

Technical Rider



PA-Anlage:

benötigt wird eine PA (möglichst ein 3Weg-System mit Hörnern) mit kompletter Verkabelung, die in der Lage ist entsprechend der Grösse des Veranstaltungsraumes einen Schalldruckpegel von ca. 120dB_{SPL} am FOH-Platz zu erzeugen (ohne Klirren)! Da die Dimensionierung der Anlage unmittelbar abhängig ist von der Raumgröße des Veranstaltungsortes ist dies vom PA-Verleih dementsprechend zu berücksichtigen bzw. zusammenzustellen! Das heisst aber nicht, dass die Anlage auf voller Leistung betrieben werden soll!

FOH-Pult:

Mindestens 24 Kanäle (mit Phantomspeisung pro Kanal) mit 2-fach parametrischen Mitten und 8 Aux-Wegen, wenn möglich sollten 4 Subgruppen vorhanden sein!

Effekte:

8 x Compressor/Gate (8 Kanäle) z.B.: Alesis 3630 oder ähnliches

1 x Delay z. B. TC Electronic D-Two oder ähnliches

Multieffektgerät: bevorzugt Yamaha SPX 2000, es geht aber auch 2 Yamaha SPX 1000 oder ähnliches

1 x Summenkompressor/Limiter: z.B.: TC Finalizer Plus oder ähnliches, wenn vorhanden

Sonstiges:

3 DI-Boxen

Monitorwege:

mindestens 3 Monitorwege werden benötigt – bevorzugt werden aber 4!

Weg 1:	Lead-Vocals (Sesco)	1x Wedge
Weg 2:	Drummer (Shani)	IN EAR+Wedge
Weg 3:	Bassist (Ralf)	1x Wedge
Weg 4:	Gitarrist (Walter)	IN EAR + Wedge

FOH-Pult (Belegungsbeispiel)

Kanal	Mic/DI	Effekt(e) ; Insert/Aux; OUT
1. Bass Drum	AKG D112 oder ähnlich	Insert: Gate/Comp.
2. Snare top	SM57 oder ähnlich	Insert: Gate/Comp. ; Aux: gated Reverb
3. Snare Bottom (kein Muss)	SM57 oder ähnlich	Insert: Gate/Comp. ; Aux: gated Reverb
4. Hihat	AKG C1000s oder ähnlich	
5. Tom 8"	Shure PG56 oder ähnlich	Insert: Gate/Comp.
6. Tom 10"	Shure PG56 oder ähnlich	Insert: Gate/Comp.
7. Tom 12"	Shure PG56 oder ähnlich	Insert: Gate/Comp.
8. Tom 14"	Shure PG52 oder ähnlich	Insert: Gate/Comp.
9. Overhead (L)	Oktava Mk012 oder ähnlich	
10. Overhead (R)	Oktava Mk012 oder ähnlich	
11. Bass MIC 1 (Combo)	Shure PG52 oder ähnlich	Insert: Gate/Comp. über Subgruppe
12. Bass MIC 2 Hartke Box	AKG D112 oder ähnlich	Insert: Gate/Comp. über Subgruppe
13. Bass DI Out	DI Box	Insert: Gate/Comp. über Subgruppe
14. Guitar (L) MIC 1	Sennheiser E906 (von uns)	Panning Links 100%
15. Guitar (L) MIC 2	Shure SM 57 (von uns)	Panning Links 100%
16. Guitar (R) Pod X3 Pro	DI Out (Ausgangspiegel schaltbar auf Mic-Level)	Panning Rechts 100%
17. LEAD VOCALS	Shure SM 58 oder ähnlich	Insert: Gate/Comp Aux: Hall+Delay
18. Backing Vocals 1	Shure SM 58 od. ähnlich	Insert: Gate/Comp. Aux: Hall+Delay
19. Backing Vocals 2	Shure SM 58 od. ähnlich	Insert: Gate/Comp. Aux: Hall+Delay
20. Looper mono	DI-Box	Panning Rechts 30%
21. Numark NDX 400 (L)	DI-Box (kommt von uns)	Panning Links 100%
22. Numark NDX 400 (R)	DI-Box (kommt von uns)	Panning Rechts 100%
23. Klick DI-Box	DI-Box	(Pre Fader auf Monitorwege 2+4 geben)

Bei Fragen bitte eine e-mail an info@realkeepers.com schicken oder anrufen unter 0179-1190651!!! Wir werden die Fragen dann beantworten

STAGEPLAN+MONITORWEGE



Drums (In ear bzw. Headphone-Weg2)

Guitar (In ear + Wedge-Weg 4)
Backing Vocals MIC

Bass(Wedge-Weg 3)
Backing Vocals Mic

VOCALS (Wedge-Weg 1)
VOCAL-MIC

.....STAGEFRONT.....

Das Wedge-Signal des Gitarristen sollte der gleiche Monitorweg sein wie der des Sängers!

NOTIZZETTEL FÜR DEN TONTECHNIKER