

Technical Rider – On Every Page

Tour 2023 V1.5



Der Technical Rider dient der Zusammenarbeit zwischen Veranstalter / Künstler / Technikern und weiteren Personen, die dem Zweck einer erfolgreichen Veranstaltung dienen. Der Technical Rider dient der reinen Orientierung und ist im Vorfeld mit der Band festzulegen. Stand: 27.04.2023

Event :

Location:

am

Kontakt zur Band On Every Page

Georg Denk

georg@oneverypage.de
*Management und Booking-
oder*

Max Lidle

max@oneverypage.de -*Management
und Technik-*

Inhaltsverzeichnis

<u>ÜBERBLICK.....</u>	<u>2</u>
<u>STAGEPLAN</u>	<u>5</u>
<u>LICHTDESIGN.....</u>	<u>6</u>
<u>PATCH</u>	<u>6</u>
<u>IN EAR RACK</u>	<u>8</u>
<u>SETLIST „ CHEROPHOBIA“ - TOUR 2023.....</u>	<u>10</u>
<u>DRUM RIDER.....</u>	<u>11</u>

Überblick

On Every Page ist eine Post-Hardcore und Metalcore Band aus Gießen.

Die Band besteht aus 5 Mitgliedern:

- Georg "Schorschi" Denk (Main Vocals & Bass)
- Vincent Hanemann (Rhytm. Guitar + Backing Vox)
- Simon Fabian „Fanu“ Schröder (Lead Guitar)
- Max Lidle (Drums)
- Serge (Bass)

Weitere Informationen und Medien zur Band „On Every Page“ stehen in unserem Electronic Press Kit (EPK) für Sie zur Verfügung. Logos und weitere Presse-Veranstalterinformationen sind verfügbar unter:

https://drive.google.com/drive/folders/1Gse-DwBTfiYzkJeS7w1PbRCKcgcXXliX?usp=drive_link

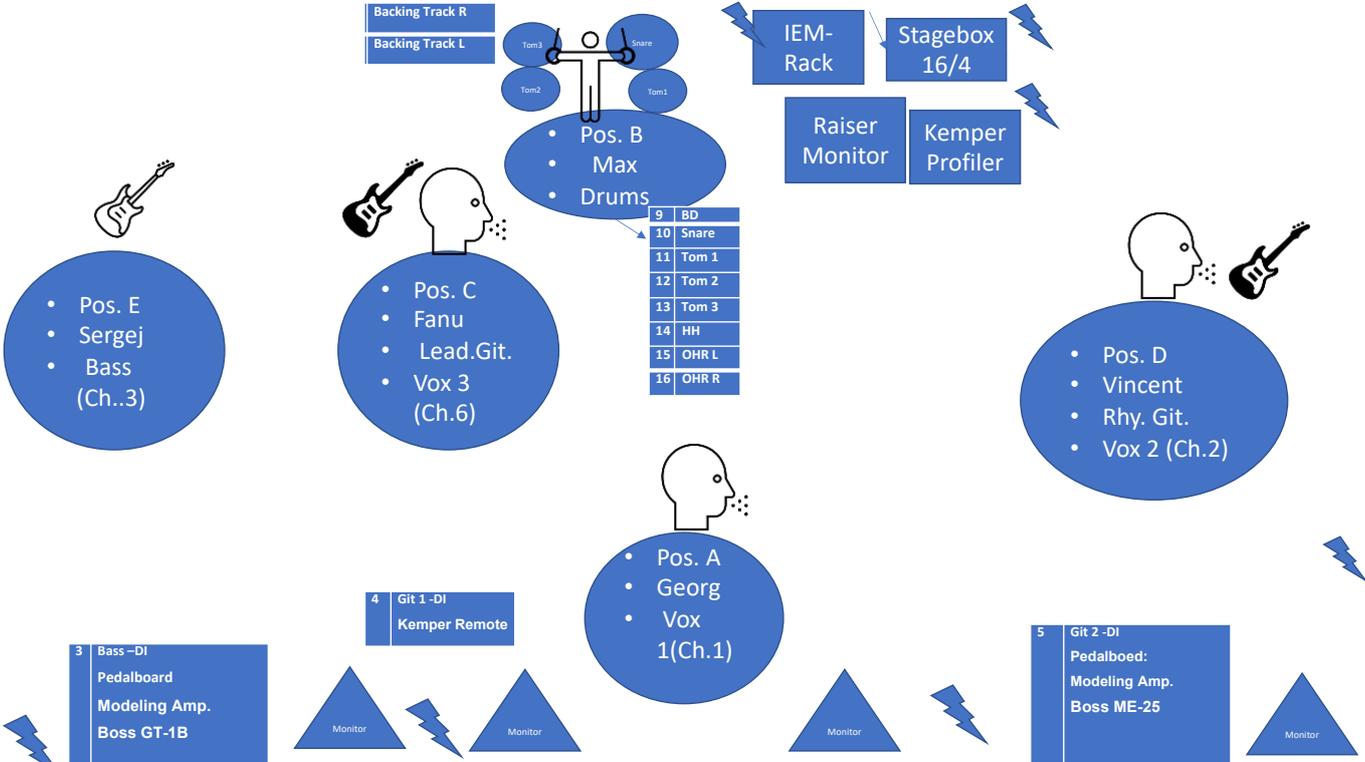
Stage	<ul style="list-style-type: none"> - Die Bühne muss eben und stabil sein. - Die Bühnengröße sollte 6 x 5 m nicht unterschreiten. - Aufhängungsvorrichtung für das Backdrop der Band wäre wünschenswert - Drum Riser wäre wünschenswert - Ventilatoren (Insbesondere bei den Drums) wären wünschenswert
--------------	---

