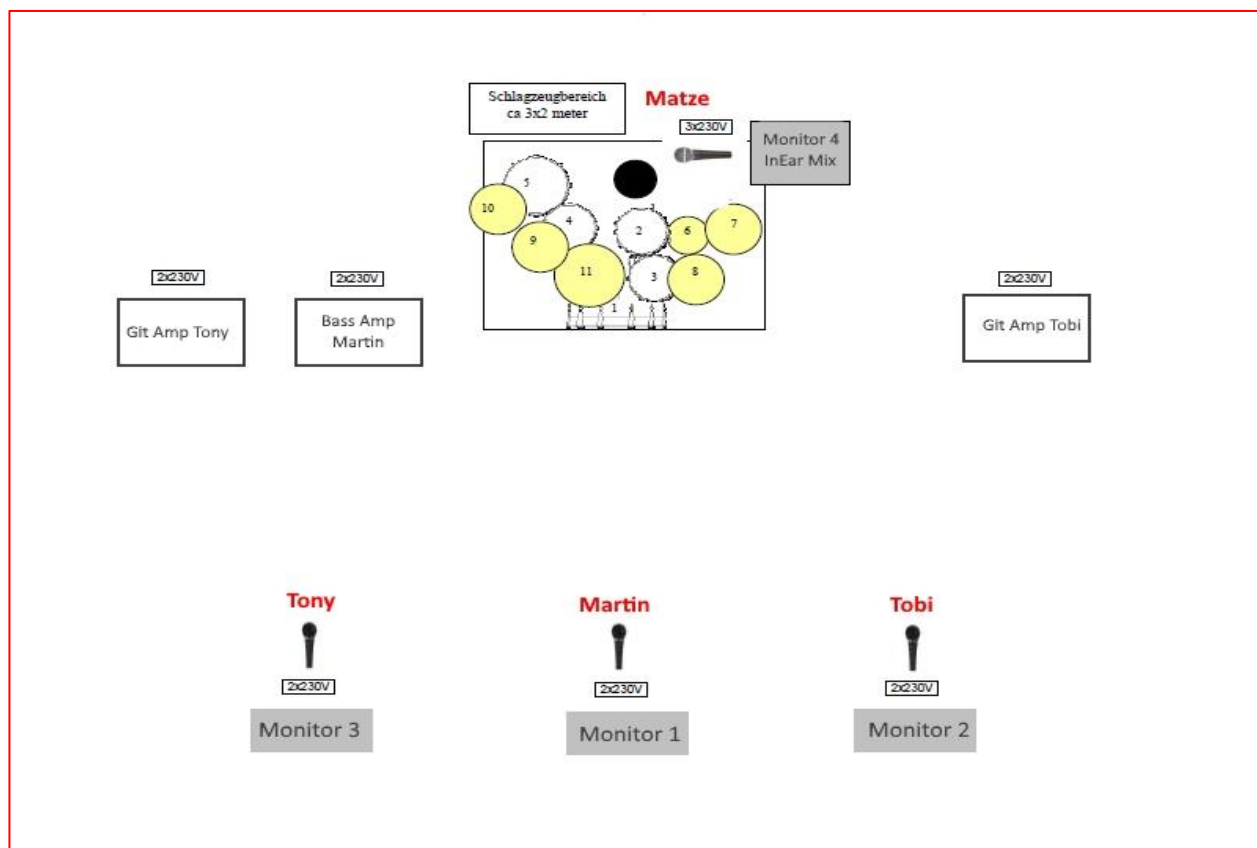


Stageplan DMP 2019



Name	Instrument	Equipment	Abnahme	Ch	Mikrostativ
Martin	Lead Vocals Bass	Shure SM 58 Ampeg Amp mit 4x10 und 2x15Box	Mic DI Box	10 13	1 Galgenstativ
Tobi	Gitarre 1 Back Vocals	Orange Amp + 4x12 Box Shure SM 58	Mic SM 57 Mic	14 11	1 Small Stativ 1 Galgenstativ
Tony	Gitarre 2 Back Vocals	Mesa Boogie Combo Shure SM 58	Mic SM57 Mic	15 12	1 Small Stativ 1 Galgenstativ
Matze	Drums	Kick 22 Zoll (1) Snare 14 Zoll (2) Toms 12 (3) / 14 (4) / 16 Zoll (5) HiHat (6) Crash 16 (7) / 18(8+9) / 19 (10) Ride 20 (11)	Beta 52 oä SM57 oä E904 oä SM57 oä Overhead (je nach Location)	1 2 3/4/5 6 7/8	1 Small Stativ 1 Small Stativ Clip On Small Stativ 2 Galgenstativ

IN Ear Monitoring: Wir bringen eine eigenes 4 Kanal IEM Rack mit. Dh wir bräuchten 4 x Monitorwege die wir an unser Rack anschliessen (XLR). Monitorboxen werden trotzdem benötigt, da unsere Gitarristen ab und zu auch OHNE In Ear spielen.

- Die Gesangsmikrofone, Instrumentenmikrofone sowie die Mikrofonständer sollten vom Veranstalter gestellt werden
- Es muss eine qualitativ hochwertige PA vorhanden sein. Die Leistung richtet sich nach der Grösse der Location.
- Monitore gemäss Stageplan.
- Das FOH sollte zentral zur Bühne auf Höhe des Publikums aufgebaut sein.
- Die Bühne muss eben und frei von Gegenständen sein. Eine erhöhte Bühne wäre von Vorteil
- Eine Lichanlage damit man uns sieht, wäre natürlich von Vorteil ☺

Genaue Absprachen über Backline / Instrumente finden nach Bedarf mit dem Veranstalter statt.

**DMP Booking&Contact / M. Andrée / Hauptstrasse 29 / 79739 Schwörstadt
Tel. +49 (0) 162 43 11 0 12 / mail: kontakt@dmprock.de**