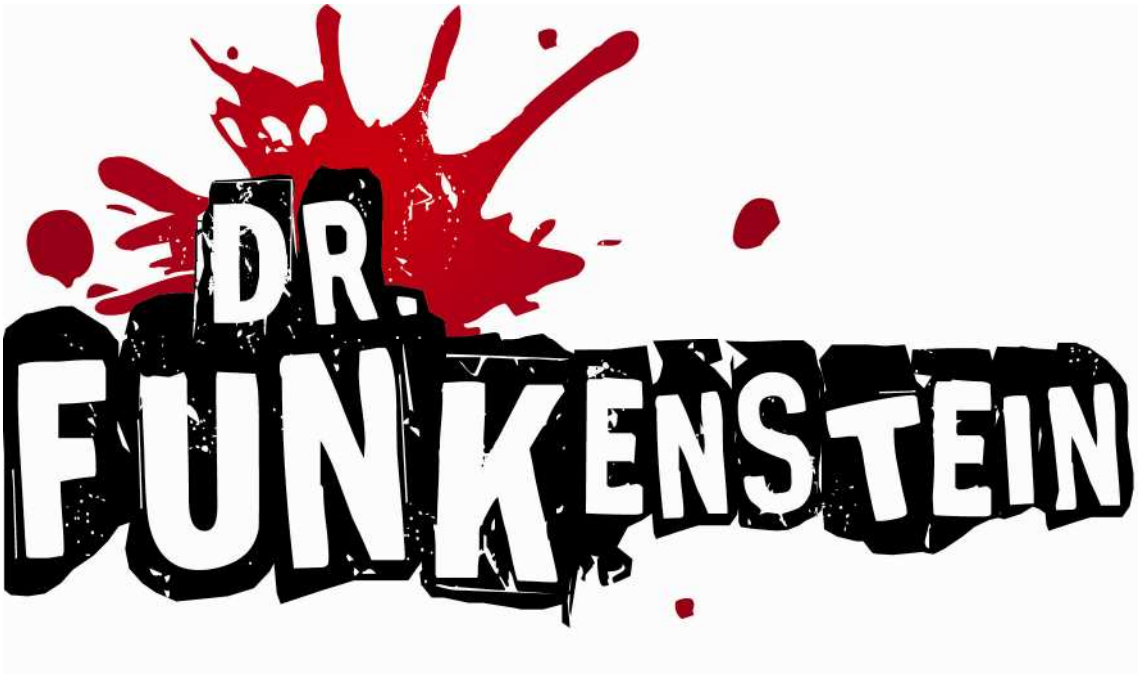
Technische Bühnenanweisung

technical rider

der Band



für

Liveauftritte

1. ALLGEMEINES

Um ein Konzert der Band Dr. FUNKenstein reibungslos und für alle Seiten erfolgreich durchzuführen, ist diese Bühnenanweisung zu beachten. Abweichungen und Detailfragen sind im Vorfeld zu klären.
Diese Bühnenanweisung ist einzuhaltender Bestandteil des Vertrages!
Nichtbeachtung kann dazu führen, dass die Veranstaltung undurchführbar wird!

2. BÜHNE

Die Bühne sollte 8 m x 5 m, mindestens jedoch 6 m x 4 m groß und bei Open-Air-Veranstaltungen auf jeden Fall überdacht und seitlich sowie rückseitig regengeschützt sein. Zusätzlich wird ein Drum-raiser 2 m x 2 m (+40 cm) benötigt. Der Hintergrund sollte schwarz sein und Platz für ein 2 m x 2 m Band-Banner bieten.
Die Maße gelten nur für die Band ohne PA. Sollte die PA oder weitere Personen wie z.B. ein DJ auf der Bühne Platz finden müssen, ist dies extra zu berücksichtigen!
Bitte sorgen Sie für jeweils einen Stromanschluss für Gitarren- und Bass-Verstärker, Keyboard und bei den Bläsern (Verteilung siehe Stageplan). Bitte darauf achten, dass Bühnen/PA-Strom und Licht-Strom komplett getrennt laufen! Für Schäden am Equipment der Band, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulängliche Absicherung gegen Regen etc. entstehen, haftet der Veranstalter!
Für Aufbau und Verkabelung der Backline sowie für den Soundcheck müssen min. 90 Minuten eingeplant sein! Dr. Funkensten bringen nur die Backline mit (Instrumente, Mikros und Verstärker). Die PA vor Ort muss spielbereit aufgebaut sein und mindestens Folgendes umfassen:

3. PA

Soweit vertraglich nicht anders geregelt stellt der Veranstalter eine hochwertige, dem Stand der Technik entsprechende und der zu beschallenden Fläche angemessene Anlage. Falls erforderlich 2x Nearfill Boxen in Bühnenmitte.
Gerne sind wir Ihnen bei der Beschaffung der PA und des technischen Equipments (bis zu 2.000 Personen) behilflich. Fordern Sie bei Bedarf ein entsprechendes Angebot von uns an.

