

BADABING

EST MMIX

TECHNIK RIDER UND BÜHNENANWEISUNG 2013

www.facebook.com/iambadabing
www.youtube.com/fuckbadabing
www.soundcloud.com/fuckbadabing

Tech. Leitung: Fabio Kienholz | Tel.: 0170-5406877 | E-Mail: f.kienholz@googlemail.de
Band & Booking: Hannes Krug | Tel.: 0157-74339182 | E-Mail: info@iambadabing.de



FOH

Minimum 24/4/2 Mischpult | 4 Band EQ, mind. 2 semiparam. Mitten, 8 Aux (4 pre/post)

- 4x 31 Band EQ
- 4x Noisegate (BSS, Drawmer)
- 6x Compressor (BSS, Drawmer, DBX)
- 2x Reverb (2xReverb (tc M3000/M2000, Lexicon M1))
- 1x Tap-Delay (TC electronic D-TWO/2290), Talkback!

bevorzugte Mischpulte:

Midas, Crest Audio, Soundcraft, Allen&Heath.

PA

Die PA sollte angemessen dimensioniert und mit genügend Leistungsreserven versehen sein.

Am FoH-Platz sollte ein Schalldruck von **RMS 110dBA plus Headroom von 6dB über 50Hz-15kHz** erreicht werden können, sowie genügend Bassreserven vorhanden sein – was

natürlich nicht bedeutet, dass diese Lautstärke am Ende auch gefahren wird!

MONITORING

5 Monitorwege

Weg 1 auf 2xWedge, Lead Vocal-Monitoring

Weg 2-5 für In-Ear-Monitoring, Band (Drahtgebunden)

- ➔ Je nach Veranstaltung wird der InEar-Mix von der Band auf der Bühne selbst gemacht. Die Band bringt hierzu ein eigenes Monitorpult inklusive Splitter mit.

*Bitte bezüglich des Monitorings **unbedingt** Rücksprache halten, um Missverständnisse auszuschließen!*



SOUNDCHECK

Während des gesamten Veranstaltungstages werden professionelle und gut gelaunte Techniker für folgende Bereiche benötigt:

1. FOH-Betreuung
2. Monitor-Betreuung (bei ex.Monitorplatz)
3. Licht-Techniker (wenn Licht-FOH vorhanden)

BADABING wird einen eigenen FOH-Techniker mitbringen (Rücksprache erfolgt).

Beim Eintreffen der Band sollte die komplette PA spielbereit, sprich eingepiffen sein.

BÜHNE

Die Bühne sollte mindestens 6x4 Meter messen, absolut eben, fest und nicht freischwebend sein. Die Bühne sollte eine lichte Höhe von mindestens 3 Metern haben. Ein Drumriser und ein Keyboardriser (je mind. 2x2m) sollte vorhanden sein.

BACKDROP

BADABING hat einen 2,5x2,5 Meter messenden Mesh-Backdrop, welcher mittels Stahlseilen geflogen wird. Die verwendeten Materialien entsprechen geltenden Vorschriften. Entsprechende Flugpunkte sind vorzubereiten, um einen sicheren und schnellen Aufbau zu gewährleisten.

LICHT

Die Lichtshow von **BADABING** basiert hauptsächlich auf kaltweissem Gegen- und Fußlicht. Ziel ist eine plastische und kontrastreiche Darstellung. Bevorzugt wird hierbei LED Technik und Movinglights (HMI o.ä.). Farbiges Zusatzlicht bitte ausschließlich in der Farbe Rot (z.B. LEE 106).

- ➔ Bei kleineren Veranstaltungen ohne entsprechende Lichttechnik, wird diese von der Band selbst mitgebracht. Hierzu wird ein separater Stromanschluss (min. 3680W, Schuko) auf der Bühne benötigt.

