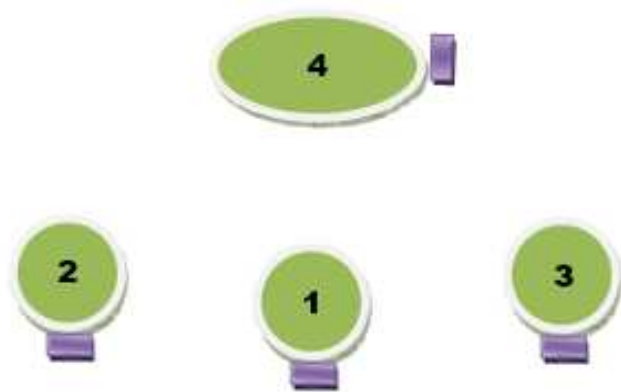


# Pandora's Ball

## Technical Rider und Stageplot

Version 1.0 vom 23.03.2012



### Bühne

Breite: mindestens 5m, Tiefe: mindestens 4m, Bühnenhöhe mindestens 0,4m

 = Monitorboxen (4 insgesamt) = 4 Monitorwege

 = Musikerpositionen

| Nummer | Name   | Instrument              | Technik                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------|--------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1      | Arthur | Gesang 1<br>E-Gitarre 1 | Verstärker <ul style="list-style-type: none"> <li>– Laney GH50L Top (oder vergleichbar)</li> <li>– Marshall 4x12" Box</li> </ul> nach Möglichkeit:<br>Pedaleffekte (externe Stromversorgung) <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cry Baby Wah (optimal: 535Q)</li> <li>– Boss CH-1 Chorus (o. vgl.)</li> <li>– Boss DD5 Delay (o. vgl.)</li> <li>– Boss OC-2 Octaver (o. vgl.)</li> <li>– Tuner</li> </ul> Mikrofon: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Shure SM58</li> </ul> |

|   |             |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|-------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Peter Brian | E-Gitarre 2<br>Gesang 2 | Verstärker <ul style="list-style-type: none"> <li>– Marshall JCM 2000 top (oder vergleichbarer 2-Kanäler)</li> <li>– Marshall 4x12“ Box</li> </ul> Pedaleffekte (externe Stromversorgung) <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dunlop Wah</li> <li>– Delay</li> <li>– TC Electronics Polytune</li> </ul> Mikrofon: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Shure SM58</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3 | Markus      | Bass<br>Gesang 3        | Verstärker <ul style="list-style-type: none"> <li>– Markbass CMD 102P Combo</li> </ul> Pedaleffekte (externe Stromversorgung) <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tec21 SansAmp Bass Driver D.I.</li> <li>– Electro Harmonics Big Muff PI Bass</li> <li>– TC Electronics Polytune</li> <li>– Dunlop Gcb-105 Q Bass Crybaby</li> </ul> Mikrofon: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Shure SM58</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 4 | Peter       | Schlagzeug              | Drumset <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mapex / BD 22“, TT 10“ / 12“/ 14“</li> <li>– Pearl / SD / 14“ / Chad Smith Signature</li> </ul> Cymbals <ul style="list-style-type: none"> <li>– Paiste 14“ Dark Crisp Hi-Hat</li> <li>– Paiste 16“ Line Power Crash</li> <li>– Paiste 16“ Alpha Rock Crash</li> <li>– Paiste 18“ Alpha Rock Crash</li> <li>– Paiste 20“ Line Full Ride</li> </ul> Hardware <ul style="list-style-type: none"> <li>– DW 5000 Double Bass Drum Pedal</li> <li>– Mapex H750A Hi-Hat Stand</li> <li>– 4 x Pearl Cymbal Boom Stand</li> <li>– Pearl S-1000 Snare Drum Stand</li> <li>– Tama 1<sup>st</sup> Chair Drum Throne</li> <li>– 1 x Mapex Double Tom Holder</li> <li>– 1 x Mapex Single Tom Arm</li> <li>– 2 x Pearl AX-25 Multi Clamp</li> </ul> |

## Ton

Das Front-Of-House System muss der Grösse des Veranstaltungsortes entsprechend dimensioniert und in der Lage sein, dort jeden Bereich mit min. 98 dB (A) entsprechend DIN 15095 (TA Lärm) über den gesamten Frequenzbereich verzerrungsfrei zu beschallen.

**Bei Ankunft der Band sind FOH und Monitore gefiltert und betriebsbereit!**

## FOH

Der FOH liegt mittig und von der Bühne etwa 2-3 Bühnenbreiten entfernt. Bei Locations grösser als ca. 300 Pers. wird ein Riser (Höhe 0,4m) benötigt. Der FOH- Bereich ist während der Show durch Schutzgitter zu sichern.

## Monitore

4 Monitorwege sind benötigt. Ab einem Fassungsvermögen von mehr als 500 Pers. wird ein separater Monitormix und ein erfahrener Monitor-Techniker benötigt.

## Zeitraumen / Aufbau

**Ideale Aufbauzeit (incl. Mikrophonierung und Verkabelung): 60 min**

Idealer Zeitrahmen für Soundcheck: **60 min**

## Licht

Ein der Örtlichkeit angemessenes Licht- Equipment wird vorausgesetzt. Ein erfahrener Lichttechniker steht während der gesamten Zeit von Soundcheck und Show zur Verfügung.

## Persönliche Sicherheit

Beim Auftreten von technischen Problemen, die nicht von der Band zu verantworten sind (z.B. unzureichende oder lebensgefährliche Stromversorgung, einsturzgefährdete oder nicht abgesicherte Bühne, gefährliche Bühnenaufbauten, nicht überdachte Bühne bei Freiluftkonzerten), welche Leib und Leben der Künstler und/oder deren Crew gefährden könnten, ist die Band bis zur Behebung dieser Probleme von der Soundcheck- und Auftrittspflicht bei Fortbestehen des festgelegten Vertragsanspruches (Vereinbarte Gage incl. aller Zusatzvereinbarungen wie Hotel etc.) entbunden.

***Falls Ihre Bedingungen von unseren Anforderungen abweichen sollten, halten Sie bitte unbedingt mindestens 3 Wochen vor dem Konzert mit uns Rücksprache!***

**Bei technischen Rückfragen kontaktieren Sie bitte:** Markus Schillberg, E-Mail: [Markus@PandorasBall.de](mailto:Markus@PandorasBall.de)

**Technical Rider und Stageplot sind untrennbare Bestandteile des Vertrages.**