Personal	<p>On Every Page reist ohne eigenes Ton- und Lichttechnik-Personal an. Technikpersonal und Stage Hands können bei Bedarf in frühzeitiger Absprache mit Technik und Veranstalter gestellt werden. Die daraus entstehenden Kosten trägt der Veranstalter.</p>
PA	<p>Die PA sollte der Räumlichkeit sowie der Größe des Publikums entsprechen. Ein qualitativer angemessener Sound sollte hierbei gegeben sein. Ebenso muss ein Mischpult, entsprechend der Größe des Patches (mind. 16 Kanäle), vorhanden sein. Ein digitales Mischpult wäre sehr gut, allerdings nicht zwingend notwendig. Falls ein Analogpult zu Verfügung stehen sollte, muss dieses um mindestens 2 x Mult.-Effekte (Dyn./Komp./EQ/Dely./Rev.) erweitert werden.</p>
Monitoring	<p>Jedes Bandmitglied benötigt ein personalisiertes Monitoring.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Band verfügt über autarkes In-Ear System (SIEHE IN EAR RACK). • Redundant wird ein Wing System mit Drum Riser Monitoring benötigt.
Eigenes Equipment	<p>In der "Patch"-Tabelle findet man alles benötigte Equipment. Das unten aufgelistete Equipment stellen wir als Band.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1x Backdrop 1x3m - 1x In-Ear-Monitoring Rack - Sämtliche Mikrofone, XLR / Klinke Kabel, Mic-Stands und DI-Boxen können bei Bedarf von der Band mitgebracht werden. - Instrumente / Useables Drums/Git. - Weiteres „Backline“ Equipment kann mitgebracht werden. Bitte im voraus mit Band absprechen.
Benötigtes Equipment	<ul style="list-style-type: none"> - Mind. eine Stromphase (1 x 16A) mit 7 Zugängen zu Strom inkl. entsprechenden Verlängerungen zu den Instrumenten / Verstärkern (Positionen s. Patch/Stageplan) - Möglichkeit zum Anbringen des Backdrops (2x1,5m) - Drum-Riser wäre wünschenswert - Rutschfester Drum Teppich (kann in Absprache auch von Band mitgebracht werden) - Instrumentenständer für Gitarren (kann in Absprache auch von Band mitgebracht werden) - Ausreichend Stageboxen

