

**TECHNICAL RIDER / BÜHNENANWEISUNG
AUFTRIITTSBEDINGUNGEN**



E-MAIL: INFO@PANS-PARK.DE, INTERNET: WWW.PANS-PARK.DE, WWW.MYSPACE.COM/PANSPARK

BESCHALLUNGSANLAGE

Wir erwarten eine dem Veranstaltungsort angemessene Anlage mit guter Sprachverständlichkeit an allen Zuschauerplätzen.

Am FOH-Platz müssen 110 dB (A) im Bereich von 40 Hz bis 16 kHz linear und verzerrungsfrei wiedergegeben werden können.

Bevorzugt werden Systeme der Firmen Meyer Sound, d&b, Nexo oder vergleichbaren Herstellern. Die PA und das Monitorsystem müssen bei Ankunft der Backline frequenzoptimiert und spielbereit sein.

Bei kleineren Veranstaltungen kann die Band auch einer eigenen PA (mit 2 x 2,1 kW), Mischpult und Stagebox (mit ca. 30 m Kabellänge) gegen marktübliche Leihgebühren zur Verfügung stellen.

FOH

Es wird ein Mischpult mit mindestens 16 Eingangskanälen, 4 EQ-Bändern mit 2 semiparametrischen Mitten, min. 6, idealerweise 8 Aux-Wegen (mind. 3 x Post-Fader) und einem Insert pro Kanal erwartet. Ferner sind 2 Effekt>Returns (jeweils Stereo) oder eine entsprechende Anzahl an zusätzlichen Kanälen erforderlich. 4 Subgruppen sind willkommen.

An FOH-Peripherie wird benötigt (bei digitalen Konsolen entfällt diese teilweise, je nach Ausstattung):

- Je ein Terzband-EQ pro Ausspielweg
- 2 x Reverb (TC M-One oder besser, Yamaha SPX90 oder besser, Lexicon PCM 81/91)
- 1 x Tap-Delay (TC D Two oder besser)
- 5 x Gate (BSS, Klark, Drawmer o.ä.)
- 3 x Kompressor BSS, Klark, Drawmer, dbx o.ä.)
- 1 x Channel Strip (SPL Channel One o.ä.) optional
- Der FOH-Platz muss sich mittig vor der Bühne, in einen Abstand von mind. 10 bis 15 m (je nach Raum- bzw. Platzgröße) befinden.

MONITORING

Alle Musiker arbeiten mit InEar-Hörern, daher sind keine Wedges etc. auf der Bühne erforderlich. Für den Monitormix werden die vier Aux-Wege und ein Split des Summensignals auf der Bühne benötigt. Die Band bringt einen Splitter und 5 kleine Mischpulte für die individuellen Mixe mit. Vier Mischpulte erhalten den Stereomix und zusätzlich je einen der Aux-Wege. Das Mischpult der Bassisten erhält sein Signal vom Drum-Pult. Stehen 5 Aux-Wege zur Verfügung, erhält auch das Mischpult des Bassisten einen eigenen Mix.

STROM

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

DIE BÜHNE

Die Bühne sollte eine Mindestgröße von 7 m x 4 m nicht unterschreiten und mit einem Drumriser von 2 m x 2 m x 0,4 m ausgestattet sein.

AUF- UND UMBAUZEITEN

Auf- oder Umbauzeit für die gesamte Band (ohne PA!) ca. 30 min.

Soundcheck: ca. 30-40 Minuten, bei separaten Monitorpult ca. 30 Minuten

Linecheck: nach vorherigem Soundcheck (z.B. Festivals) ca. 10 Minuten, ohne vorherigen Soundcheck mind. 15 Minuten.

Es müssen mindestens 15 Minuten für Umbau- und Line Check Pause garantiert sein!

