



# Technical Rider

bei technischen Fragen und / oder zum Ablauf bitte Kontaktaufnahme mit Stephan Weise 0176 571 88 503



# Inhaltsangabe

- Strombedarf
- Zeitplan
- Bühnenplan
- Stageplan
- Spurbelegungsplan
- Catering-Rider

# Strombedarf



Geräte	Anzahl	Verbrauch	Gesamt
PA	2	3600 Watt*	7200 Watt*
Monitore	4	350 Watt*	1400 Watt*
FOH	1	600 Watt*	600 Watt*
Gitarren Amp	1	600 Watt*	600 Watt*
Bass Amp	1	600 Watt*	600 Watt*
		<b>Komplettverbrauch:</b>	<b>10400 Watt*</b>

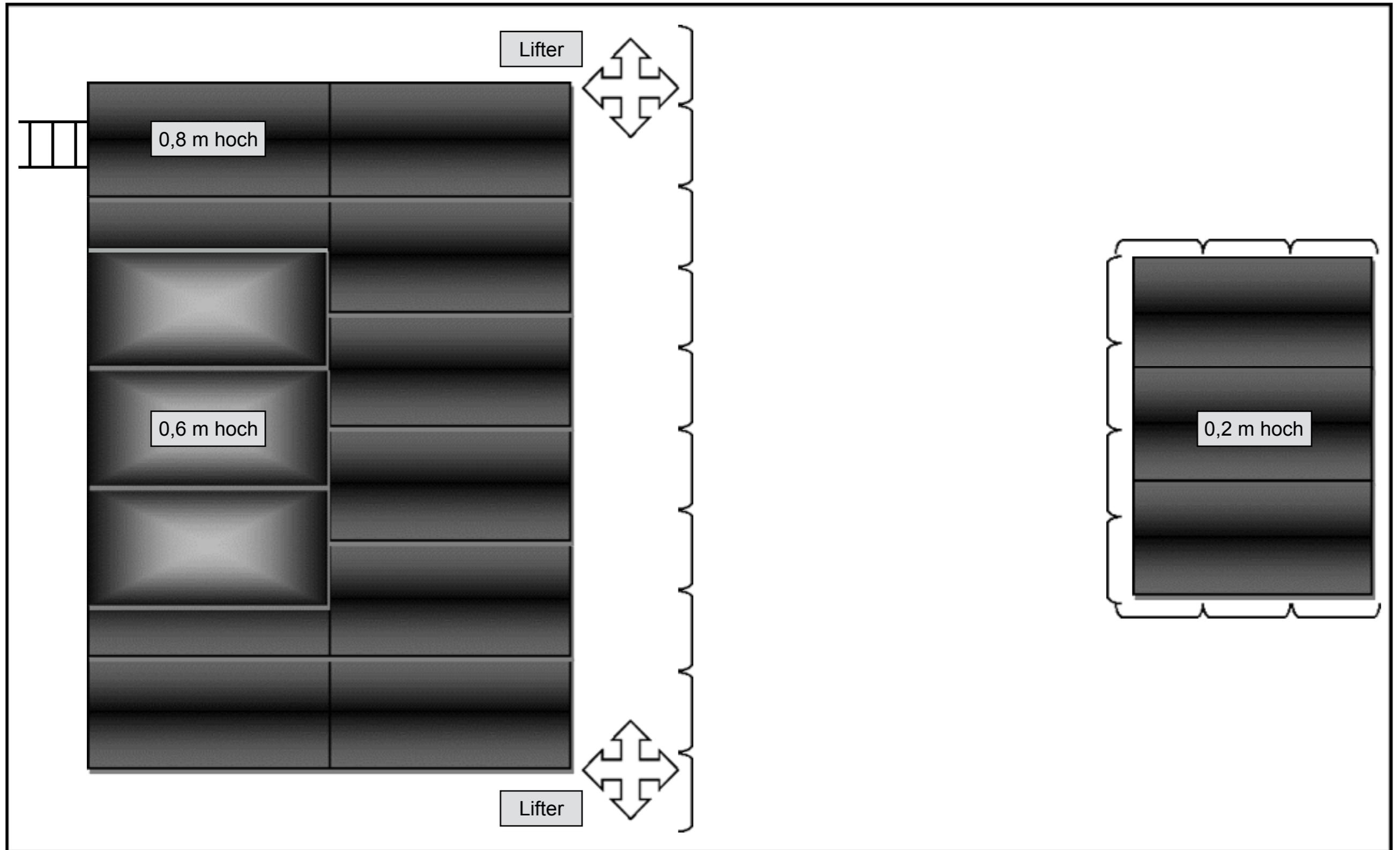
Gemäß den vorhandenen Datenblättern der Gerätehersteller oder Typenschilder auf den Geräten.

