

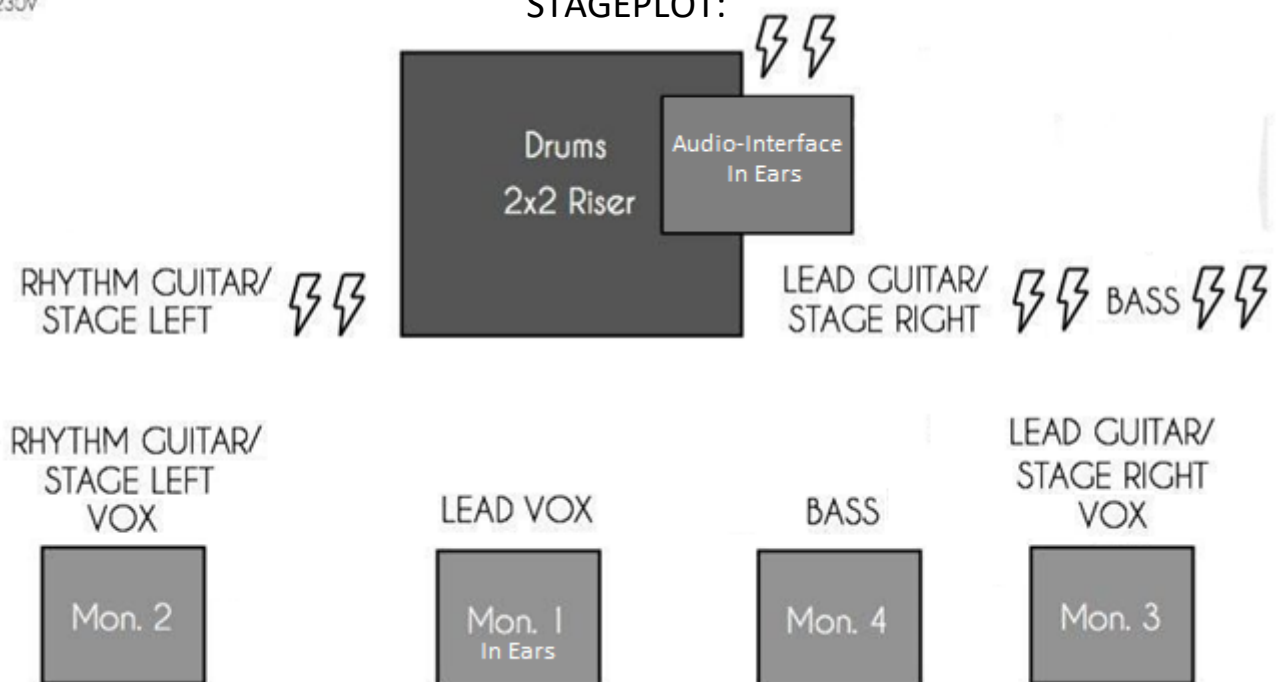
# TECH RIDER – LOOKING FOR ALASKA

## INPUT LIST:

| Channel | Instrument            | Preferred Mic<br>Needed cables | FOH<br>Inserts | Monitor                  |
|---------|-----------------------|--------------------------------|----------------|--------------------------|
| 1       | Kick                  | Shure Beta 52A                 | Gate, Comp     | 5                        |
| 2       | Snare                 | Shure SM57                     | Gate, Comp     | 5                        |
| 3       | Racktom               | Beta 98                        | Gate, Comp     | 5                        |
| 4       | Floortom              | Beta 98                        | Gate, Comp     | 5                        |
| 5       | HiHat*                | KM 184                         |                | 1,2,3,4,5                |
| 6       | OH1                   | KM 184                         |                | 5                        |
| 7       | OH2                   | KM 184                         |                | 5                        |
| 8       | Bass*                 | XLR Line o. Mic Sig.           |                | 1,2,3,4,5                |
| 9       | GIT Stage Right R100* | XLR Line o. Mic Sig.           |                | 1,2,3,4,5                |
| 10      | GIT Stage Right L100* | XLR Line o. Mic Sig.           |                | For PA only – No Monitor |
| 11      | GIT Stage Left R100*  | XLR Line o. Mic Sig.           |                | For PA only – No Monitor |
| 12      | GIT Stage Left L100*  | XLR Line o. Mic Sig.           |                | 1,2,3,4,5                |
| 13      | LEAD VOX              | Shure SM58                     | Comp           | 1,2,3,4,5                |
| 14      | Stage Left VOX        | Shure SM58                     | Comp           | 1,2                      |
| 15      | Stage Right VOX       | Shure SM58                     | Comp           | 1,3                      |
| 16      | Samples L             | XLR - LineSignal               |                | 5                        |
| 17      | Samples R             | XLR - LineSignal               |                | 5                        |

