

## **1. Allgemeine Informationen**

### **Der Technical Rider ist Bestandteil des Vertrages**

#### **Bühne:**

Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Gerne mit Schlagzeugpodest mind. 2x2m

#### **PA:**

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, bitte kein Eigenbau! Die PA sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein. Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling&Freitag

#### **Monitoring:**

4 separate Wege: 4 Wedges (15/2“, min.250W) +1 Drumfill (15/2“min.350W); pro Weg ein 31 Band-EQ;

#### **Mischpult:**

Professionelles 24 Kanäle digital oder analog, min. 6 Aux-wege, 4 Band-EQ (min. 2-fach parametr.); z.B.: Midas,Crest, Soundcraft, Allen&Heath o.ä;

Ein mit der lokalen Technik vertrauter Ansprechpartner in Reichweite des Mischplatzes ist ab Eintreffen der Band bis zum Ende der Show unabdingbar.

#### **Outboard:**

FX: min. 2 x Hall und 1 x Delay (z.B. Yamaha SPX 900 / 990 / Pro R3, Lexicon MPX 550, TC-Electronics D2, M3000)

Min. 6 x Kompressor (DBX, BSS ...)

ein graphischer 32-Band-EQ pro Ausspielweg (PA und Monitore)

#### **Mikrofone:**

1x e602 o. beta 52; 2x sm57; 3x e904 o. beta 98; 3x Kondensator (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic); 2x e609 o. sm57; 1x Re20

Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit! (Neumann KMS 105)

Ausreichend Stative und NF(XLR)Kabel

#### **Licht:**

min. 12x PAR64 Backtruss, 6x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien,

1x Lichttechniker (motiviert)

Ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, ACI

**Sonstiges:**

Es werden 14 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt. Siehe Bühnenplan. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

**2. Inputliste**

Kanal	Input	Mikrofon
1	Bassdrum	beta52 o. e602
2	Snare top	sm57
3	Snare bottom (opt.)	sm57
4	Hihat	Kondensator (z.B.C451)
5	Rack Tom	beta98 o. e904
6	Rack Tom	beta98 o. e904
7	Floor Tom	beta98 o. e904
8	Overhead Links	Kondensator (z.B.NT5)
9	Overhead Rechts	Kondensator(z.B.NT5)
10	Bass	Di
11	Bass Amp (opt.)	Re20 o. ä.
12	Git 1	e906 o. sm57
13	Git 2	e906 o. sm57
14	Sampler Links	eigene Stereo DI
15	Sampler Rechts	eigene Stereo DI
16	voc	eigenes Neumann KMS 105
Ste 1	Return Reverb 1	
Ste 2	Return Reverb 2	
Ste 3	Return Delay	

### 3. Bühnenplan

