

Invisible Chains



Technical & Stage Rider

Grüße an die Veranstalter und Techniker,

dieser Rider ist Bestandteil jedes Gastspiel- oder sonstigen Vertrages, in dessen Rahmen ein Invisible Chains-Konzert vereinbart wird. Dieser Rider ist für ein kompromissloses Konzert bindend.

Je nach Veranstaltung können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert werden. Diese Änderungen müssen jedoch mit der Band bzw. den nachfolgend angeführten Vertreter von Invisible Chains, abgesprochen werden.

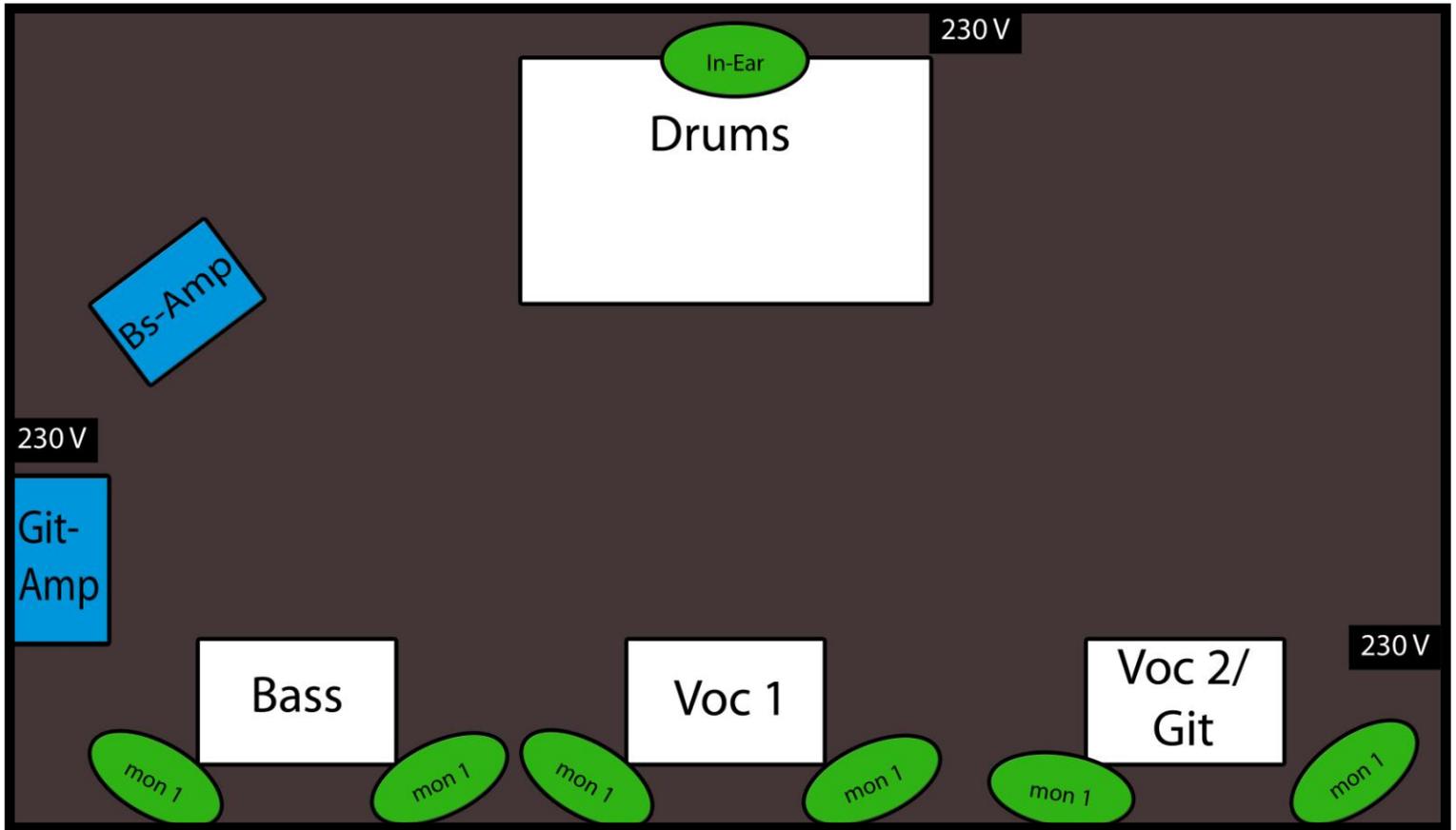
Bei Rückfragen stehen wir Ihnen jeder Zeit zur Verfügung. Sollten wir nichts von Ihnen hören, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig von Ihnen erfüllt wird.