⚡ = 230V

### STAGEPLOT:



Ansprechpartner: Alexander Broll, Nordgaustraße 21, 93164 Laaber;  
Tel.: +49 172 2051520

## Monitoring

| Monitor | User                                                                           | Preferred Mix                                                                                            |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1       | <b>Lead Vox – <u>IN EAR</u></b><br>(Daniel Ruff)<br><u>Center</u>              | Lead Vox, GIT Stage Right<br>R100, GIT Stage Left<br>L100, Bass, 2. Vox,<br>HiHat/OH                     |
| 2       | <b>Stage Left Guitar / Backing Vox</b><br>(Robert Reisse)<br><u>Stage Left</u> | Lead Vox, GIT Stage Right<br>R100, GIT Stage Left<br>L100, Bass, Stage Left<br>Vox, HiHat/OH             |
| 3       | <b>Stage Right Guitar / Backing Vox</b><br>(Alex Broll)<br><u>Stage Right</u>  | Lead Vox, GIT Stage Right<br>R100, GIT Stage Left<br>L100, Bass, Stage Right<br>Vox, HiHat/OH            |
| 4       | <b>Bass</b><br>(Matthias Klankermeier)                                         | Lead Vox, GIT Stage Right<br>R100, GIT Stage Left<br>L100, Bass, HiHat/OH                                |
| 5       | <b>Drums – <u>IN EAR</u></b><br>(Uli Ploss)<br><u>Drum Fill</u>                | <b>Mostly:</b> Lead Vox, Kick,<br>Snare, GIT Stage Right<br>R100, GIT Stage Left<br>L100, Bass, HiHat/OH |

\*If no Mic for HiHat -> OH's instead

\*Guitarists running Stereo Setup on Line6 Helix

2 Channels for each Guitar (Hard Pan Left and Right)

*FOH can choose between Mic or Line Signal*

1 Channel for Bass (Center)

*FOH can choose between Mic or Line Signal*

Ansprechpartner: Alexander Broll, Nordgaustraße 21, 93164 Laaber;

Tel.: +49 172 2051520

## **1. Bühne**

- Bühnengröße mind. 6x5m, leicht begehbar.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.
- Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m
- Der Bühnenhintergrund sollte nach Möglichkeit einfarbig schwarz bzw. dunkel sein.

## **2. P.A.**

- Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße angepasst (Markenware, kein Eigenbau!)
- 1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen
- Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

## **3. Saaltechnik (FOH)**

- Professionelles Mischpult (Mindestens 16 Mono Kanäle)
- Mindestens 4 Aux Wege (pre/post schaltbar)
- 4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug
- 2x Hallgerät (Lexicon PCM 90, Yamaha SPX 990)
- Kompressor1: Kick und Bass
- Kompressor2: Subgruppe Vocals
- evtl. 2x Gate (BSS, Drawmer)
- evtl. EQs (Klark Technik od. vergleichbar)
- Mikrofone laut Belegungsplan
- Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan
- Adäquate Verkabelung

## **4. Monitoring**

- In der Regel vom Frontplatz
- Mind. 4 Wege mit jeweils Multiband EQs

Mind. 4 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan