



HEISCHNEIDA

BÜHNENANWEISUNG / TECHNICAL RIDER 2023

1. VORBEMERKUNG

Die Anforderungen dieser Bühnenanweisung (Technical Rider) stellen grundsätzlich die Mindestanforderung für eine Heischneida Show dar. Es können jedoch im Einzelfall, nach Absprache mit der Band, Abweichungen hiervon vereinbart werden. Für Rückfragen bzw. die Vereinbarung von Abweichungen steht Herr Valentin Thannbichler unter 0049 151 64964839 und info@heischneida.de zur Verfügung.

Heischneida reist in der Regel ohne eigenen Ton- oder Lichttechniker, daher müssen vom Veranstalter mit der Ton- bzw. Lichtanlage vertraute Techniker zur Verfügung gestellt werden. Diese müssen von Ankunft der Band bis zum Ende des Konzerts stets anwesend sein.

2. BÜHNE

- Es wird eine Bühne mit einem Mindestmaß von 6m x 4m und einer Mindesthöhe von 0,4m benötigt.
- Bei Außenveranstaltungen muss die Bühne ausreichend vor Regen / Witterung geschützt sein.
- Außerdem wird ein Drumriser mit mindestens 2m x 2m und einer Mindesthöhe von 0,3m benötigt.
- Sollten Bühne und / oder Drumriser aus einzelnen Elementen bestehen, müssen diese untereinander verbunden und gegen Verrutschen gesichert sein.
- Die Rückseite und beide Seiten der Bühne sollten, soweit möglich, mit schwarzem Bühnenmolton-Stoff (der den geltenden Brandschutzvorschriften entspricht) abgehängt werden.
- Die Lichthöhe sollte mindestens 3m betragen. In dieser Höhe sollte ebenfalls eine Befestigungsmöglichkeit für ein Backdrop zur Verfügung stehen (zentriert, hinter den Drums).

3. TONTECHNIK

PA

Benötigt wird eine dem Veranstaltungsort angepasste Beschallungsanlage (bevorzugt d&b, Meyersound, L-Acoustics, EV, Turbosound).

FOH

Benötigt wird ein professionelles Tonmischpult (bevorzugt Midas, Allen & Heath, DiGiCo, Behringer (Wing / X32)).

MONITORING

Heischneida reist mit eigenem IEM-Rack an, daher werden keine Bühnenmonitore benötigt. Alle Mikrofonsignale von der Bühne werden über einen passiven Splitter im Rack für das Monitoring-Pult und die FOH-Stagebox gesplittet. Die Verkabelung vom Splitter zur FOH-Stagebox (5m Ausleger) führt die Band selbst mit. Alle In-Ear-Mixes werden von der Band selbst kontrolliert.

MIKROFONIE

Laut Rider (siehe Stageplot am Ende der Bühnenanweisung).

BACKLINE

Die Band reist mit eigener Backline an, für Diese müssen an jeder Position auf der Bühne mind. 2 Steckdosen vorhanden sein (siehe Stageplot).

4. LICHTTECHNIK

FRONT

4x Stufenlinse mit Tor & Zoom (Bühne in 4 Teile: GTR L + TRP, CENTER, BASS + GTR R, DRUMS)

