

Annie Pleasure

Bühnenanweisung

Achtung:

Diese Bühnenanweisung ist wesentlicher Bestandteil des Vertrages und an die zuständige Technikfirma weiterzuleiten!

Frontbeschallung

3- oder 4-Weg-Aktivsystem mit einer Leistung von mindestens 2x3 kW für ca. 500 Zuschauer. Favorisiert wird ein den örtlichen Gegebenheiten angepasstes, konventionelles PA-System in ausreichender Höhe gestellt/geflogen.

Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer (Anhaltspunkte: bis 200 Leute 2 kW, bis 500 Leute 4 kW, bis 1000 Leute 8 kW).

Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100 dBspl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und sollte eine solide und fundierte Bassreproduktion hervorbringen.

Monitor

- 6x Wedge mindestens 12"/1", 300 Watt
- 1x Drumfill mindestens 15"/1", 500 Watt
- entsprechendes Amping
- die Band ist auch geübt mit In Ear zu spielen. Eine Anwendung muss vorher angekündigt werden.

Bühne

- **8 m x 6 m reine Spielfläche** (Frei von Kabel- und PA-Equipment)
 - mindestens 80 cm Bühnenhöhe
 - lichte Höhe 4 m
- Bei Open-Air mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FoH-Platzes.

Podeste

- **Drumriser 2 m x 2 m, 40er Füße** (Stage halb rechts ausgerichtet und muss flexibel positionierbar sein).
- **Keyboardriser 2 m x 2 m, 20er Füße** (links am Drumriser ausgerichtet und muss flexibel positionierbar sein).
- Zu allen Podesten werden saubere **schwarze Molton-Vorhänge** benötigt um alle sichtbaren Kanten sauber verdecken zu können.
- **Bühnenaufgang** bitte entweder seitlich oder von hinten positionieren, Treppenläufe bitte stabil ausrichten.

Annie Pleasure

- Die Bühne sollte hinten und an den Seiten möglichst mit schwarzer Gaze / Molton abgehängt sein.

Zeitliche Abläufe/ Sonstiges

- Für Auf- und Umbauzeiten ist für die gesamte Band bei Festivals ca. 25 min. einzuplanen. Bei Stadtfesten, Festivals oder gr. Events sollten 30-45 min. LineCheck und Ausrichtung aller Positionen, etc. eingeplant werden. Je mehr aufmerksame Helfer und Techniker vor Ort bereit stehen, desto schneller geht der Ablauf.
- Am FOH-Platz ist mit bis zu 105 db in den Höhen als Anhaltspunkt zu rechnen. Örtliche Vorschriften zum Lärmschutz werden **selbstverständlich berücksichtigt**.
- Alle Abweichungen von der Bühnenanweisung *müssen* abgesprochen werden. Bei Fragen oder Unklarheiten bitten wir ebenfalls um einen kurzen Rückruf um Stress auf der Bühne und beim Soundcheck zu vermeiden.
- **Livemitschnitte** sowie fotografische Dokumentationen dürfen in Absprache mit den Musikern aufgezeichnet werden.
- Ein angemessenes **Catering** (Getränke am Bühnenrand sowie ein kleiner Snack) sollte den Musikern zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt werden.

Licht

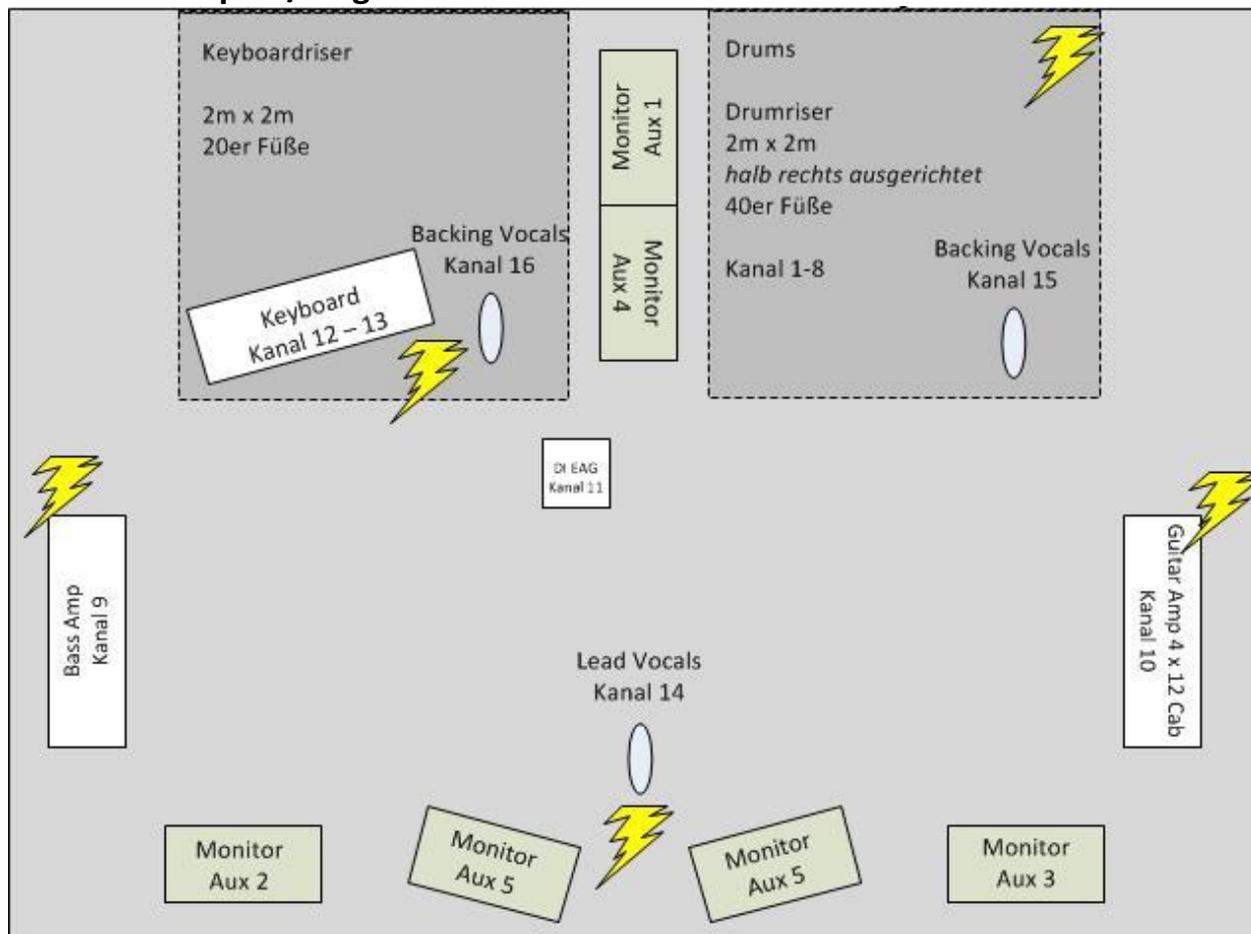
Eine der Location/Platz angemessene Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Die Produkte sind bitte als Beispiel zu verstehen:

- 3x 6er Bar PAR64 CP 61
- 2x Par 64 ACL Set
- 4x LightmaXX LED RGBHigh Power Color Bar 1W DMX Wall Washer (Position z.B. am Drumpodest, vor Bassdrum, Keyboard Podest gestellt)
- 4x Martin Atomic Strobe
- 5x ETC Source 4 Profiler
- 3x 2kW Stufenlinse incl. Barndoors
- 3x 8-Light Audience Blinder (650W DWE)
- 1x Verfolger 1200W HMI
- 1x Nebelmaschine (neben Schlagzeug und Keyboard positioniert)

Annie Pleasure

Bühnenaufbauplan/Stage Plot



Ch	Instrument	Mic/DI	Inserts	Stativ
1	Kick	Mic Grenzfläche	Gate	Klein
2	Snare 1	Mic	Compressor	Klemm
3	Hi-Hat	Mic		Klein
4	Rack-Tom 1	Mic	Gate	Klemm
5	Rack-Tom 2	Mic	Gate	Klemm
6	Floor Tom	Mic	Gate	Klemm
7	Overhead L	Mic		Groß
8	Overhead R	Mic		Groß
9	Bass	Mic SM57		Klemm
10	Guitar	Mic SM57	Compressor	
11	Electro-Acoustic-Guitar	DI		Galgen klein
12	Keyboard L	DI		Galgen klein
13	Keyboard R	DI		
14	Lead Vocals*	Mic	Compressor	Eigenes MIC + Stativ
15	Backing Vocals	Mic	Compressor	Groß mit Galgen
16	Backing Vocals	Mic	Compressor	Groß mit Galgen

*Lead Vocal benutzt einen Vocal Performer BOSS VE-20

Anna »Annie« Kesper (Lead Vocals)
 Benedict »Bene« Gassner (Drums, Backing Vocals)
 Joschka »Josh« Mehrhof (Keyboards, Backing Vocals)
 Kai »The Doctor« Haase (Guitar)
 Nils »Nillis« Schaffner (Bass)