TRUST ME I LIE

Technical information & Stagerider

06/2013

Allgemeines

– Der Veranstalter verpflichtet sich, soweit nicht anders mit Trust me I lie vereinart, vor Ort die komplette PA inklusive einem Tontechniker bereitzustellen.

– Der Veranstalter lässt dem (FOH- bzw. Monitoring-) Tontechniker diesen Stageplan zukommen, sodass Trust me I lie von diesem kontaktiert und etwaige Vorabsprachen getroffen werden können.

– Der Veranstalter ist dafür verantwortlich, dass geltende Sicherheitsnormen und Auflagen der Bundesrepublik Deutschland und der Europäischen Union für Konzertveranstaltungen berücksichtigt und erfüllt werden. Darunter fallen auch bauamtliche Genehmigungen für Bühnenbauten u.ä.

– Bei Open-Air Veranstaltungen hat der Veranstalter weiter zu gewährleisten, dass die Bühne überdacht ist — sowie Instrumente, Verstärker und zugehörige Technik von Trust me I lie trocken bleiben.

Beschallung

- Dem Spielort und der Größe der Veranstaltung entsprechendes professionelles System
- Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100db/SPL im Publikum zerzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.
- Mischpult mindestens 16 Mono-Kanäle mit EQ, Kompressor, Gate, Delay, Hall und 4 Aux-Wege
- Mindestens 3 separate Monitorwege und 3 Bühnenmonitore

Bühne

- Eine Bühnengröße von mindestens 3,5 x 2 Meter (Gesamt-Grundfläche) muss der Band uneingeschränkt zur Verfügung stehen
- Eine funktionsfähige Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und während des Auftritts bedient werden.
- Ausreichend 230V / 16A-Verteiler auf der Bühne (FI abgesicherte Schuko-Stecker)
- Getrennte Stromkreise von Licht und PA
- Ausreichend abgesichterte Stromquellen (siehe Stageplan)

Zeiten

- Auf- oder Umbauzeit für die gesamte Band ca. 15 Minuten (inkl. Drums)
- Soundcheck: 15 – 30 Minuten
- Linecheck: 10 Minuten

Backstage

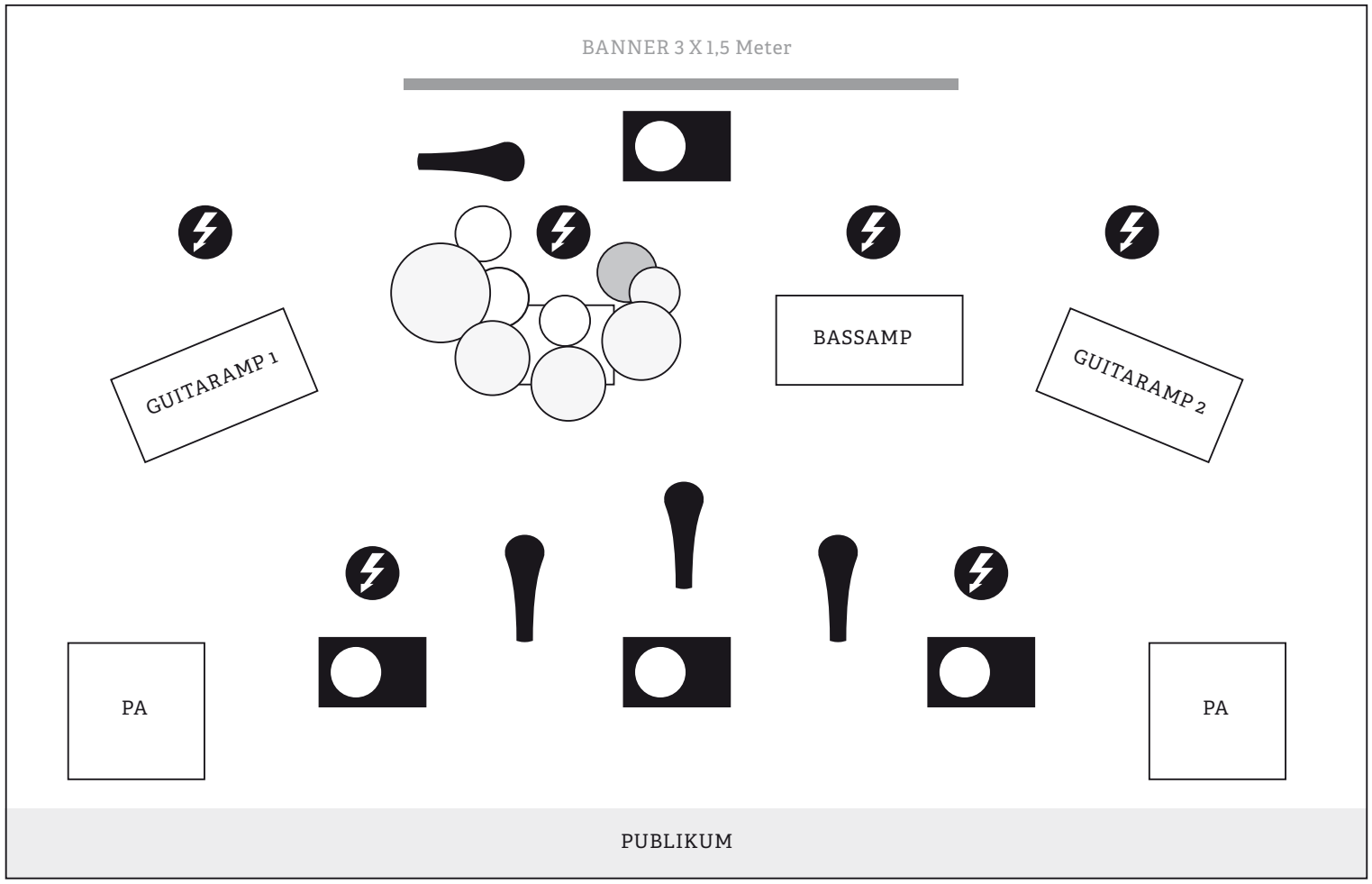
– Eigener Backstagebereich mit ausreichend Platz für Bandmitglieder, Crew und Equipment, Möglichkeit zum Absperren (Sicherheit des Equipments)