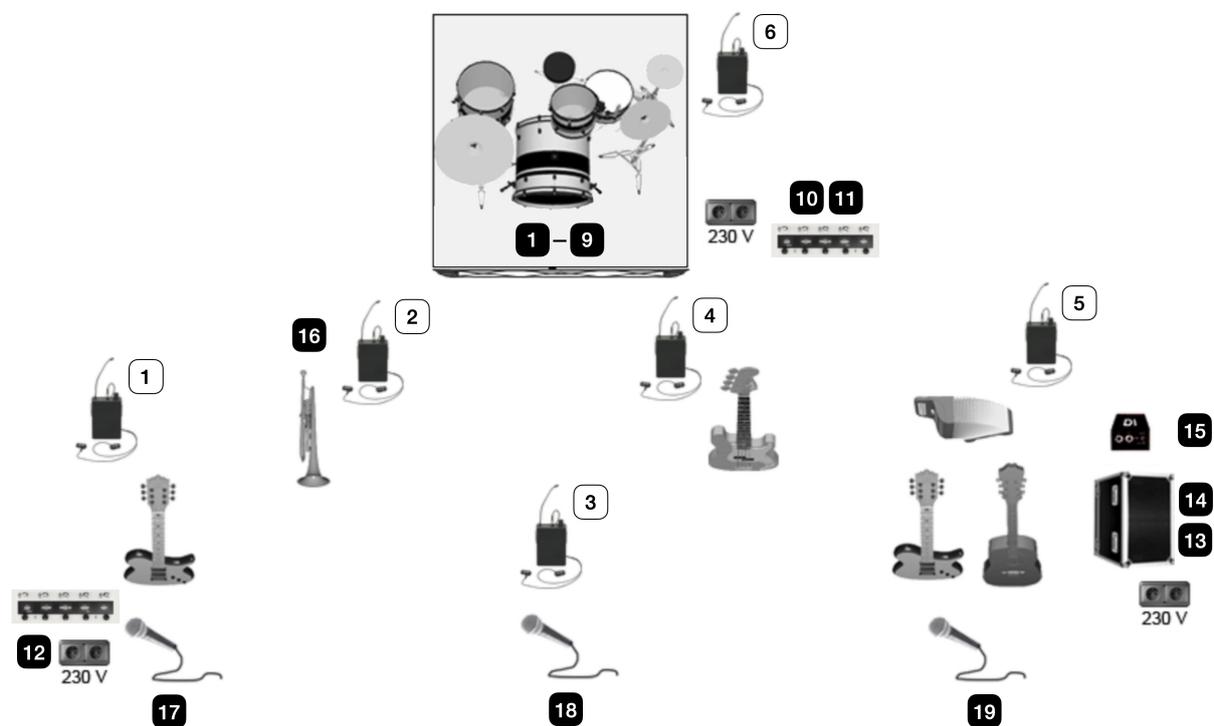
BACK / STAGE

4x ML Spot (Backtruss / Spitze / Moves)
 4x ML Wash (Bühne / Gegenlicht / Moves)
 4x LED PAR (Bühne / Backdrop)
 2x LED STRIPE (Podest vor Drumriser)
 1x Hazer

FOH

Benötigt wird ein professionelles Lichtmischpult (GrandMa oder Licon).

5. STAGEPLOT



1	KICK IN	SM91 / Beta 91A / e901	-	48 V
2	KICK OUT	D6 / Beta 52A / M88	Stand	
3	SNARE TOP	SM57 / M201 / i5 / MTP440	Stand	
4	SNARE BOTTOM	e604 / SM57 / M201	Clip / Stand	
5	HIHAT	KM184 / C451 / SM81	Stand	48 V
6	RACK TOM	D2 / e604 / DTP340 TT	Clip / Stand	
7	FLOOR TOM	D4 / e604 / DTP340 TT	Clip / Stand	
8	OH L	KM184 / C391 / SM81	Stand	48 V
9	OH R	KM184 / C391 / SM81	Stand	48 V
10	BASS DI	own (pedal amp direct out)	-	
11	BASS MIC	own (pedal amp direct out)	-	
12	GTR L	own (pedal amp direct out)	-	
13	GTR R	own (amp direct out)	-	
14	AGTR	own (amp direct out)	-	
15	ACCORDION	DI Box	-	
16	TRP	own	own (Clip)	48 V
17	VOC L	own	Stand	
18	VOC C	own	own (Stand)	
19	VOC R	own	Stand	

AUX (IEM): Q15 750-790 MHz		
1	VALI	771.275 MHz
2	SIMON	
3	WENZ	787.550 MHz
4	JULIAN	
5	CHRIS	779.400 MHz
6	TOBI	

2x	MICSTAND SMALL
5x	MICSTAND MID
5x	MICSTAND TALL

20x	XLR 5m
5x	XLR 10m
2x	SUBSNAKE 8ch. (dr & front)