4. FOH-PLATZ

Der FOH-Platz versteht sich incl. Multicore und Verkabelung aller Komponenten. Er muss in Stereo-Position vor der Bühne aufgebaut sein. Es wird, soweit nicht anders vereinbart, ein eigener Tontechniker gestellt, der folgendes benötigt:

Digital: Allen & Heath Ilive T112 Digital Konsole + IDR48 Stage Rack
Analog: Professionelles FOH-Mischpult mit mindestens folgender Ausstattung:
32 Mono-Kanalzüge
6 Aux-Wege (6 davon pre!)
2 Stereo-Kanalzüge optional
4 Subgruppen
4-Band parametrischer EQ
Inserts für alle Kanäle und Subgruppen
3 Kompressoren (DBX, BSS, oder gleichwertiges, kein Behringer!)
4 Gates (Klark, BSS, oder gleichwertiges, kein Behringer!)
1x Yamaha SPX 990, TC D-2 oder gleichwertiges
1x Lexicon PCM 70 oder gleichwertiges
2x 31-Band-EQ (BSS, Klark, oder gleichwertiges) für FOH
4x 31-Band-EQ (BSS, Klark, oder gleichwertiges) für Monitor
1x Talkback mit Ein-/Aus-Schalter
2 DI-Boxen
Mikrofonierung etc. siehe Stageplan!

5. MONITORING

5x Floor Wedges + 1x Drum-Fill 15“
6x 31-Band-EQ fürs Monitoring

Kanal	Monitor	Instrument
1	Monitor 1	Lead-Gesang
2	Monitor 2	E-Piano + Gesang
3	Monitor 3	Lead-Gitarre + Gesang
4	Monitor 4	Bass
5	Monitor 5	Schlagzeug
6	Monitor 6	Bläser

6. PULTBELEGUNG

Kanal	Instrument	Mikros/D.I.	Insert / Effekt
1	Kick	AKG D112	Gate 1
2	Snare	SM57	
3	HiHat	Kondensatormicro	
4	Tom 1	Beyerdynamic	Gate 2
5	Tom 2	Beyerdynamic	Gate 3
6	Standtom	Beyerdynamic	Gate 4
7	Overhead 1	AKG C1000	
8	Overhead 2	AKG C1000	
9	Bass-Amp	AKG D112	Kompressor 1
10	Gitarren-Amp	SM57	
11	Piano	DI	
12	Voc female (Karin)	SM58	Kompressor 2
13	Voc male (Michael)	SM58	Kompressor 3
14	Voc male (Axel)	SM58	
15	Posaune	AKG C419	
16	Saxophon	SD-Systems LCM89	
17	Trompete	AKG C419	

Bitte die Technik soweit vorbereiten, dass 30 Minuten nach Eintreffen der Band ein Sound-Check möglich ist.

7. Licht

Es wird eine gute Ausleuchtung der Bühne vorausgesetzt. Bevorzugte Farben: blau und rot (mit etwas weiß). Es wird, soweit nicht anders vereinbart, ein eigener Lichttechniker gestellt, der folgendes benötigt:

