

TECHNICAL RIDER BÜHNENANWEISUNG



Technischer Kontakt:

Patrick Pfitzenmaier
Mobil (0178) 801 84 51
E-Mail: info@pf-em.de

vorab...

- a) *Die jeweils aktuelle Version dieses Dokuments steht zum Download auf www.coldplay-tribute.com/rider bereit.*

- b) *Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages von Viva La Vida und ist einzuhalten. Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn umgehend der ausführenden Technik oder dem PA Verleiher weiter.*

- c) *VLV und dessen Crew sind im Allgemeinen flexibel und gesprächsbereit. Sollten einzelne Dinge nicht direkt gemäß diesem Dokument umsetzbar sein, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unserem Techniker auf. Es wird sich sicher eine Lösung finden.*

- d) *Die einschlägigen Vorschriften für Elektrik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (DGUV Vorschrift 17, DGUV Vorschrift 1, VDE, VStättVo....) sind zu beachten und einzuhalten.*

- e) *Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Ankunft der Band die Bühne, Ton und Lichanlage gemäß diesem Dokument errichtet und betriebsbereit sein.*

- f) *Für die Zeitplanung des Aufbaus nehmen sie bitte frühzeitig (spätestens eine Woche vor Veranstaltungsbeginn) Kontakt mit uns auf.*

1. Bühne

1.1 Anforderungen an die Bühne

- Bühnengröße: mind. 7x5 m
- Die Bühne muss stabil, eben, rutschfest, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen- und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Überdachter Bühnenabgang
- Steg mittig vor der Bühne (gem. Abs. 1.2)
- Drumriser (2m x 2m, Höhe 30cm)
- Bitte skirten Sie gegebenenfalls die Bühne und den Drumriser (schwarz).

1.2 Steg / B-Stage

Üblicherweise arbeiten wir mit einer B-Stage auf dem Steg (mind 2x4m) vor der Bühne. Sollte es aufgrund der örtlichen Gegebenheiten nicht möglich sein einen solchen Steg zu installieren, sprechen Sie uns bitte rechtzeitig darauf an um die Realisierung einer anderen B-Stage zu besprechen.

1.3 Banner / Fremdwerbung

- Wir bringen einen Banner als Bühnenhintergrund (7x4m) an.
- Bitte informieren Sie uns über angebrachte fremde Werbebanner, Plakate o. ä. vorab

2. Stromanforderungen

- Es werden 3 Phasen 16A Schuko für die Backline & FoH benötigt:
1 Phase am FoH, 1x Phase Bühne links, 1 Phase Bühne rechts
- Von den beiden Stromanschlüssen auf der Bühne wird dann weiter unterverteilt (siehe Bühnenplan, Abs. 10).
- Für unsere Lichttechnik benötigen wir zusätzlich 1x 16A zur Beleuchtungsanlage (Abs. 8).

3. Personalanforderungen

Bitte stellen Sie uns zwei Assistenten für Licht- und Tontechnik (Stagehands), die uns für den Auf- & Abbau, aber auch während des Konzerts, zur Verfügung stehen.

4. Materialliste

Bitte stellen Sie uns vor Ort folgende Komponenten:

1	Beschallungssystem (PA, gemäß Vorgabe Abs. 5)	
1	16A Schuko am FOH (auf gleichem Stromanschluss wie die PA)	
1	16A CEE Anschluss auf der Bühne für Lichttechnik	
3	CAT5E Kabel, vom FoH-Platz zur Bühne verlegt	
1	Beleuchtungsanlage	
2	DMX Kabel, 110 Ohm, vom FoH-Platz zur Bühne verlegt	

5. Beschallung (PA)

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA- Anlage, die in der Lage ist Lautstärken von 110 dB unverzerrt am FOH Platz wiederzugeben.

Faustformel: 4kW RMS pro Seite je 500 Zuschauer, gerne Kling& Freitag, d&b, EAW, TW Audio, L'acoustics, Fohhn oder vergleichbar.

6. Saaltechnik (FOH)

- Die Band bringt ihren eigenen Tontechniker mit, der die gesamte Show betreut.
- Der FoH sollte mittig vor der Bühne stehen.
- Während des Aufbaus, des Soundchecks und des Konzerts muss ein Techniker, der mit den örtlichen Gegebenheiten und der PA-Anlage vertraut ist, dauerhaft vor Ort sein.
- Bitte verlegen Sie 3 Cat5E-Kabel vom FoH zur Bühne (s. Materialliste, Abs. 4)
- Die Band bringt ein eigenes Mischpult (Allen&Heath Live T112 mit Stagerack) mit.

7. Monitoring

- i. d. R. vom Frontplatz
- Die Band bringt ihre eigenen Monitorsysteme (Wedges und IEM) mit

8. Lichtanlage

a) Standardbeleuchtung

Bitte informieren Sie uns frühstmöglich welche Standardbeleuchtung vor Ort zur Verfügung steht.

b) Eigene Beleuchtungselemente

- Zusätzlich zur Beleuchtungsanlage führen wir weitere eigene Lichttechnik-Komponenten mit. Diese umfasst mindestens:
 - 2x Martin Mac2000 Performance II für Beleuchtung der Ringe auf der Bühne
 - 2x UV Kanone 400W
 - 1x Hazer
- Wir benutzen unser eigenes Lichtpult (GrandMa 2).
- Bitte verlegen Sie 2 DMX-Kabel vom FoH zur Bühne (s. Materialliste, Abs. 4)