BACKLINE

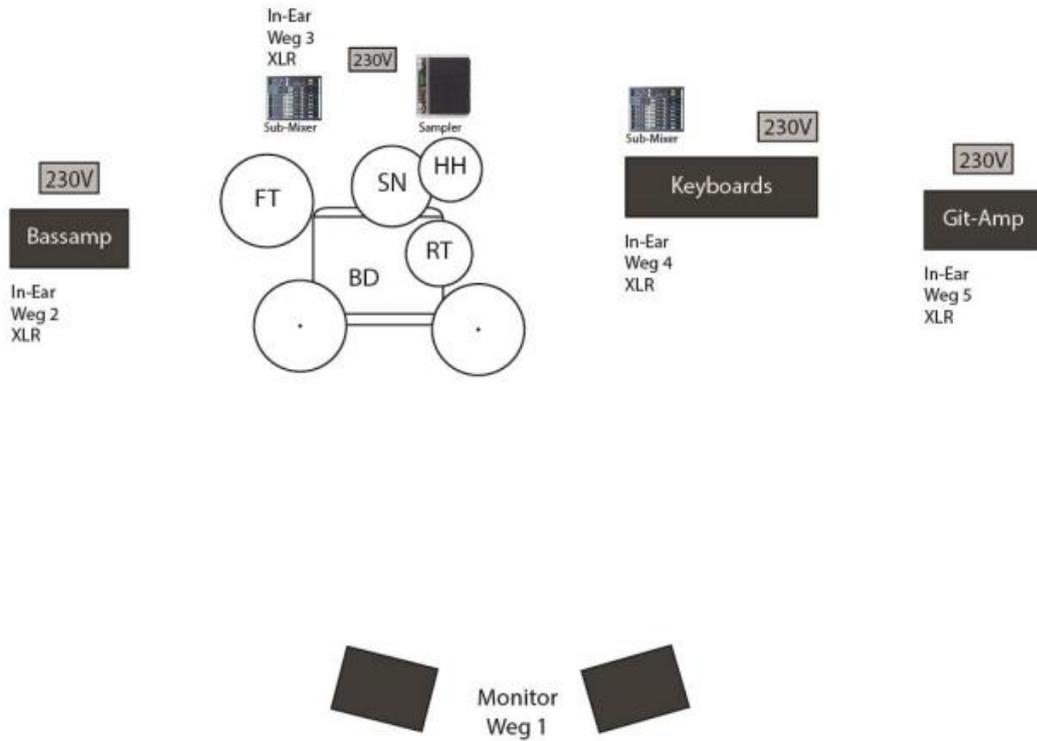
Wird, wenn nicht anders vereinbart, *(ausschließlich zur eigenen Nutzung)* komplett von der Band gestellt.

Stromanschlüsse, in Form von Mehrfach-Schuko-Leisten, sollten rund um die Bühne vorhanden sein.

INPUTLISTE

CH	Instrument	Mic	Insert	Sub
1	Bassdrum in	Beta 91	gate	1,2
2	Bassdrum out	Audix D6	gate	1,2
3	Snare top	Audix i5, SM 57	comp	1,2
4	Snare bottom	Audix i5, SM 57		1,2
5	HiHat	M201, KM184		
6	Rack Tom	Audix D2, Opus Serie	gate	1,2
7	Floor Tom	Audix D6, Opus Serie	gate	1,2
8	Overhead L	KM184, ADX51		
9	Overhead R	KM184, ADX51		
10	Bass DI	DI out	comp	
11	Bass Mic (optional)	Audix D8, MD421	comp	
12	Git 1\L	SM 57, MD 421		
13	Git R (optional)	SM 57, Audix i5		
14	E-Piano L	DI, passiv		
15	E-Piano R	DI, passiv		
16	Synth L	DI, passiv		
17	Synth R	DI, passiv		
18	Sampler L	DI, passiv		
19	Sampler R	DI, passiv		
20	Click	DI, passiv		
21	Lead Vocals	SM 58	comp	
22	Vocals (spare mic)	SM 58		
23				
24				
	Stereo Return 1	tc M3000/M2000		
	Stereo Return 2	Lexicon M1		
	Stereo Return 3	D-TWO		
	Sub 1		comp	
	Sub 2		comp	

BÜHNENLAYOUT





Liebe Leserinnen und liebe Leser,

dieser Technik-Rider ist keine Wunschliste, sondern Bestandteil des Vertrages mit der Band! Abweichungen bitte unbedingt rechtzeitig abklären! Oftmals erspart ein Telefonat eine Menge Zeit und Stress! Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine schöne Veranstaltung.

Vielen Dank für die Zeit und euer Verständnis!

BADABING.