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und auf einen erfolgreichen Gig bei Ihnen.

Invisible Chains

Invisible Chains – 4 Musiker

Stage Rider



Publikum

Invisible Chains

Invisible Chains – 4 Musiker Technical Rider

Mischpultbelegung

Ch			Signal	Mon	Insert	Bemerkungen
	Voc 1	Anna		2	XLR	Hauptstimme
	Voc2	Jay		3	XLR	Zweitstimme
	Bass	Greg		1	Line	Line-Out
	Drums	René		In-Ear		
	Gitarre			3	XLR	Mikrofon-Abnahme

Kontakt: Jürgen Zawierucha, **Tel.:** 0176/67515469 **Mail:** info@invisiblechains.de

Invisible Chains

Kontakte

Jürgen Zawierucha

Tel.: 0176/67515469

Mail: info@invisiblechains.de

Backline

Der Veranstalter stellt:

- Alle notwendigen Stative (Die beiden Vocals benötigen einen langen Galgen).
- Line-Kabel für Bass-Box zur Abnahme ans Mischpult.
- Mikrofon zur Abnahme von Gitarren-Amp.
- Falls notwendig: Standard Mikrofonierung zur Abnahme des Schlagzeugs.
- Sämtliche Kabel zur Abnahme der gesamten Instrumente.
- Verlängerungskabel (Für Mehrfachsteckdosen) falls notwendig.

Die Musiker nehmen mit (falls nicht anders abgesprochen):

- Verstärker für Bass und Gitarre
- Mikrofone für Vocals
- Instrumente
- Mehrfachsteckdosen

Achtung!

Sollte aus irgendeinem Grund eine der oben aufgeführten Sachen nicht vom Veranstalter gestellt werden können, *muss* die Band von dem Veranstalter darüber in Kenntnis gesetzt werden, da sonst ein kompromissloser Gig nicht gewährleistet werden kann.

Strom

Wir benötigen Bühnenstrom (230V) für Verstärker und Instrumente (vgl. Stage Rider). Wichtig: In der Zuleitung dürfen ab der Unterverteilung keine weiteren Verbraucher einsteckt werden, wie z.B. Thekenlicht, Bühnenbeleuchtung, Kühlwagen

Kontakt: Jürgen Zawierucha, **Tel.:** 0176/67515469 **Mail:** info@invisiblechains.de

Invisible Chains

Frequenzen der Funkanlagen

1	Vocal 1	
2	Vocal 2	
3	Gitarre	
4	Bass	

Licht

Dimensionierung je nach Größe des Veranstaltungsortes bzw. der Bühne. Gesamtausleuchtung der Bühne in Weiß.

Diverse Farben, ACL und bewegtes Licht. Ein erfahrener, mit dem Equipment vertrauter Lichttechniker ist vom Veranstalter zu stellen.

Die Bühne sollte vollständig ausgeleuchtet werden. In der Regel erfordert dies Beleuchtung von hinten und von vorne. Bei der Beleuchtung ist bitte auf eine ausreichende Höhe der Scheinwerfer zu achten. Die Beleuchtung ist daher mindestens 3 Meter über dem Bühnenboden zu befestigen.

Bühne

Die Bühne muss waagrecht, stabil und trocken sein. Die Bühne muss zum ungehinderten Aufbau frei sein. Der Weg vom Transporter zur Bühne sollte möglichst ebenerdig sein und sollte nicht mehr als 50 Meter betragen.

Für Open-Air-Veranstaltungen gewährleistet der Veranstalter eine völlig überdachte und seitlich abgeschirmte Bühne, die gegen Wettereinflüsse, besonders Regen und Wind, schützt.

Mischpult

Mischpult:

- Mindestens 5 Inputs, falls nötig! Platz für Schlagzeug-Abnahme einplanen.
- 2-4 Monitorwege (getrennt regelbar)

FX:

Reverb und Echo Gesänge

Dynamik:

evtl. Compressor / Limiter

Techniker:

Kompetent und mit Erfahrung und vom Veranstalter gestellt.