



Bühnenanweisung

PA:

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer (Anhaltspunkte: bis 200 Leute 2kW, bis 500 Leute 4kW, bis 1000 Leute 8kW). Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mitdurchschnittlich 100dBspl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Monitor:

4x Wedge mindestens 12"/1", 300 Watt
1x Drumfill mindestens 15"/1", 500 Watt
entsprechendes Amping

Strom:

Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen.
Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

Bühne:

Mindestens 6m x 8m x 80cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes.
Drumriser 2m x 3m x 60cm

Zeiten:

Auf- oder Umbauzeit für die gesamte Band ca. 20 Minuten (inkl. Drums) bzw. 10 Minuten ohne Drums
Soundcheck: ca. 40-60 Minuten, bei separaten Monitorpult ca. 30 Minuten
Linecheck: nach vorherigem Soundcheck(z.B. Festivals) ca. 10 Minuten, ohne vorherigen Soundcheck mind. 15 Minuten
Es müssen mindestens 15 Minuten für Umbau- und Line Check Pause garantiert sein !

FOH:

24-Kanal-Mischpult + 1 Talkback mit Schalter, 5 Aux , 4 Band Klangregelung,

1x Multieffekt (Reverb, Delay, Chorus)

17 Mikrofone

Der FOH Platz muss sich vor der Bühne (nach Möglichkeit in der Mitte je nach Raum-/Platzgröße ca. 10-15 m) befinden.

Multicore min 10m und 24 Eingänge (XLR & Klinke)

Das Outboard-Equipment muss zum Soundcheck anhand der Inputlist gepatcht, gepegelt und getestet sein.

Licht:

Eine Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Bandequipment

Gitarren- & Bassverstärker + Boxen

Komplette Verkabelung von Gitarre bis Box

3x Instrumenten Funksender

1x Schlagzeug Rack und dazugehörige Komponenten

3x Tom am Rack befestigt

1x Standtom

2x Bell

3x Becken

1x HiHead

1x Snare

1x Bass

1x Doppelfußpedal

1x Schlagzeughocker drehbar

Channel Source Mic/DI

1. Kick Shure Beta 52, Beta 91, EV PL 20, Sennheiser
2. SN Top **Clip(!)** z.B. Sennheiser e604, Beta 98, (SM57)
3. Hight Hat Condenser
4. Tom Hi **Clip(!)** z.B. Sennheiser e604, Shure SM98, (MD 421)
5. Tom Mid **Clip(!)** z.B. Sennheiser e604, Shure SM98, (MD 421)
6. Tom Low **Clip(!)** z.B. Sennheiser e604, Shure SM98, (MD 421)
7. OH R Condenser, KM 184
8. OH L Condenser, KM 184
9. Guitar R Shure SM57
10. Guitar L Shure SM57
11. Bass Shure SM57
12. Back Voc Drum Shure Beta 58, SM 58, Sennheiser e845
13. Back Voc Guitar R Shure Beta 58, SM 58, Sennheiser e845
14. Back Voc Guitar L Shure Beta 58, SM 58, Sennheiser e845
15. Leadback Voc Bass Shure Beta 58, SM 58, Sennheiser e845
16. Lead Voc Wireless! Beta 58, Sennheiser SKM dynamisch
17. Talkback Shure Beta 58, SM 58, Sennheiser e845

- Mikrofonie immer inklusive passendem Stativ und Kabel.
- Lead Voc Stativ ohne Galgen/Ausleger, wenn möglich Tellerstativ.
- Alle anderen Stative mit Galgen/ Ausleger

Bühnenplan:

Legende:

1. Drums:

Becken (Mittel Grau)

Toms (Hell Grau)

Snare (Orange)

High Hat (Dunkel Grau)

Bass (Blau)

2. Gitarren:

FX (Multieffektprozessor Boss GT-8)

Guitar L (HK Switchblade 100W mit 4*12" Box)

Guitar R (Fender Frontman 100W mit 4*12" Box)

3. Bass (Hartke LH 500 mit 4*10" Box)

4. Strom

X = Anzahl der benötigten Steckdosen

Die gemachten Angaben dienen dem Veranstalter als Orientierungshilfe.

Wir haben Verständnis dafür, dass Veranstalter nicht immer auf alle Punkte eingehen können. Falls ein solcher Fall eintritt oder Unklarheiten aufkommen, bitten wir auf jeden Fall um Kontaktaufnahme bei management@nexus-loose.de

