

Kontakt:  
Andreas Lukas Glaser  
[tptv@live.de](mailto:tptv@live.de)  
Tel. 0157/38948658

## **Fools & Kings - Technical Rider**

### **Bühne**

- Professionelle Stabilität und Sicherheit der Bühnenkonstruktion muss gewährleistet sein
- Die Bühne sollte min. 6x4x0,4m haben. Der Drumriser sollte mind. 2x2x0,4m groß sein und ein Gitter auf der Rückseite haben, sofern sich hinter der Bühne ein Laufweg o.ä. befindet.

### **Licht**

- das Frontlicht sollte die Bühne gleichmäßig ausleuchten und nach Möglichkeit half CTO oder CTO gefiltert sein
- Das Effektlicht sollte aus mind. 2X6er Bars, 2x4light und 4 Kannen bestehen  
**(Die Zeiten, wo Filterfolie mit Gaffatape an der Lampe befestigt wurden, sind vorbei.)**

### **PA**

- Die PA sollte der Raumgröße angemessen sein und mindestens 110dB verzerrungsfrei erreichen (am FOH gemessen), z.B. D&B, Meyersound, Cadenbach, JBL, L'Acoustic oder gleichwertig  
**(Kein Eigenbau, auch wenn sie noch so gut klingt.)**

### **Monitor**

- Einmal XLR Output für Stereo In-Ear Drum Monitor, das System stellt TPTV
- Für die 4 anderen Wege werden 4 bis 5 hochwertige und baugleiche Wedges mit ausreichend Ampleistung pro Weg (mind. 500 Watt) benötigt, z.B. D&B, Meyersound, Cadenbach, JBL, L'Acoustic oder gleichwertig  
**(Kein Eigenbau, auch wenn sie noch so gut klingen.)**

### **Strom**

- Am vorderen Rand mehrere Steckerleisten für 4 Pedalboards, mind. 3-fach
- Zusätzlich bei sämtlichen Instrumentalverstärkern sowie dem Synthesizer mind. je eine 3-fach-Steckerleiste
- Der Stromkreis sollte vom Licht getrennt sein und über einen Fi-Schutzschalter mit max. 30 mA Fehlerstrom laufen

### **FOH**

- Professionelles Mischpult (kein Analoges):  
Soundcraft, Yamaha, Allen & Heth (oder gleichwertig, kein Behringer)
- Sollten diese nicht verfügbar sein, können diese nach Absprache mit dem Audio Engineer (Florian Meinsen 015771565788) durch Gleichwertige ersetzt werden.

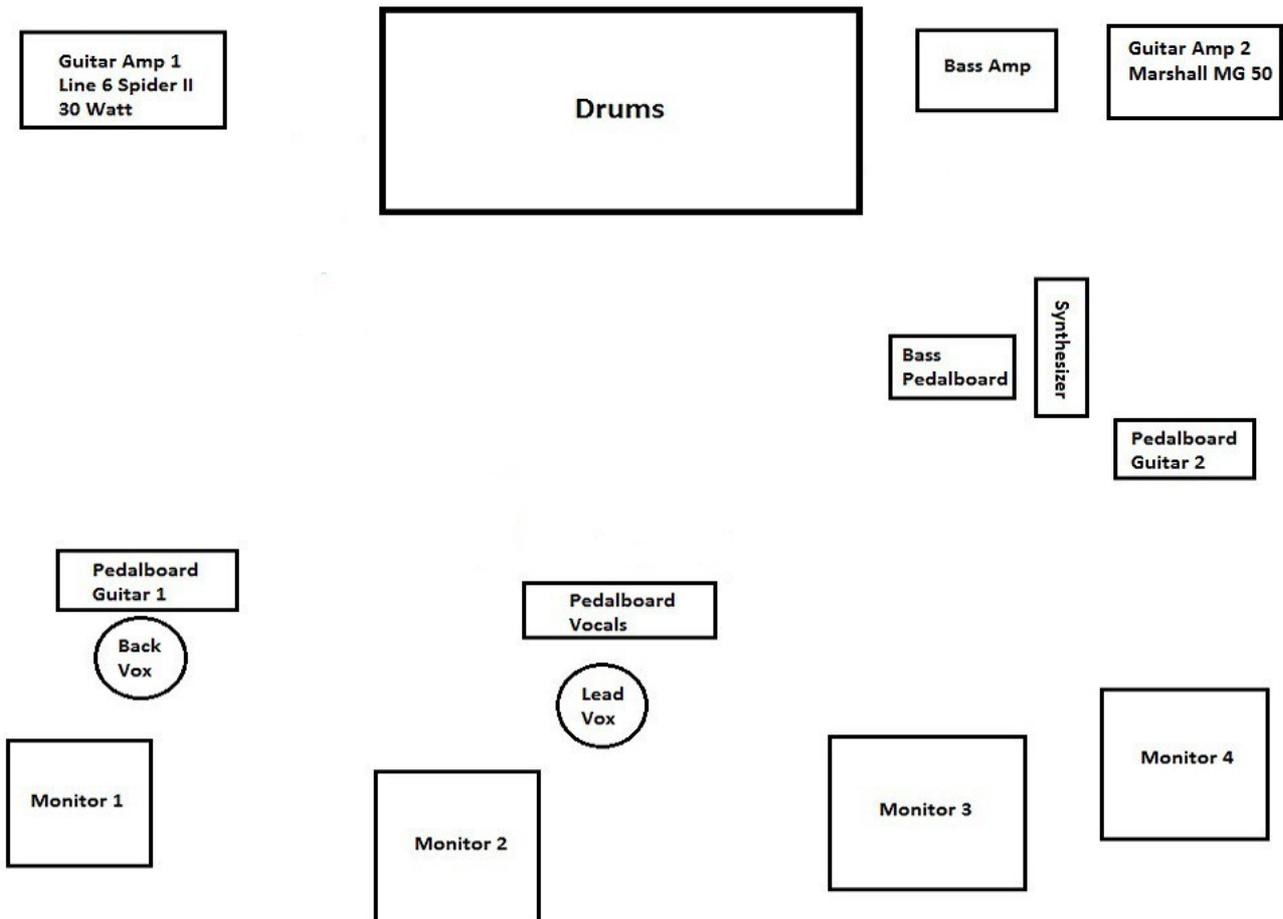
**Diese Bühnenanweisung ist Teil des Gastspielvertrages.**

## Belegungsplan

<b>Inputs</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mikrofon</b>	<b>Effekt</b>
1	Bass Drum Innen	Sennheiser E 901 / SM91	Comp/Gate
2	Bass Drum Außen	Audix D6 / Beta52	Comp/Gate
3	Snare Drum Oben	Sennheiser E 904 / Audix D1	Gate
4	Snare Drum Unten	KM184 / NT 5 / Sennheiser E 614	-
5	Tom 1	Sennheiser E 904 / Audix D2	Gate
6	Tom 2	Sennheiser E 904 / Audix D2	Gate
7	Tom 3	Sennheiser E 904 / Audix D2	Gate
8	Tom 4	Sennheiser E 904 / Audix D4	Gate
9	Hi-Hat	KM184 / NT 5 / Sennheiser E 614	-
10	Overheads left	KM184 / NT 5 / Sennheiser E 614	-
11	Overheads right	KM184 / NT 5 / Sennheiser E 614	-
12	Bass Guitar	DI Box Aktiv	Gate
13	Bass Guitar	MD 421	-
14	Guitar 1	SM57 / Sennheiser E 904	Compressor
15	Guitar 1	AKG C 3000	-
16	Guitar 2	SM57 / Sennheiser E 904	Compressor
17	Guitar 2	AKG C 3000	-
18	Synthesizer left	DI Box Aktiv	-
19	Synthesizer right	DI Box Aktiv	-
20	Lead Vocals	Sennheiser E 965 / KSM 9 UHF	Comp/Gate/Reverb
21	Backing Vocals	Sennheiser E 965 / KSM 9 UHF	Comp/Gate
22	Metronom, Miniklinke (nur für Stereo In-Ear!)	DI Box Aktiv	-
<b>Outputs</b>			
1	Aux 1 – Wedge 1	-	-
2	Aux 2 – Wedge 2	-	-
3	Aux 3 – Wedge 3	-	-
4	Aux 4 – Wedge 4	-	-
5	Aux 5 – Stereo In Ear System	-	-

**Die angegebene Mikrofonliste enthält die bevorzugten Typen. Sollten diese nicht verfügbar sein, können diese nach Absprache mit dem Audio Engineer (Florian Meinsen 015771565788) durch Gleichwertige ersetzt werden. Mischpult, Multicore, PA, Mikros, Wedge-Monitore, DI Boxen und die entsprechende Verkabelung sind, falls keine gegenteilige Absprache besteht, vom Veranstalter zu stellen!**

## Stage Plan



## Catering

Vor dem Konzert wäre eine warme Mahlzeit für Jeden (wir sind fünf Bandmitglieder sowie zwei bis drei Helfer) oder alternativ Brötchen mit Aufschnitt, sowie Snacks und Obst vollkommen ausreichend. Dazu wären Getränke (Wasser, Softdrinks und Bier), gegebenenfalls auch Kaffee und Tee ebenfalls toll. Achtung: Zwei von uns sind Vegetarier. Während des Konzertes muss unbegrenzt Wasser in verschraubbaren(!) Plastikflaschen oder ähnlich bruchfesten Behältnissen auf der Bühne vorhanden sein.

Danke!

PS: Wir sind eine entspannte Band und finden für alles eine Lösung.