



**Kontakt:**

Mario Langbein  
Eiselbergstraße 11  
93155 Hemau

Tel.: 015773830569  
Mail: [desesed@gmx.de](mailto:desesed@gmx.de)

---

[www.myspace.com/laurentine](http://www.myspace.com/laurentine)    <http://www.regioactive.de/laurentine>  
<http://www.youtube.com/user/19MrHaNkEy90>

## **Technical- bzw. Stagerider**

Werter Veranstalter, werter Technikdienstleister,  
auch ein „Laurentine“ – Gig funktioniert nur mit einem Mindestmaß an Technik. Um einen reibungslosen Veranstaltungsablauf zu garantieren, bitten wir, diesen „Rider“ zu studieren und umzusetzen.

Jede Veranstaltung bietet andere Voraussetzungen, sodass unter Umständen einige Punkte dieser Anweisung entsprechend modifiziert werden können und auch müssen. Grundsätzlich gilt: Im Vorfeld können wir über (fast) alles sprechen und akzeptieren bei gleicher Qualität auch anderes Material, als das von uns geforderte. Last-Minute-Änderungen oder andere Überraschungen am Veranstaltungsort sollten allerdings unbedingt ausbleiben.

Mit „Laurentine“ haben Sie eine professionelle Band gebucht, daher gehen wir davon aus, dass die beauftragte Firma für Veranstaltungstechnik ebenfalls professionell arbeitet. Dieser „Rider“ beinhaltet ausschließlich Anforderungen, die zum Standard-Equipment eines professionell arbeitenden Dienstleisters gehören. Sollten wir einmal dennoch nicht ohne besonderes Material auskommen, bringen wir dies selbstverständlich selbst mit.

Erfolgt keine Rücksprache, dann gelten die folgenden Anweisungen als verbindlich und akzeptiert. In allen Fragen in Bezug auf die Veranstaltungstechnik sprechen Sie bitte rechtzeitig vor der Veranstaltung mit uns:

Mario Langbein  
Tel: 015773830569  
Mail: [desesed@gmx.de](mailto:desesed@gmx.de)

# Technical Rider

Diese Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages. Bei Schwierigkeiten oder Problemen bitten wir um umgehende Nachricht.

## Allgemeine Daten:

Ankunft Band: \_\_\_\_\_ Uhr  
Beginn Aufbau: \_\_\_\_\_ Uhr  
Soundcheck: \_\_\_\_\_ Uhr  
Essen Band/Crew: \_\_\_\_\_ Uhr  
Einlass Publikum: \_\_\_\_\_ Uhr

### 1. Bühne:

Die Bühne muss waagrecht und eben sein. Bühnenmindestmaße 6 x 4 Meter frei, keine Boxen auf der Spielfläche! Mindestbelastbarkeit: 250 kg pro m<sup>2</sup>, alle Bühnenelemente untereinander fest verbunden. Die gängigen Bestimmungen nach BGV und VstVo sind unbedingt einzuhalten. Die Bühne muss ab Aufbaubeginn frei und ungehindert zugänglich sein. Ein Schlagzeugpodest der Größe 3 x 2 Meter, mittig am hinteren Bühnenrand, ist wünschenswert.

### 2. Strom:

Der Veranstalter sorgt für ausreichend Stromanschlüsse in Bühnennähe. Der Stromanschluss muss nach den gültigen VDE-Bestimmungen installiert und zwingend geerdet sein. Der Zugang zum Sicherungskasten muss vor und während der Veranstaltung ungehindert zugänglich sein.

### 3. Aufbau:

Der Aufbau der Anlage (PA, Monitoring, Backline und Licht) beginnt spätestens 4 Stunden vor Konzertbeginn. Alle genannten Punkte dieser Bühnenanweisung müssen also mindestens 4 Stunden vor Konzertbeginn erfüllt sein.

### 4. Soundcheck:

Der Soundcheck wird ca. 2 Stunden vor Konzertbeginn durchgeführt und nimmt etwa 60 Minuten in Anspruch. Dabei werden erhebliche Lautstärken erreicht. Wir bitten dies unbedingt zu berücksichtigen. Einlass für das Publikum ist frühestens 15 Minuten nach dem Ende des Soundchecks möglich. Ein Soundcheck vor Publikum ist nicht möglich!

### 5. Parken:

Es wird Parkraum für zwei bis drei PKW benötigt. Diese Parkplätze müssen in unmittelbarer Nähe der Bühne freigehalten werden. Bitte Rücksprache halten! Der Veranstalter sorgt für ungehinderte Zufahrt zur Bühne. Er beschafft gegebenenfalls Sonder-/Durchfahrtsgenehmigungen und stellt sie zu.

### 6. Bewachung:

Der Veranstalter trägt ab Ankunft der Band die Verantwortung für eine ausreichende Bewachung der Bandtechnik. Insbesondere ab dem Einlass bis zum Verlassen der Zuschauer steht vom Veranstalter beauftragte Bewachung in ausreichender Stärke zur Verfügung.

Der Veranstalter trägt dafür Sorge, dass im Veranstaltungsraum keine Flaschen, Dosen, Schlag-, Schuss-, oder sonstige Waffen mitgebracht werden.

## 7. Personal:

Der Veranstalter stellt der Band folgendes Personal:

Eine vom Veranstalter autorisierte Person mit Schlüsselgewalt, die Zugang zu allen technischen Anlagen und Räumen hat.

\_\_\_\_\_ kräftige Helfer für den Auf- und späteren Abbau. Für jeden fehlenden Helfer sowohl beim Auf- wie beim Abbau zahlt der Veranstalter \_\_\_\_\_ Euro zzgl. MwSt. zusätzlich zum vereinbarten Honorar.