# Zeitplan



Zeit	Tätigkeit	Anmerkung
4,0 Stunden bis Konzert	Aufbau PA	Halle Besenrein, ebenerdige Zufahrtswege sind frei, Haustechniker vor Ort
3,0 Stunden b. K.	Einmessen PA	Mitarbeiter und sonstiges Personal haben sich 30 Minuten ruhig zu verhalten, jegliche störende Geräusche sind abzuwenden.
2,5 Stunden b. K.	Aufbau Band	3 Parkplätze sind in unmittelbarer Nähe des Backstage-Bereiches bereitzustellen. Ebenerdige Zufahrtswege sind frei, Backstage-Raum steht zur Verfügung und Catering steht bereit (siehe Catering-Rider).
2,0 Stunden b. K.	Soundcheck	Mitarbeiter und sonstiges Personal haben sich 60 Minuten ruhig zu verhalten, jegliche störende Geräusche sind abzuwenden.
1,0 Stunde b. K.	Open Door	Band bereitet sich auf den Auftritt vor. Zutritt Backstage nur für befugte Personen und Angehörige der Band.
<b>Auftritt der Band Rhammer</b>		
Konzertende	Lights On	Band begibt sich für ca. 30 Minuten Backstage.
0,5 Stunden nach Konzert		Alle Bandmitglieder stehen 60 Minuten für Presse und Autogramme zur Verfügung.
1,5 Stunden n. K.	Abbau Band	Ebenerdige Abfahrtswege sind frei.
2,0 Stunden n. K.	Abbau PA	Ebenerdige Abfahrtswege sind frei.
3,0 Stunden n. K.	Abfahrt	Band und Crew verlassen den Veranstaltungsort.

# Bühnenplan



# Bühnenplan



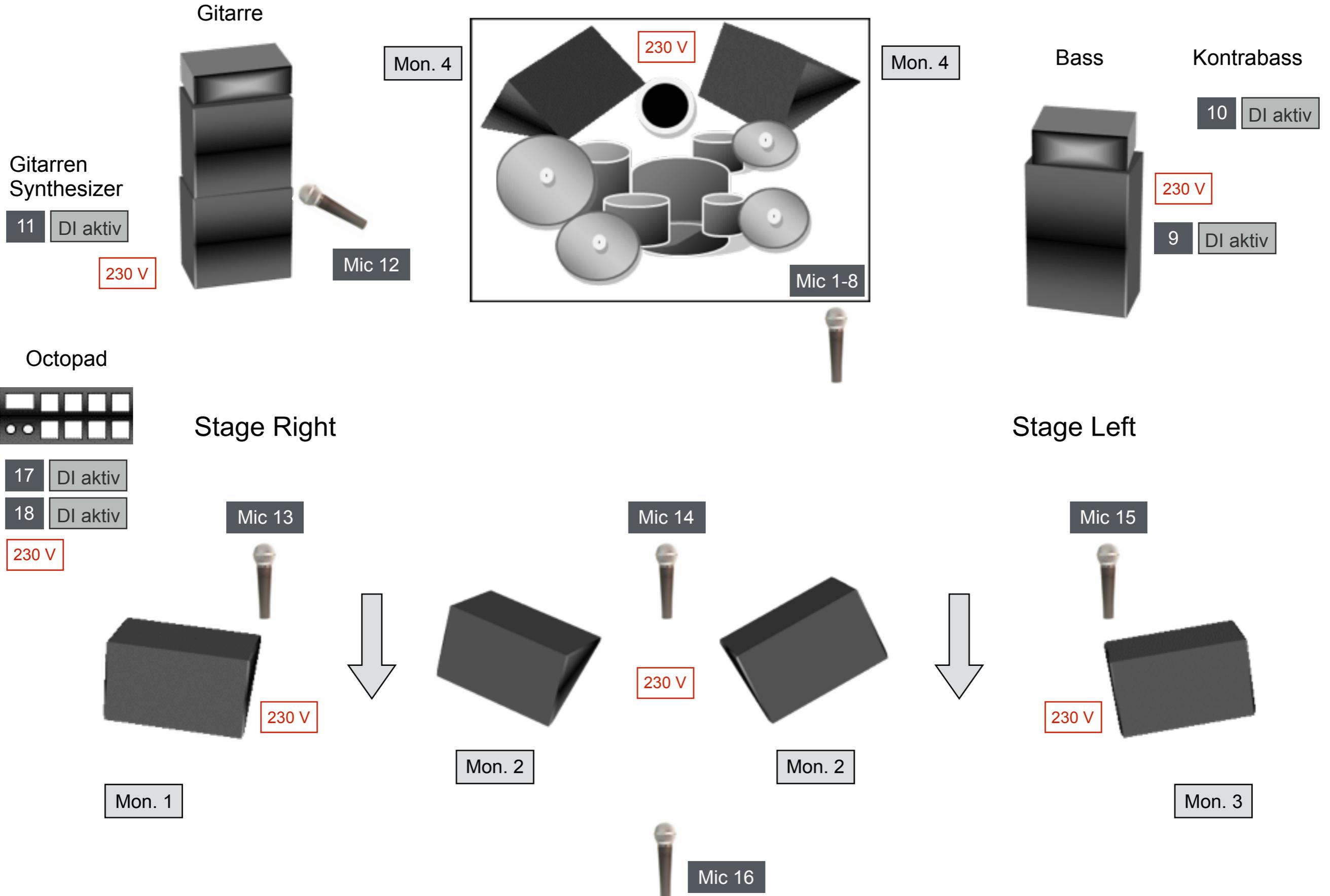
<b>Bühne</b>	
Grösse:	mindestens 4 x 6 Meter / Höhe mindestens 0,8 Meter
Drumriser:	mindestens 2 x 3 Meter / Höhe mindestens 0,6 Meter, keine spiegelglatte Oberfläche!!!, Schlagzeuger bringt eigenen Teppich mit.

Barrierefreier Zugang auf die Bühne durch Rampe oder Lift ist zu ermöglichen.

<b>Monitoring</b>		
Gitarre:	AUX 1	mindestens 1 x 250 Watt (wenn Band kein In-Ear benutzen sollte)
Lead Vocal:	AUX 2	mindestens 2 x 250 Watt (wenn Band kein In-Ear benutzen sollte)
Bass:	AUX 3	mindestens 1 x 250 Watt (wenn Band kein In-Ear benutzen sollte)
Drums:	AUX 4	mindestens 2 x 500 Watt (wenn Band kein In-Ear benutzen sollte)

<b>Licht</b>
Keine besonderen Ansprüche. Einsatz von Pyrotechnik hat mit der Band abgesprochen zu werden.

# Stageplan



# Spurbelegungsplan



Kanalzug	Instrument	Mikrofon	Insert	Monitor	Subgruppe	AUX 5	AUX 6
1	Kick	AKG D112	Gate / Comp.	1 / 3 / 4	Gruppe 1		
2	Snare	Shure SM57	Gate / Comp.	1 / 2 / 4	Gruppe 1	X	
3	Hi-Hat	AKG C451			Gruppe 1		
4	Tom	Sennheiser E604	Gate	4	Gruppe 1	X	
5	Tom	Sennheiser E604	Gate	4	Gruppe 1	X	
6	Tom	Sennheiser E604	Gate	4	Gruppe 1	X	
7	OH L.	Sennheiser MKH 406			Gruppe 1		
8	OH R.	Sennheiser MKH 406			Gruppe 1		
9	Bass	DI-Box aktiv	Comp.	1 / 3 / 4	Gruppe 2		
10	Kontrabass	DI-Box aktiv		1 / 2 / 3 / 4	Gruppe 2		
11	Gitarren-Synthesizer	DI-Box aktiv		1 / 2 / 3 / 4	Gruppe 2		
12	Gitarre (für Notfälle!)	Sennheiser E906		1 / 2 / 3 / 4	Gruppe 2		
13	Gesang	Shure Beta 58	Comp.	1 / 2 / 3 / 4	Gruppe 3		X
14	Gesang	Shure Beta 58	Comp.	1 / 2 / 3 / 4	Gruppe 3		X
15	Gesang	Shure Beta 58	Comp.	1 / 2 / 3 / 4	Gruppe 3		X
16	Raummikro (bei In-Ear)	Shure Beta 58		1 / 2 / 3 / 4			
17	Octopad L.	DI-Box aktiv		1 / 2 / 3 / 4			
18	Octopad R.	DI-Box aktiv		1 / 2 / 3 / 4			
19	1. SPX900 L.	AUX 5 Return					
20	1. SPX900 R.	AUX 5 Return					
21	2. SPX900 L.	AUX 6 Return		2			
22	2. SPX900 R.	AUX 6 Return		2			

Catering-Rider