Steuerung:
Licon CX oder Licon 1X

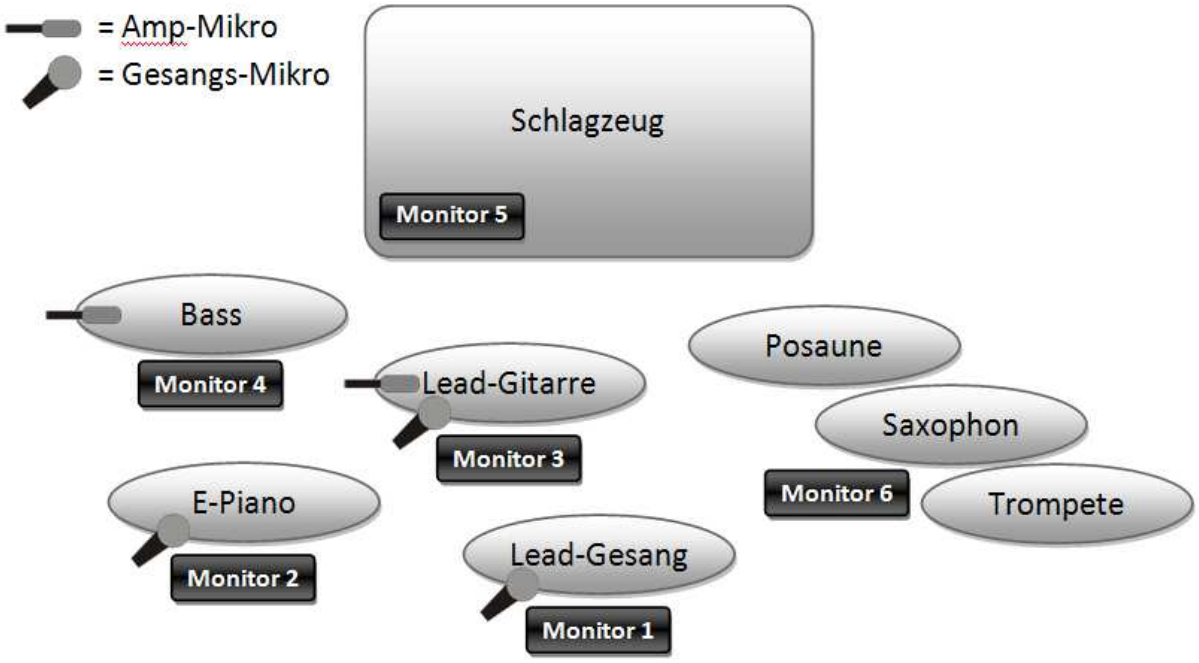
Frontbeleuchtung:
6x ARRI 1kW Stufenlinsen

Backline:
4x Moving Heads (keine Eurolite etc.) mindestens GLP, bevorzugt JB Lightning P6
4x LED Washer (keine Eurolite etc.) mindestens GLP Vokslicht
1x 6 Fach PAR 64 als ACL am Boden hinter Schlagzeuger

Sonstiges:
Hazer oder alternativ Nebelmaschine ist zwingend erforderlich!

Kontakt Band: Markus Tschöp +49 - 99 51 - 59 96 53 info@dr-funkenstein.de
Kontakt PA/Ton: Gerhard Aichner +49 - 170 - 20 07 30 7 tontechnik@dr-funkenstein.de
Kontakt Licht/Bühne: Tobias Wilde +49 - 170 - 90 59 55 4 lichttechnik@dr-funkenstein.de

8. STAGEPLAN



9. KONTAKT

Im Einzelfall (z.B. in kleineren Locations) wird gegebenenfalls weniger Equipment benötigt. Wir bitten Sie dann jedoch unbedingt mit uns Kontakt aufzunehmen um die Details zu klären. Ohne Absprache gilt das in dieser Technikliste aufgeführte Equipment als vereinbart. Für Rückfragen bzw. Fragen zu alternativem Equipment stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung:

Bei Fragen zur Band/Organisation:
Markus Tschöp +49 - 99 51 - 59 96 53 info@dr-funkenstein.de

Bei Fragen zur Ton/PA-Technik:
Gerhard Aichner +49 - 170 - 20 07 30 7 tontechnik@dr-funkenstein.de

Bei Fragen zu Licht und Bühne:
Tobias Wilde +49 - 170 - 90 59 55 4 lichttechnik@dr-funkenstein.de

10. Sonstiges

Bitte sorgen Sie dafür, dass die Bühne zum Auf- und Abbau des Equipments gut erreichbar ist. Helfende Hände sind immer gern gesehen.
Eine oder mehrere abschließbare Garderobe(n) bitte in Bühnennähe, im selben Gebäude oder in erreichbarer Nähe zur Verfügung stellen.
Der Veranstalter sorgt während des Konzertes und des Auf- und Abbaus für Speisen und Getränke (Bier, Alkoholfreies, keine Spirituosen, keine Cocktails o.Ä.!) für die Band und ihre Crew in angemessenem Umfang.

Gelesen und vom Veranstalter als verbindlich anerkannt:

_____
Ort, Datum und Unterschrift