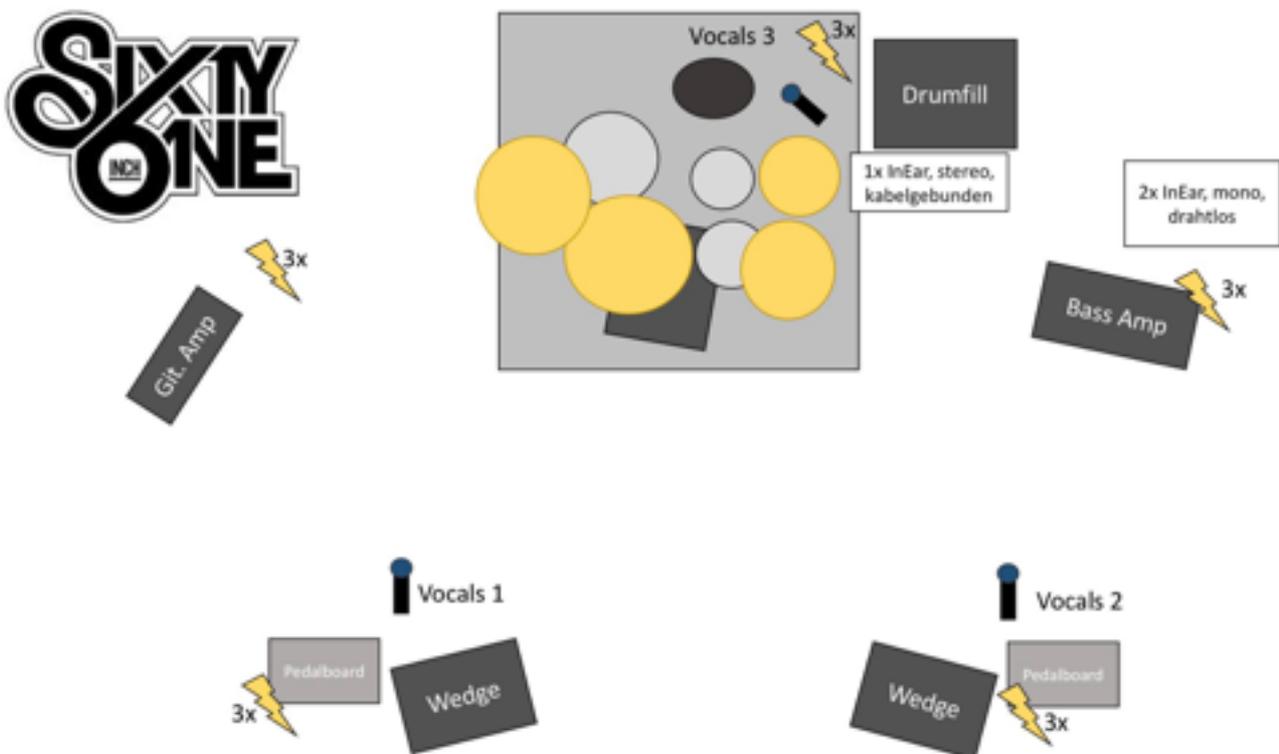




STAGEPLOT:



Bitte Leiter zum Aufhängen des Backdrops bereithalten !

Ein erfolgreiches Event ist für uns sehr wichtig. Um für beide Seiten eine gelungene Veranstaltung sicherzustellen liegt uns eine gute Kommunikation zwischen Band und Veranstalter sehr am Herzen. Mit dem Techrider soll der Veranstalter im Vorfeld über alle technischen Belange in Kenntnis gesetzt werden. Sollten Probleme auftauchen (technisch, etc) bitte gerne Rücksprache halten. Wir finden gemeinsam eine Lösung.

STROM:

Auf der Bühne wird für alle Instrumentalverstärker sowie bei den Monitoren jeweils mind. eine 3-fach Schuko, die zusammen mit 16A abgesichert sind, benötigt.

Der Stromkreis muss vom Licht getrennt sein und über einen FI-Schutzschalter mit max. 30mA Fehlerstrom laufen.

Wenn die Beschallungs und Lichttechnik von 61Inch gestellt wird benötigen wir zwei Drehstromanschlüsse mit 3x16A CEE für die Beschallung, sowie 3x16A CEE für die Lichttechnik. Sollten die Anforderungen nicht erfüllt werden können, muss dies im Vorfeld mit den Ansprechpartnern geklärt werden.

TON:

Audiosystem

Die Anlage (inkl. Bühnenmonitore!) ist den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert.

Bevorzugte Hersteller: Martin Audio, d&b Audiotechnik, TW Audio, L'Acoustics....Eigenbauten werden **nicht** akzeptiert !

Monitoring

Die Band spielt komplett mit InEar. Alles nötige wird dafür von der Band selbst mitgebracht.

Es werden zusätzlich 3 Monitore (1x Gitarre, 1x Bass, 1x Drumfill) benötigt. Diese bitte bereitstellen!

FOH-Mischpult

Wir bringen ein eigenes Pult (DiGiCo S21) samt Stagebox mit.

Das Mischpult muss im Venue in 10-20m Entfernung zur Bühne, mittig platziert werden.

Bitte zwei separate Cat5e Leitungen bereitlegen zur Anbindung an die Bühne.

Pultbelegung & Mikrofonierung

Die angegebene Mikrofonliste enthält die bevorzugten, sowie eigene Mikrofone. Sollten diese nicht verfügbar sein, können sie nach Absprache durch gleichwertige Typen ersetzt werden.

Channel	Signal	Mikrofon	FOH Insert
1	Kick	E 902, Audix D6	
2	Kick	Grenzfläche, e901	
3	Snare Top	SM 57, E 905	
4	Snare Bottom	E 604 / E 904	
5	HiHat	E 614	
7	Tom Rack	E 904, Audix D4, E 604	
8	Tom Floor	E 904, Audix D4, E 604	
10	OH L	E 614,	
11	OH R	E 614,	
12	Bass D.I.	D.I.- Out Amp	
13	Bass Mic	MD421	
14	Git Jesse	Heil PR 30B	
15	Git Jesse	E906, MD 421	
16	Lead Vocals	E 945 (eigenes)	
17	Vox Bass	Shure SM58 (eigenes)	
18	Vox Drums	Heil PR 35 (eigenes)	
19	Vox Drums FX	Mono Split	
20	Atmo	Kleinmembran Kondenser	
21	Atmo	Kleinmembran Kondenser	

LICHT:

Konventionelles Licht

Generell ist für eine ausreichende, gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne von vorne zu sorgen.
Bevorzugt Stufenlinsen!

Showlicht

Um die Show von 61 Inch bestmöglich durchzuführen benötigen wir folgendes Equipment:

2-6 Movinglights Spot/Beam, 4-8 Movinglights Wash (bevorzugt LED), sowie einen Hazer oder eine Nebelmaschine mit einer Windmöglichkeit.

Alle Bestandteile der Lichtanlage sollten per DMX 512 gesteuert werden können.

Bevorzugt werden Lampen von GLP, ROBE, Clay Paky oder Martin.

Lichtsteuerung

Grundsätzlich sind Lichtpulte von MA Lighting (MA2 Tour Pack oder MA 2Light) oder GLP (Creation 2) bevorzugt.

Keine Hog, Camsys, Avolights, o.Ä.

Grundsätzlich besteht auch die Möglichkeit ein eigenes Pult mitzubringen.

Bei Abweichungen unserer Anforderungen sind diese im Vorfeld mit den Technikern abzuklären, um mögliche Kompromisse abzuschließen. Es besteht auch die Option, die Lichttechnik für den Showtag selbst zu stellen.

Ansprechpartner für technische Rückfragen etc.

Florian Herkert / FOH Engineer „61Inch“

Mobil: 0176 / 35741650

Mail: flo@61inch.com

Maxi Böhme / Lichtdesigner Operator „61Inch“

Mobil: 0176 / 84518280