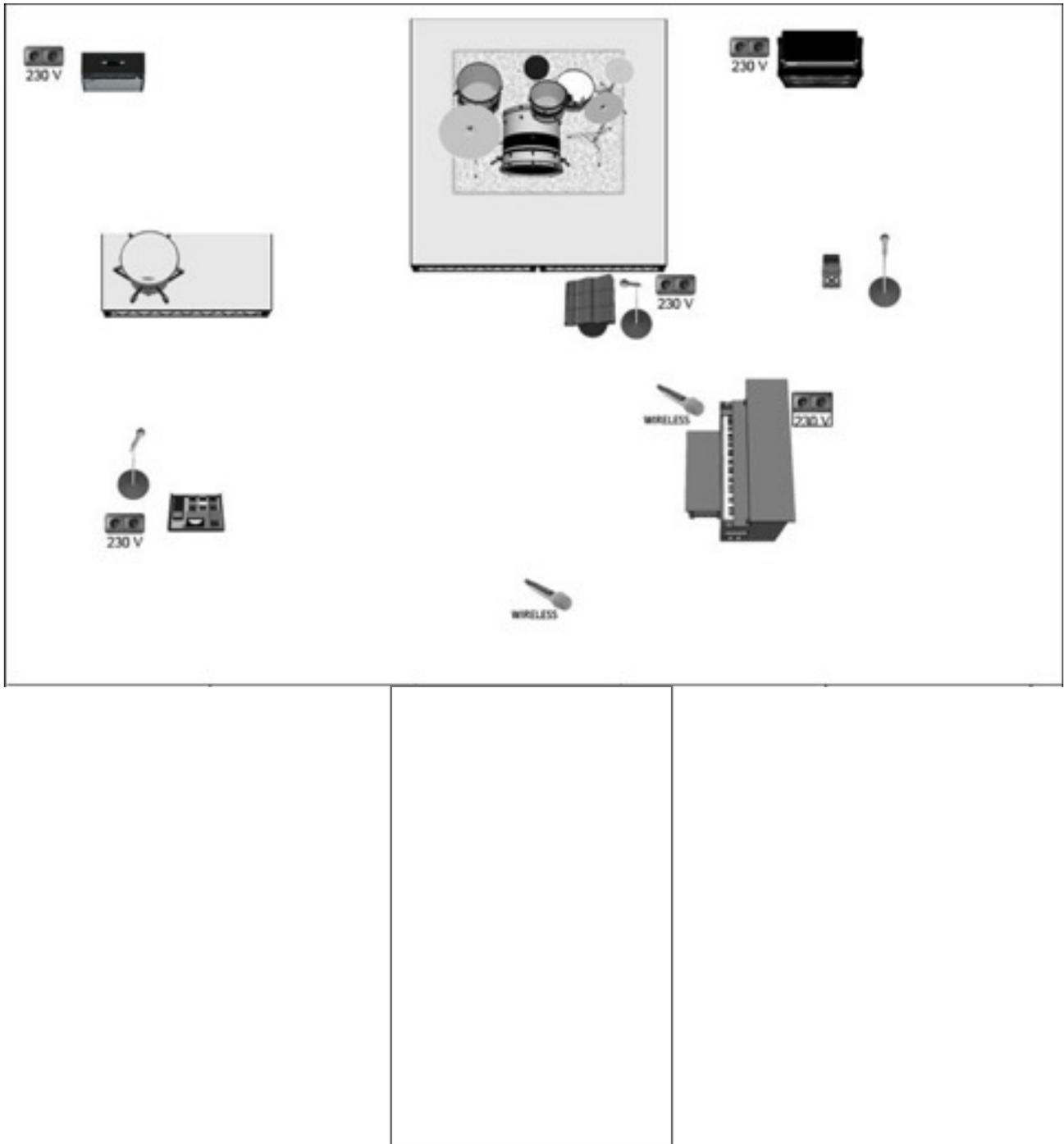
9. Spezialeffekte

Wir führen folgende Spezialeffekte mit:

- 2 x Konfettikanonen Magic FX Power Shot
(von vorne rechts/links auf die Bühne gerichtet)
- 6 x Ballons (Durchmesser 80cm oder 160cm - je nach Veranstaltungsgröße)
Die Ballons sind mit Konfetti gefüllt, werden in die Zuschauermenge geworfen und u. U. bewusst zum Zerplatzen gebracht.

Bitte weisen Sie das Sicherheitspersonal entsprechend darauf hin.

10. Bühnenplan



11. Backstage

- Wir müssen während des Konzerts u. a. Instrumente stimmen und vorbereiten. Daher wird ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne (<10m) benötigt. Dieser sollte direkten Zugang zur Bühne, eigenes Licht und ausreichend Platz für 7 Personen bieten, bestuhlt und mindestens einen großen Tisch beinhalten und ab 1 Std. vor Showtime ausschließlich der Band zur Verfügung stehen. Zudem sollte der Backstagebereich dem Publikum / den Gästen nicht frei zugänglich sein.

12. Catering

- Alkoholfreie gekühlte Getränke (z. B. Wasser, Cola, Fanta, Apfelschorle)
- Eine warme Mahlzeit für 7 Personen. Bitte stellen Sie eine vegetarische Alternative für eine Person zur Verfügung. Sollte ein warmes Essen nicht möglich sein, sprechen Sie uns bitte rechtzeitig darauf an - wir können uns gegen einen Aufpreis auch selbst verpflegen.
- Bitte stellen Sie uns ausreichend stilles Wasser auf der Bühne zur Verfügung.

Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit!