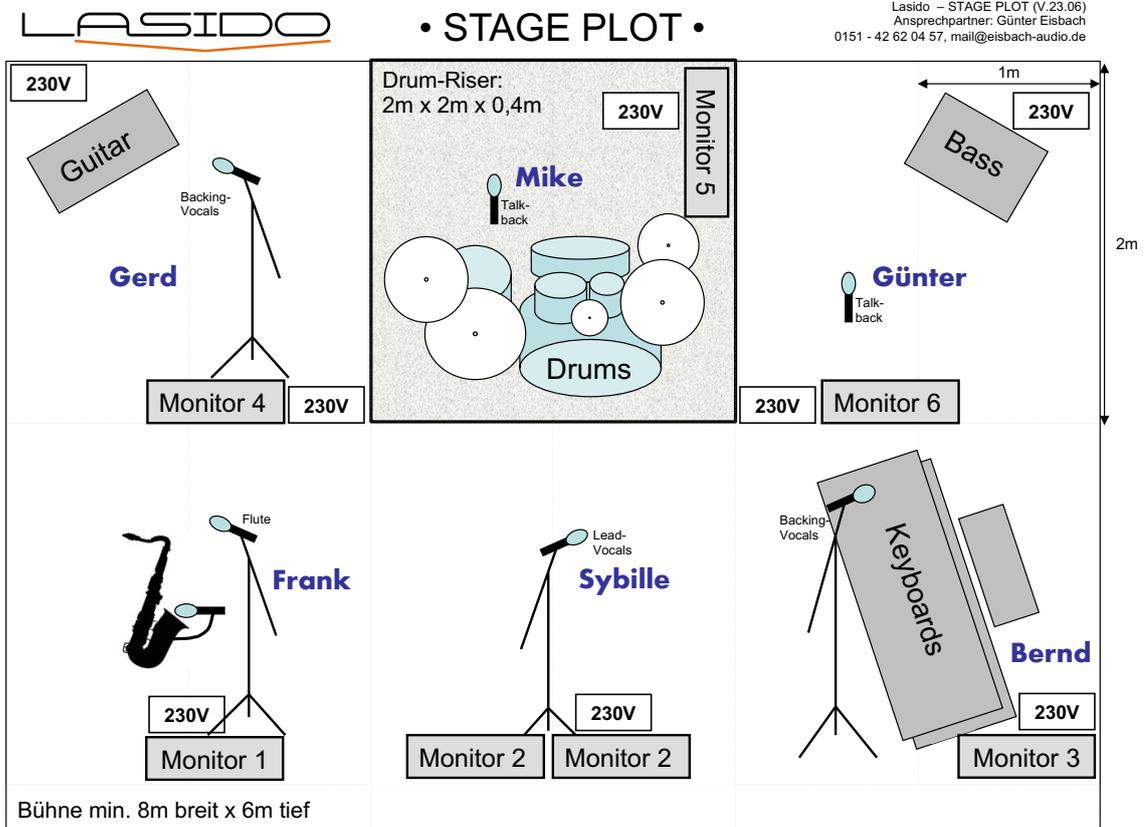
**Tel. 0151 – 42 62 04 57**

**mail@eisbach-audio.de**



# LASIDO

## - Bühnenanweisung für Veranstalter / Technical Rider (V.23.06) - Dieses Dokument ist Bestandteil des Gastspielvertrags



### Riser

Die Drum- und Percussion-Riser bitte rutschfest und gummibedämpft in den angegebenen Größen und Höhen gemäß Stage Plot installieren. Die sichtbar offenen Vorderseiten bitte mit schwarzem Molton abhängen.

	Breite	Tiefe	Höhe	
Drum	2m	2m	0,4m	rutschfest

### Lasido – Musiker

Sybille Klingspor	Lead Vocals
Gerd Neumann	Guitars, Backing Vocals
Bernd Höhner	Keyboards, Backing Vocals
Frank Becker	Saxophones, Flute, Vocals
Günter Eisbach	Bass
Mike Lev	Drums