Catering	<ul style="list-style-type: none"> - Stilles Wasser - Möglichkeit Wasser zu kochen (Für Tee) - Über Snacks, Obst und Kaltgetränke freuen wir uns natürlich :) sind aber nicht verpflichtend - Eine warme Mahlzeit vor dem Auftritt wäre sehr nett ;) 🍷 (Incl. Technik). - 3x Vegetarisch 2x Alles 😊 - Bei Anfahrten von über 90 min. würden wir uns über eine Übernachtungsmöglichkeit freuen
Sonstiges	<ul style="list-style-type: none"> - On Every Page verwendet Backing Tracks die Via DAW von Laptop abgespielt werden - Wenn möglich DAW-Mitschnitt (Multi-Tracking). DAW + Laptop (Macbook Pro M1) wird von Band mitgebracht. (Zeit für Routing muss hierbei im Voraus eingeplant und mit der Band kommuniziert werden) - Möglichkeit zum Anbringen von mehreren Kameras (Go Pro's) auf der Bühne sowie FOH wären wünschenswert.
Soundcheck	<p>Vor dem Auftritt sollte ausreichend Zeit für einen Soundcheck / Linecheck sowie Monitorcheck einberechnet werden. Entsprechende Termindaten/Uhrzeiten müssen im Voraus zwischen Veranstalter, Band und Technik abgesprochen werden.</p>
Strom	<ul style="list-style-type: none"> • An jeder Künstlerposition muss sich ein Mehrfachstecker mit min. 3 Steckplätzen befinden. • Des Weiteren, sollte an der „Drums“ noch ein weiter Steckplatz für das Anschließen eines Ventilators vorhanden sein. • Das In Ear Rack sollte ebenso mit einem dreifach Mehrfachstecker versorgt werden (In der Nähe der „Drum“ Position). <p>Bei der Planung bitte unbedingt auf Phasentrennung achten!</p>

Bei Fragen stehen wir Ihnen jederzeit telefonisch oder per Mail zu Verfügung.

Stageplan



Lichtdesign

Wir erwarten eine generell ausgeleuchtete Bühne. Eine den Auftritt begleitende Lichtshow wäre wünschenswert, ist jedoch nicht vorausgesetzt. Ausleuchtung und Szenerie soll im Voraus zwischen Band und Technik besprochen werden.

„Specialeffects“ wie Pyro, Laser, Nebel effekte, etc. müssen im Voraus mit der Band abgesprochen werden.

Festival Lightning:

Die Beleuchtung darf eine Mischung aus düsterer, dramatischer und kraftvoller, epischer Stimmung sein. Während der schnellen und aggressiveren Parts ist die Verwendung von bewegtem Licht und der Einsatz von Stroboskopen wünschenswert, sowie bei ruhigeren Parts etwas langsamere Lichtbewegungen und der Einsatz von Blindern für eine epische Beleuchtung.

Patch

Ch.	Instrument	Mic	Position
Inn			
1	Vox 1	Sure Beta 58	A/1 Georgie
2	Vox 2	Sennheiser Eco 2	D/4 Vincent
3	Bass	HoTone Ampero	DI Modeling Amp
4	Git 1	Modeling Amp: Line6 PodHD500x	DI – Modeling Amp

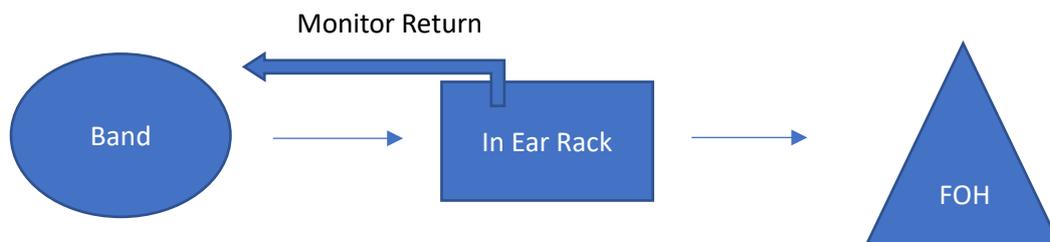
5	Git 2	Boss ME 25	Di – Modeling Amp
6	Backing Vox Fanu	Sennheiser Eco 2	C/3 Fanu
7	Backing Track R	Aux	B/2 Max (Drums)
8	Backing Track L	Aux	B/2 Max (Drums)
9	BD	AKG Livesound P4	B/2 Max (Drums)
10	Snare	SM 57	B/2 Max (Drums)
11	Tom 1	AKG Livesound P2	B/2 Max (Drums)
12	Tom 2	AKG Livesound P2	B/2 Max (Drums)
13	Tom 3	AKG Livesound P2	B/2 Max (Drums)
14	HH	AKG P1 Kondensatoren Mic / 48V	B/2 Max (Drums)
15	OHR L	AKG P1 Kondensatoren Mic / 48V	B/2 Max (Drums)
16	OHR R	AKG P1 Kondensatoren Mic / 48V	B/2 Max (Drums)
	Out		
A/1	Monitoring Georgie	Drahtlos In Ear / Frq:	Vox 1 + Bass
B/2	Monitoring Max	Kabelgebundenes IEM Monitor + Statischer Monitor	Drums
C/3	Monitoring Fanu	Drahtlos In Ear / Frq:	Git. 1 + Vox 3
D/4	Monitoring Vincent	Drahtlos In Ear / Frq:	Git. 2 + Vox 2

Die von der Band vorhandene Mikrofon-Kombination ist eine mögliche Anordnung, welche durch das Equipment der Band geleistet werden kann. Die endgültige Entscheidung kann und darf davon abweichen und obliegt der Technik („Mischer“).

In Ear Rack

OEP verfügt über ein autarkes In Ear System. Dieses wird durch OEP selbst via. mobilen Endgeräten selbständig bedient. Um eine verzögerungsfreie Überleitung alle Bühnensignale zu gewährleisten, ist das Rack mit 2x 8 Kanal Signalsplittern ausgestattet (2xBehringer MS8000).

Die Signale werden direkt via Multicore (Peitsche) an die Stagebox abgegeben.



Gerät	Zweck	Menge	Sonstiges
Behringer X32 Rack	In-Ear Mixer	X1	
Behringer MS8000	Mikrofonsignal Splitter	X2	
LD System 500G2	In Ear Funkstrecke	X4	
T.Rack Power + USB	Steckdosenleiste	X1	
Fritz.Box 5001	Access Point	X1	
IPad Air 2020	Endgerät	X1	
MacPro M1	Laptop / Backing/Recording/Mix	X1	
T.Snake 8x8 Multicore	Multi-Core / Peitsche	X2	3m



Setlist „Cherophobia“ - Tour 2023 60 min.

1. Intro + Introduction Git. auf Drop C
2. Ravens
3. Rest in Peace
4. False Messiha
5. Concrete Fall
6. Cage
7. Sweet Revenge
----Wechsel Git. auf Ais-----
8. Diray of Jane
9. Let me go
Introduction Burning Alive-----Wechsel Git. auf Drop C
10. Burnig Alive
11. Cherophobia

Encore:

12. Gießen

Farb – Legende:

Full Playback

Backing Track

Free Track + Click

Gesamtlänge Set: 60 min.

Drum Rig

Shellset:

-Mapex Mars Professional-

- 1x 22er Bass Drum
- 1x14er Snare
- 1x 14er Tom Tom
- 1x16er Floor Tom
- 1x18er Floor Tom

Becken:

-Meinl Classics-

- 1x 14er Hi Hat
- 1x14er Crash
- 1x16er
Crash
- 1x16er
China
- 1x10er Splash
- 1x20er Ride

Hardware:

- 1x DW 8000 Doppelfussmaschine
- 6x Sonor 3001 Beckenständer
- 1x Sonor 3001 Hi-Hat Ständer

Bass Rig

Sergej:

Modeling Amp HOTone Ampero

- Eingang. 6,3 mm Klinke
- Mono
- Energy: 9 V DC-Netzteilanschluss (Koaxialbuchse 5.5 x 2.1 mm - Minuspol innen)
- Way: Output Klinke -> DI Box (Ground Lift on) -> XLR in Splitter
- Profil -Backup in Cloud



Guitar Rig

Fanu:

Modeling Amp: Line6 PodHD500x

- In: 6,33mm Klinke
- Out: XLR
- Energy: 9V Dc Strom
- Profil Backup auf USB - Stick



Vincent:

Modeling Amp. Boss ME-25

- Input Klinke
- Outout Klinke ->DI->Splitter->FOH
- Energy:Dc In Stromkabel
- Pre – Set Backup auf USB -Stick