Ein Lichtmixer, spätestens zum vereinbarten Soundcheck.

\_\_\_\_\_ Ordner, spätestens 30 Minuten vor Publikumseinlass bis nach dem Verlassen der Location durch das Publikum.

Sonstiges Personal:

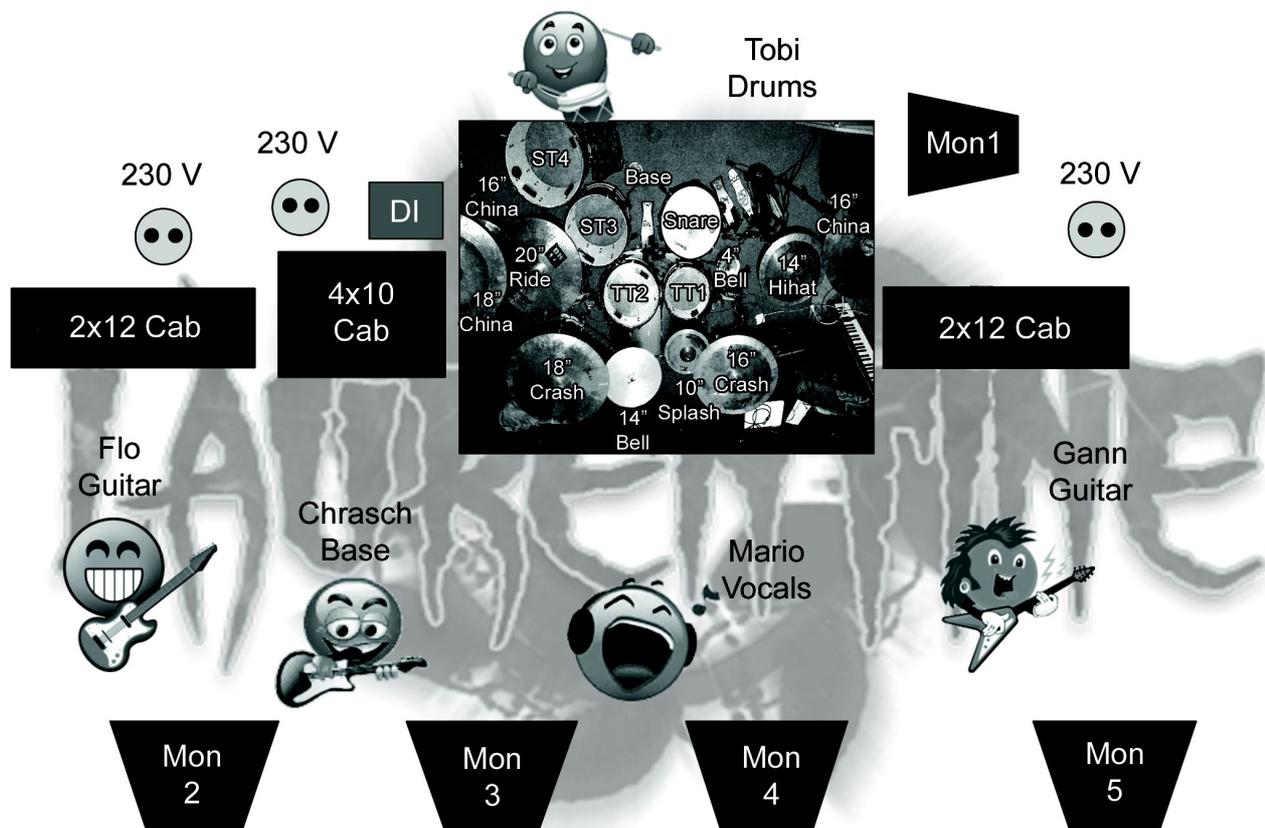
---

---

---

Sollte einer dieser sieben aufgeführten Punkte bei Eintreffen der Band ohne vorherige Rücksprache und Bestätigung durch die Band verletzt worden sein, so hat die Band das Recht, den Auftritt zu verweigern. Der Anspruch auf die volle Gage ist hiervon unberührt!

## Stagerider



**Monitore:**

Wir sind sehr genügsam, was die Monitorbelegungen angeht. Im Prinzip benötigt jedes Bandmitglied folgende Monitorbelegung:

Guitar Gann → Guitar Flo → Drums Tobi → Vocals Mario

Selbstverständlich mit individueller Lautstärkenanpassung, recht viel mehr muss jedoch nicht beachtet werden.

**Input List:**

Channel	Source	Mic (im Idealfall)	Insert
1	Basedrum	AKG D112 / Shure Beta 52	Comp.
2	Snare	Shure SM 57 / Sennheiser e906	Comp.
3	Tom 1	Sennheiser e904 / Beyerdynamic Opus88	Gate/Comp.
4	Tom 2	Sennheiser e904 / Beyerdynamic Opus88	Gate/Comp.
5	Floortom 1/2	Sennheiser e904 / Beyerdynamic Opus88	Gate/Comp.
5	Hi-Hat	Condenser	
6	Ride	Condenser	
7	Overhead 1	Condenser	
8	Overhead 2	Condenser	
9	Bass Amp - Chrasch	DI-Box	
10	Guitar Amp - Gann	SM57 / e906	
11	Guitar Amp - Flo	SM57 / e906	
12	Vocals - Mario	SM58 / e945	Comp./Reverb/Delay

Wir freuen uns schon jetzt auf eine gelungene Veranstaltung und verbleiben mit freundlichen Grüßen.

Die Jungs von Laurentine