Essen & Trinken

– Zur Ankunft ein kleines kaltes Buffet (Brötchen, Belegmaterial, Café),
Nach Soundcheck würde uns eine warme Mahlzeit freuen (1 Vegetarier in Band)
– Ausreichend alkoholfreie Getränke (Wasser, Sprudel, Cola, Bionade, Eistee ...)
– Mindestens 1 Kasten Bier

Übernachtung

– Im Fall einer Übernachtung (Festivals, außerregionale Veranstaltungen) benötigt die Band eine Übernachtungsmöglichkeit, welche leicht und in kurzer Zeit zu Fuß zu erreichen ist.
Die Anzahl der Übernachtungsgäste (Band, Partner, Crew) teilt Trust me I lie spätestens 2 Wochen vor der Veranstaltung mit.
– Gerne: Pension, Jugendherberge oder Privatunterbringung — wenn groß genug und gemütlich auch im Backstagebereich.Über ein kleines Frühstück und eine Dusche wären wir dabei dankbar.



Je nach Größe der Räumlichkeiten müssen Drums, Gitarre und Bass nicht abgenommen werden. Hier reicht 4x Gesang plus gutes Monitoring

Drums (Dennis)

- Position: hinten mittig
- 1 x Kickdrum / 1x Snare / 1x Hihat / 1x Hängetom / 2x Standtoms / 2x Crash / 1x Ride / 1x China (4 Beckenständer), Hocker, Doppelfußmaschine
- 1 Gesangsmikro, 1x Strom Amp / 1x Strom BodenFX

Gitarre 1 (Benne)

- Position: vorne links
- Amp: Peavey Valveking, 100 Watt, Box(en) 4 / 8 / 16 Ohm
- 1 Gesangsmikro, 1x Strom Amp / 1x Strom BodenFX

Gesang (Sniggas)

- Position: vorne mittig
- 1 Gesangsmikro

Bass (Sven)

- Position: vorne rechts
- Amp: Warwick Pro Fet, 300 Watt, Box(en) 4 Ohm oder 2x 8 Ohm
- 1 Gesangsmikro, 1x Strom Amp / 1x Strom BodenFX

Gitarre 2 (Jens)

- Position: vorne rechts außen
- Amp: Engl Fireball, 100 Watt, Box(en) 4 / 8 / 16 Ohm
- 1 Gesangsmikro, 1x Strom Amp / 1x Strom BodenFX

Kontakt

- Dennis Weber
  0178 3006667
  weber_dennis@gmx.net
  trustmeilie@gmx.de
  facebook.com/TrustMeILie

- Bei Unklarheit, Rückfragen, Problemen bitte immer direkt mit uns in Verbindung treten.
  Bei kurzfristigen Angelegenheiten bitte ANRUFEN (keine Mails, kein Whatsapp, kein FB)