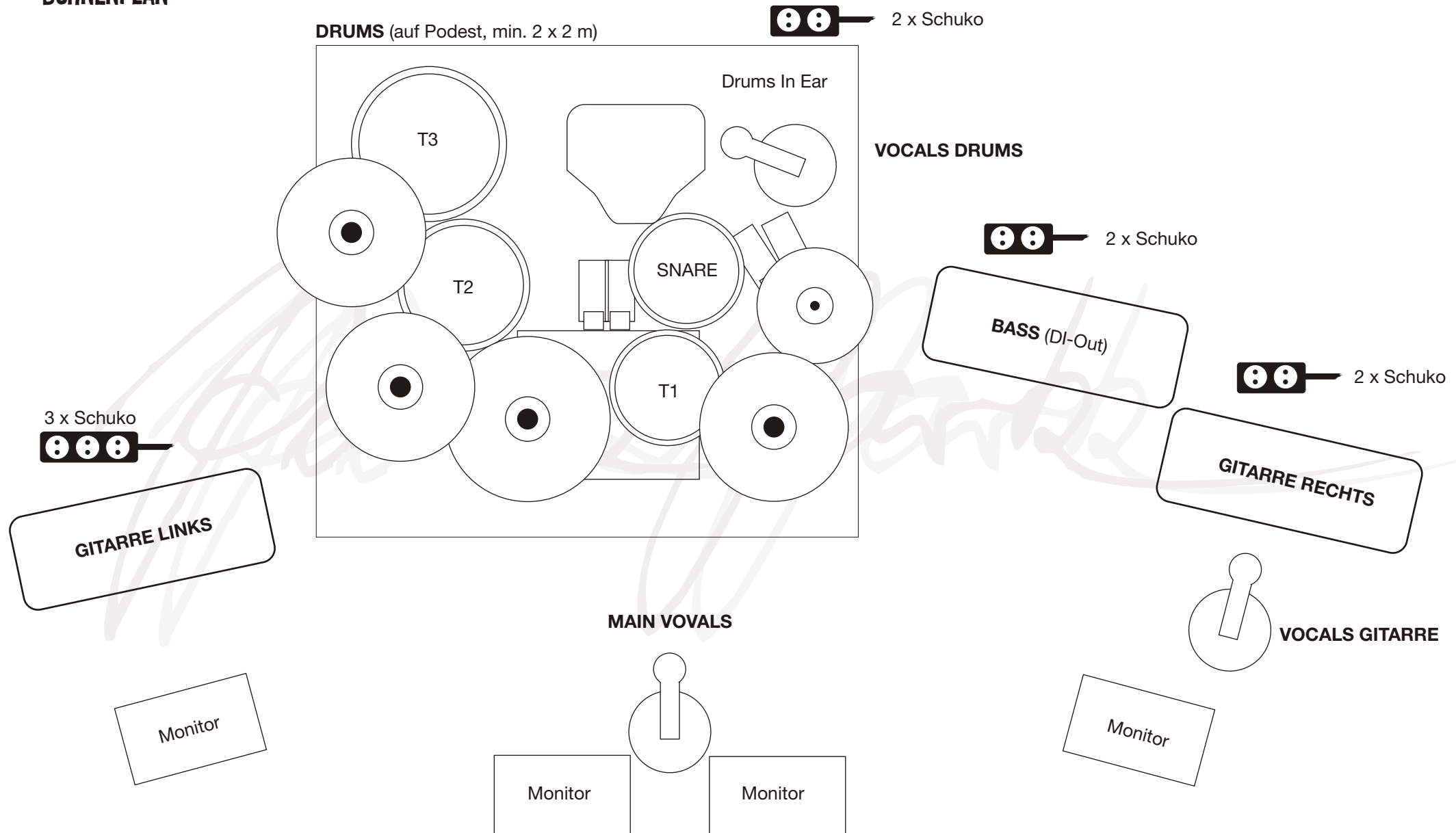
LICHT

Eine Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden. Als minimale Ausstattung erwarten wir vier 4er-Bars mit PAR-64 500W Brenner mit definiertem, kleinem Abstrahlwinkel (NearSpot) - (kein Raylight) in klassischer Rock´n´Roll Farbwahl. Ein Lichttechniker ist vom Veranstalter zu stellen, dieser Lichttechniker soll mit seiner Aufgabe vertraut sein und mit der Präsentation von Rock Erfahrung haben.

DAS UMFELD

Um sich in Ruhe auf den Auftritt konzentrieren und vorbereiten zu können, bitten wir um einen ruhigen, für sich abgegrenzten Bereich unter Ausschluss der Öffentlichkeit. Weiterhin bitten wir um Getränke und kleine Speisen.

BÜHNENPLAN



KANALBELEGUNG

KANAL	BELEGUNG	MIKROFONIERUNG	INSERT	BEMERKUNGEN
1	Kick	Shure Beta 91/AKG D112/Heil PR 48	Gate	
2	Snare	Sennheiser e905 / Audix D1 / Heil PR 28	Gate	
3	HiHat	Rode NT5, Sennheiser e914		
4	Tom 1 14"	Audix D2 / Sennheiser e604	Gate	
5	Tom 2 16"	Audix D4 / Sennheiser e604	Gate	
6	Tom 3 18"	Audix D6 / Sennheiser e604	Gate	
7	Overhead L	Rode NT5, Sennheiser e-914		
8	Overhead R	Rode NT5, Sennheiser e-914		
9	Bass	DI (Amp)		
10	Gitarre Markus (Amp)	Sennheiser e906, SM 57		
11	Gitarre Roi (Amp)	Sennheiser e906, SM 57		
12	Vocals Lead L	Shure Beta 58, Heil PR 20	Chanel Strip	Eingang TC Helicon; Ausgang L auf Kanal
13	Vocals Lead R			Ausgang TC Helicon R auf Kanal
14	Vocals Backing Chris	Shure Beta 58, Heil PR 22	Kompressor	Gerne auf Subgruppe
15	Reverb Vox Return L			
16	Reverb Vox Return R			

KONTAKT:

Technikfragen:

Mike Dammann
mike@pans-park.de

Bandfragen:

Christian Knauer
christian@pans-park.de

Booking:

JES Booking
E-Mail: info@jes-booking.de
www.jes-booking.de

Label:

BUSCH ALTERNATE SOUND
E-Mail: info@busch-alternate-sound.de
www.busch-alternate-sound.de